



جامعة اليرموك  
كلية الآداب  
قسم اللغة العربية

التحليل النحوي عند الأنباري والتبريزي في شرح المفضليات

The syntactic Analyses Achieved By The  
Explainers Of "Al-mufaddaliyyat"  
Al-Anbari, And At-Tabrizi

إعداد

حمود بن محمد بن ناصر العزري

إشراف

د. عبد الحميد الأقطش

الفصل الدراسي الصيفي

٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ م

# التحليل النحوي عند الأنباري والتبريزي في شرح المفصليات

إعداد

**حمود بن محمد بن ناصر العزري**

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية - لغة  
ونحو في جامعة اليرموك، إربد، الأردن

لجنة المناقشة

د. عبد الحميد الأقطش..... رئيساً ومشرقاً.

أ.د. حنا بن جميل حداد..... عضواً.

د. مصطفى حيادرة..... عضواً.

د. أمجد طلافحة..... عضواً.

تم مناقشة الرسالة

2009/7/21

إلى رُوح أبي الطَّاهِرة في رحمة الله.  
إلى أُمِّي الغَالِيَتَيْنِ: الوالدة المربية، وأمَّ إخوتي.  
إلى أبي محمد أَخِي الأكبر الَّذِي تَعَلَّمْتُ مِنْهُ الكَثِيرَ.  
إلى محمود، وعبدالله، وناصر، أخوتي الذين ما ضنوا عليَّ بجهد.  
إلى أُمِّ بدر، وأمِّ الحسن، وأُمِّي الأَحْمَدَيْنِ أخواتي اللاتي ساندنني.  
إلى سَعْدٍ وعَزٍّ ونَصْرٍ.  
إلى رفيقةِ الدربِ الصَّابِرةِ المُصَابِرةِ أُمِّ إِسْرَاءَ، وإلى فُلْذَتَي كِبْدِي وَقُرَّتَي عَيْنِي إِسْرَاءَ وآلاءَ.  
إِلَيْهِمْ جَمِيعًا أَهْدِي هَذَا الجُهدَ المُتَوَاضِعَ.

## شكر وعرفان

لا يسعني بعد أن من الله عليّ بإنهاء هذه الدراسة إلا أن أشكّره على واسع فضله، وأشكّر الأستاذ الفاضل والأب العطوف الدكتور عبد الحميد الأقطش لما منحني إياه من وقت ثمين وفكر نير وعلم نافع وكفائي فخراً أن قد تكلمت عليه.

ولا يفوتني أن أشكّر الأساتذة الأفاضل أعضاء لجنة المناقشة: الأستاذ الدكتور حنا حداد، والدكتور مصطفى حياذرة، والدكتور أمجد طلافحة؛ فلهم مني كل احترام وتقدير لتجشّمهم عناء قراءة هذا العمل.

وأثّقّد بالشكر الجزيل إلى كل من ساهم في إنجاح هذا العمل وأخص بالشكر الزملاء والزميلات: أسامة رجب، وإلهام سليمان، وحليمة أبو العسل، و خليل أبو سردانة، ورانيا سعيّان، وموتماي رجب، ونبيل الشبول الذين ما ضنوا عليّ بجهد.

ولا يفوتني شكر أخوتي الذين لم تلههم أمي: الشيخ منصور بن علي الفارسي الذي كان له فضل التشجيع على إكمال دراستي، والشيخ خلفان بن ناصر الفارسي، وإبراهيم الرواحي، وحميد السالمي، وسيف الغاربي، وعلي القعنوني، وسليمان الرمحي، وسيف المقبالي، وخالد الرواحي، وحمود الهاشمي، ويوسف الهاشمي، وهلال الشرجي، وعامر الشرجي.

وإن أنس لا أنسى شكر أصدقائي وأبناء قريتي في عُمان "خالد وحميد وجمعة" على وقفاتهم

الرائعة.

والله ولي التوفيق

الباحث

# الفهرس

| الموضوع                                      | الصفحة |
|--|--------|
| الإهداء                                      | ب      |
| شكر وعرفان                                   | ج      |
| الفهرس                                       | د      |
| الملخص بالعربية                              | ز      |
| المقدمة                                      | ١      |
| التمهيد: المفضليات والتحليل النحوي           | ٤      |
| أولاً: المفضليات                             | ٤      |
| أ- أهمية المفضليات والمفضل الضمني            | ٤      |
| ب- شروح المفضليات                            | ٥      |
| ج- الأنباري                                  | ٦      |
| د- التبريزي                                  | ٦      |
| ثانياً: التحليل النحوي                       | ٧      |
| الفصل الأول: التحليل النحوي في الإطار النظري | ٩      |
| المبحث الأول: مبادئ التحليل                  | ١٠     |
| أ- مبادئ التحليل الإعرابي                    | ١١     |
| ب- مبادئ التحليل الصرفي                      | ١٥     |
| المبحث الثاني: أصول التحليل                  | ١٧     |
| أ- أصول التحليل الإعرابي                     | ١٨     |
| أولاً: معرفة المعنى                          | ١٨     |
| ثانياً: معرفة قواعد الإعراب                  | ٢١     |
| ثالثاً: معرفة علوم اللغة والأدب              | ٢٢     |
| رابعاً: معرفة الحال والمقام                  | ٢٥     |

|    |   |
|----|---|
| ٢٦ | ب- أصول التحليل الصرفي                                |
| ٢٧ | أولاً: معرفة قواعد علم الصرف                          |
| ٢٧ | ثانياً: معرفة المقام                                  |
| ٢٧ | ثالثاً: معرفة علوم العربية                            |
| ٢٩ | المبحث الثالث: تعدد الأوجه الإعرابية                  |
| ٣٤ | الفصل الثاني: التحليل النحوي في شرحي المفضلين         |
| ٣٥ | المبحث الأول: مبادئ التحليل في شرحي المفضلين          |
| ٣٦ | أ- مبادئ التحليل الإعرابي                             |
| ٣٦ | ١- الأسماء  |
| ٤٧ | ٢- الأفعال  |
| ٥٠ | ٣- الأدوات  |
| ٥٤ | ٤- الجمل  |
| ٥٧ | ب- مبادئ التحليل الصرفي                               |
| ٥٧ | ١- الأسماء  |
| ٦٤ | ٢- الأفعال  |
| ٦٦ | المبحث الثاني: أصول التحليل في شرحي المفضلين          |
| ٦٦ | أ- أصول التحليل الإعرابي                              |
| ٦٦ | أولاً: معرفة المعنى                                   |
| ٦٨ | ثانياً: معرفة قواعد الإعراب                           |
| ٧٠ | ثالثاً: معرفة علوم العربية                            |
| ٧٢ | ب- أصول التحليل الصرفي                                |
| ٧٣ | أولاً: معرفة قواعد علم الصرف                          |
| ٧٥ | ثانياً: معرفة المعنى                                  |
| ٧٦ | ثالثاً: معرفة علوم العربية                            |
| ٧٨ | المبحث الثالث: تعدد الأوجه الإعرابية في شرحي المفضلين |

|     |   |
|-----|---|
| ٨٣  | الفصل الثالث: سمات التحليل النحوي في شرحي المفضليات |
| ٨٤  | المبحث الأول: الاختصار والتوسع                      |
| ٨٩  | المبحث الثاني: التعليل                              |
| ٩٦  | المبحث الثالث: التأويل                              |
| ٩٦  | أ- التأويل بالحذف والتقدير                          |
| ١٠١ | ب- التأويل بالحمل على المعنى                        |
| ١٠٢ | ج- التأويل بالزيادة                                 |
| ١٠٢ | د- التأويل بوقوع الكلام موقع المفرد                 |
| ١٠٤ | المبحث الرابع: الاستشهاد                            |
| ١٠٤ | أ- القرآن الكريم وقراءاته                           |
| ١٠٦ | ب- كلام العرب                                       |
| ١١١ | الفصل الرابع: نقد التحليل النحوي                    |
| ١١٢ | المبحث الأول: مقارنة بين أعمال الشارحين             |
| ١١٢ | أ- اختلاف الشارحين                                  |
| ١١٤ | ب- اتفاق الشارحين                                   |
| ١١٥ | المبحث الثاني: التحليل النحوي والمعنى               |
| ١١٨ | أ- توجيه المعنى للإعراب                             |
| ١١٩ | ب- توجيه الإعراب للمعنى                             |
| ١٢١ | المبحث الثالث: التحليل النحوي وعلوم اللغة           |
| ١٢١ | أ- التحليل النحوي واللغة                            |
| ١٢٥ | ب- التحليل النحوي والعروض والقوافي                  |
| ١٢٦ | ج- التحليل النحوي وعلوم البلاغة                     |
| ١٣٠ | الخاتمة   |
| ١٣٢ | المصادر والمراجع                                    |
| ١٤٢ | الملخص بالإنجليزية                                  |

الملخص بالعربية

## التحليل النحوي عند الأنباري والتبريزي في شرح المفضليات

إعداد: حمود العزري

إشراف د. عبد الحميد الأقطش

تتناول هذه الدراسة مبادئ التحليل النحوي، وأصوله، وسماته عند شارحي المفضليات:

الأنباري، والتبريزي.

وتعرض الدراسة المسائل النحوية والصرفية في تمهيد وأربعة فصول وخاتمة؛ فأما التمهيد فيتناول أمرين هما: المفضليات، والتحليل النحوي، ويشمل الفصل الأول ثلاثة مباحث هي: مبادئ التحليل، وأصول التحليل، وتعدد الأوجه الإعرابية في الإطار النظري، أما الفصل الثاني فيشمل مبادئ التحليل النحوي وأصوله وتعدد الأوجه الإعرابية عند شارحي المفضليات، أما الفصل الثالث فيتناول سمات التحليل النحوي عند الشارحين متضمنا الاختصار والتوسع، والتعليل، والتأويل، والاستشهاد، أما الفصل الرابع فيتضمن نقداً للتحليل النحوي لدى الشارحين، وتعرض الخاتمة ما تمخضت عنه الدراسة من نتائج.



## المقدمة:

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، الرحمة المسداة.

تتناول هذه الدراسة مبادئ التحليل النحوي، وأصوله، وسماته عند شارحي المفضليات:

الأبباري، والتبريزي، وتعرض إلى نقد التحليل النحوي من خلال موازنة بين أعمال الشارحين من جهة: وعلاقة النحو بعلوم اللغة من جهة أخرى.

وفي حدود علم الباحث فإن مسائل اللغة والنحو في الشروح الشعرية بعامة، لم تحظ

باهتمام بارز لدى علماء السلف، وأغلب الاهتمام كان منصبا حول المضامين من أفهام اجتماعية أو أدبية أو فنية، ولم ترق دراسة، لتتناول الشروح نفسها وما فيها من قضايا لغوية.

ولدى المحدثين فإن الشروح الشعرية أخذت تجذب أنظار كثير من اللغويين إليها خاصة

في البحث عن الجوانب اللغوية فيها، مثل البحث عن جموع التكسير في ديوان المفضليات (حسين

العضامات)، والمصدر في الشعر الجاهلي (وسمية المنصور)، وأساليب التوكيد في شعر

المفضليات (هدى البكري)، والمسائل النحوية والصرفية في شرح المفضليات للتبريزي (رياض أبو

هولا).

على أن هذه الدراسة تهتم أساسا بمحاولة الكشف عن آلية الفهم النظري في توجيه المسائل

النحوية لدى كل من الأبباري، والتبريزي، وليس في استخراج مسائل النحو نفسها في ضوء المنهج

الوصفي التحليلي بالكشف عن مدى تمثّل شارحي المفضليات لمبادئ التحليل النحوي وأصوله

النظرية.

تتنوع مصادر الدراسة ما بين كتب التراجم التي أعانت في الوقوف على حياة الشارحين،

والشعراء الوارد شعرهم في الدراسة، وكتب النحو، والصرف قديمها، وحديثها، لبيان آراء العلماء في

بعض المسائل، وبعض الدواوين، وكتب التفسير، والقراءات، وغيرها من الكتب.

تقتضي طبيعة الموضوع أن تكون الدراسة في تمهيد، وأربعة فصول، وخاتمة؛ فأما التمهيد، فيتناول أمرين هما: المفضليات، والتحليل النحوي، واشتمل الفصل الأول على ثلاثة مباحث هي: مبادئ التحليل، وأصول التحليل، وتعدد الأوجه الإعرابية في الإطار النظري، أما الفصل الثاني، فيعرض التحليل النحوي (التطبيقي) عند شارحي المفضليات، ويشمل ثلاثة مباحث هي: مبادئ التحليل النحوي، وأصول التحليل، وتعدد الأوجه الإعرابية عند شارحي المفضليات، أما الفصل الثالث، فيتناول سمات التحليل النحوي عند الشارحين متضمنا أربعة مباحث هي: الاختصار والتوسع، والتعليل، والتأويل، والاستشهاد، أما الفصل الرابع، فيعرض إلى نقد للتحليل النحوي لدى الشارحين متضمنا ثلاثة مباحث هي: مقارنة بين أعمال الشارحين، والتحليل النحوي والمعنى، والتحليل النحوي واللغة، وتعرض الخاتمة ما تمخضت عنه الدراسة من نتائج.

هذا فإن أصبت فمن الله، وإن أخطأت فمن نفسي ومن الشيطان، والحمد لله الذي وفقني

إلى إتمام هذا العمل.

## التمهيد

### المفضليات والتحليل النحوي

#### أولاً: المفضليات

أ- المفضليات والمفضل الضبيّ

ب- شروح المفضليات

ج- الأنباريّ

د- التبريزيّ

#### ثانياً: التحليل النحويّ

## المفضليات والتحليل النحوي

يتضمن الحديث التكلم عن أمرين هما: المفضليات والتحليل النحوي؛ أما المفضليات فيندرج بضمنها التكلم عن أربع نقاط، هي: المفضليات والمفضل الضبي، وشروح المفضليات، والأنباري، والتبريزي، وأما التحليل النحوي فيندرج بضمنه التعريف به لغةً واصطلاحاً.

### أولاً: المفضليات

#### أ- أهمية المفضليات والمفضل الضبي

تعد المفضليات أقدم اختيارات شعرية جمعت في الشعر العربي، جمعها المفضل الضبي من عيون الشعر العربي، وفتح بذلك منهجاً لمن بعده في موضوعات المختارات الشعرية، على نحو ما قام به الأصمعي (٢١٦هـ) في الأصمعيات، وأبو تمام (٢٣١هـ) في حماسته، والبحتري (٢٨٤هـ) في حماسته، والأخفش الأصغر (٣١٥هـ) في الاختيارين، وابن الشجري (٥٢٢هـ) في حماسته، ومختارات الشعراء، فأما قبل ذلك فشأن الرواة أن يجمعوا أشعار الشعراء المنتمين إلى قبيلة واحدة ويضمنونها كتاباً واحداً مثل: أشعار الأزدي، وكتاب بني أسد، وأشعار تغلب، وأشعار حمير وغيرها<sup>(١)</sup>.

وتنسب المفضليات إلى محمد بن يعلى بن عامر بن سالم الضبي الكوفي اللغوي العالم بالنحو، والشعر، والغريب، وأيام الناس؛ وكان أحد القراء الذين أخذوا عن عاصم<sup>(٢)</sup>؛ ويعتقد محققاً

١- انظر: الأسد، ناصر الدين، مصادر الشعر الجاهلي ص ٥٤٣

٢- انظر: البغدادي، خزائن الأدب، ٨: ٤٩، و السيوطي، بغية الوعاة ٢: ٢٩٨، الضبي، المفضل، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد محمد شاكر ص ٢٤-٢٥، والضبي، المفضليات، تحقيق: قصي الحسين ص ٧. عاصم هو: عاصم بن أبي النجود بهذلة الكوفي الأسدي، ويكنى بأبي بكر وهو أحد القراء السبعة، تابعي من أهل الكوفة، ووفاته فيها عام ١٢٧ هـ، كان ثقة في القراءات، صدوقاً في الحديث. قيل: اسم أبيه عبيد، وبهذلة اسم أمه. انظر ترجمته: الزركلي، الأعلام ٣: ٢٤٨

المفضليات<sup>(١)</sup> عبد السلام هارون وأحمد محمد شاكر، أن ولادة المفضل كانت في العشر الأول من القرن الثاني الهجري، ووفاته كانت في سنة ١٧٨ للهجرة.

ويختلف عدد قصائد المفضليات عند الشارحين، فهي عند الأنباري ست وعشرون ومائة قصيدة، ألحقت بها أربع قصائد؛ يقول الطريفي في مقدمة تحقيقه لشرح الأنباري أنه وجدها في بعض النسخ ليصير عددها ثلاثين ومائة<sup>(٢)</sup>، وهي عند التبريزي سبع وعشرون ومائة؛ وتتحدث المصادر<sup>(٣)</sup> عن اختلاف في سبب اختيار الضبي لهذه القصائد، ولا يرى الباحث جدوى من عرض تلك الأسباب.

#### ب- شروح المفضليات

شرح المفضليات ستة أعلام، هم: أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري (٥٣٠٥هـ)، والأخفش في الاختيارين (٥٣١٥هـ)، وأبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحوي المصري المعروف بابن النحاس (٥٣٣٨هـ)، وأبو علي أحمد بن محمد المرزوقي (٥٤٢١هـ)، وأبو زكريا يحيى بن علي بن الخطيب التبريزي (٥٥٠٢هـ)، وأبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني صاحب مجمع الأمثال (٥٥١٨هـ)<sup>(٤)</sup>؛ والمطبوع منها: شروح الأنباري، والتبريزي، والأخفش، وسيقتصر التحليل على شرحي الأنباري والتبريزي، أما شرح الأخفش فلا يتضمن أي مسائل نحوية أو صرفية، وإنما هو مجرد عرض للشعر، مع توقف جزئي عند بعض معاني المفردات، أو شرح بعض الأبيات؛ فهو شرح أقرب إلى الأدب والبلاغة منه إلى النحو والصرف؛ فبمقتضى ذلك اقتصر التحليل في الرسالة على شرحي الأنباري والتبريزي.

١- انظر: الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد محمد شاكر، ص ٢٤-٢٦

٢- الأنباري ١: ١٠

٣- ابن النديم، الفهرست ص ٧٥، والقاللي، ذيل الأمالي ٣: ١٣٠

٤- انظر: الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد محمد شاكر، ص ٢٢، والضبي، المفضليات، تحقيق: قصي الحسين، ص ١٣

## ج- الأنباري (٥٣٠٥ هـ -)

هو أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن بن بيان بن سماعة بن فروة بن قطن بن دعامة الأنباري، والأنباري نسبة إلى الأنبار، ارتحل إلى بغداد لطلب العلم وهو شاب يرتع من مناهل العلم، اشتهر بثقافته العظيمة، وأدبه الرفيع، من مؤلفاته: "خلق الإنسان"، و"خلق الفرس"، و"الأمثال"، و"المقصود والممدود"، و"المؤنث والمذكر"، و"غريب الحديث"، و"شرح المفضليات"، ولم تذكر مصادر ترجمته عام ميلاده، أما وفاته فقيل أربع وثلاثمائة في بغداد، وقيل في صفر سنة خمس وثلاثمائة<sup>(١)</sup>.

## د- التبريزي (٤٢١ - ٥٠٢ هـ)

هو أبو زكريا يحيى بن علي بن الخطيب التبريزي<sup>(٢)</sup>، واختلف في "الخطيب" فقيل لقبه، وقيل لقب أبيه، ويرجح قباوة<sup>(٣)</sup> أن الخطيب لقب أبي زكريا ولا ينفي أن يكون لقب أبيه من قبل. ولد الخطيب التبريزي في "تبريز"<sup>(٤)</sup> وفيها نشأ عقدين من عمره يتتبع آثار الثقافة الإسلامية في علومها وآدابها، وتذكر المصادر أنه انتقل إلى بغداد والبصرة وجرجان ودمشق ومصر؛ لينهل من علوم الأشياخ من أمثال: الفضل القصباني (٤٤٤ هـ)<sup>(٥)</sup>، وابن الدهان (٤٤٧ هـ)<sup>(٦)</sup>، وعبد القاهر

١ - انظر ترجمته: الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ١٢: ٤٤٠ - ٤٤١، ابن النديم، الفهرست ص ٨١ - ٨٢، والزركلي، الأعلام ٥: ١٨١، بروكلمان، تاريخ الأدب العربي ١: ٧٣، الزبيدي، طبقات النحويين ص ٢٠٨، وأبو الطيب اللغوي، مرايب النحويين ص ١٥٤، والأنباري، المفضليات ١: ٨.

٢ - انظر ترجمته: ابن الأثير، الكامل ٨: ٢٥٨، والحموي، معجم الأدياء ٥: ٦٢٨ - ٦٣٠، والحموي، معجم البلدان ٢: ١٣، وابن خلكان، وفيات الأعيان ٦: ١٩١ - ١٩٦، والزركلي، الأعلام ٨: ١٥٧.

٣ - التبريزي، شرح اختيارات المفضل، تحقيق: فخر الدين قباوة ص ٩.

٤ - من أشهر مدن أذربيجان وهي مدينة عامرة حسنة ذات أسوار محكمة بالجص وفي وسطها أنهار جاررية، والبساتين تحيط بها. انظر: الحموي، معجم البلدان ٢: ١٣.

٥ - الفضل بن محمد بن علي بن الفضل القصباني البصري (أبو القاسم) نحوي لغوي. أقام بالبصرة، من آثاره: مقدمة في النحو، حواش على الصحاح للجوهري في اللغة، وله شعر. توفي عام ٤٤٤ هـ. انظر ترجمته: كحالة، معجم المؤلفين ٨: ٧١.

٦ - الحسن بن محمد بن علي بن رجاء أبو محمد ابن الدهان اللغوي المتبحر المعروف مشهور بالفضل، كان متبحرا في اللغة، والحديث، والفقه، وكان معتزليا توفي عام ٤٤٧ هـ. انظر ترجمته: السيوطي، بغية الوعاة

الجرجاني (٤٧١هـ)، وأبي بكر الخطيب البغدادي (٤٦٣هـ)؛ ثم يعود إلى مسقط رأسه بما يحمله من العلم والأدب؛ ومثلما للتبريزي أشياخ فله تلاميذ أفادوا من علمه من أمثال: ابن بابشاذ أبي الحسن طاهر بن أحمد النحوي (٤٦٩هـ)<sup>(١)</sup>، وابن الشجري هبة الله علي بن محمد (٥٤٢هـ).

برع الخطيب التبريزي في علوم اللغة، والأدب، وألف كثيرًا من المؤلفات مثل: "تهذيب إصلاح المنطق"، و"تهذيب الألفاظ"، و"تهذيب غريب الحديث"، و"شرح اختيارات المفضل"، و"شرح ديوان امرئ القيس"، و"شرح القصائد العشر"، و"مقدمة في النحو"، و"الوافي في علمي العروض والقوافي".

### ثانياً: التحليل النحوي

لم يجد الباحث أن أحدًا من المتقدمين قد استخدم هذا المصطلح لفظاً، إلا أن مضمونه قد شاع في أعمالهم، سواء أكان في الدراسات النحوية أم في الشروح الشعرية دون تحديد علمي لهذا المصطلح؛ إذ يتجلى التحليل النحوي في شروح المقصّدات، خاصة في شرح المفردات أو الأبيات، على الرغم من أن التحليل النحوي لم يكن غاية في تلك الشروح، وإنما كان تذييلاً، وسعة مثاقفة، وأحياناً إضاءة في التمكن لشرح المفردة أو البيت؛ وفضلُ تكلم عن هذه النقطة سيَرِدُ في موضعه من طوایا هذا البحث لاحقاً؛ ولدى المحدثين<sup>(٢)</sup> فمنهم من استخدم هذا المصطلح، ويحسب الباحث أن فخر الدين قباوة هو الذي صيّر هذا المركّب "التحليل النحوي" مصطلحاً، وجعل له مفهوماً بيّناً، وقد وظفه في أعماله مثل: "المورد النحوي الكبير نماذج تطبيقية في الإعراب الأدوات والصرف"،

١ - طاهر بن أحمد بن بابشاذ، المصري الجوهري، أبو الحسن: إمام عصره في علم النحو، تعلم في العراق، من كتبه: المقدمة في النحو، تعرف بمقدمة ابن بابشاذ، وشرح الجمل للزجاجي، وشرح الأصول لابن السراج توفي

عام ٤٦٩ هـ. انظر ترجمته: الزركلي، الأعلام ٣: ٢٢٠

٢ - انظر: نحلة، محمود أحمد، صور تأليف الكلام عند ابن هشام ص ٣، ١٤٩، وإبراهيم، عبد العليم، النحو الوظيفي ص ٤١٨، ومحسن، إبراهيم، التطبيق في الإعراب والصرف، ص ٥، وحماسة، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث ص ٢١٧، والرمالي، العربية والوظائف النحوية ص ٤١، ١٧٠، وحسان، تمام، اللغة العربية معناها ومبناها، ص ١٨٢

وسيرد هذا البحث على استعمال المصطلح في ضوء المفهوم نفسه عند قباوة، وسيرد لاحقاً؛ وموجز القول في هذا المقام أن مصطلح "التحليل" يرد مضافاً إلى "النحو"، مما يدل على أن التحليل مقصور على النحو في هذا المصطلح، ويمثل ذلك جانبي النحو وهما: "الإعراب والصرف" بمفهوميهما الواسع الذي يشمل قواعد اللغة، سواء أكانت قواعد خاصة ببنية الكلمة صرفياً، أم قواعد خاصة ببنية الجملة من حيث التركيب، وعلاقة الكلمات بعضها ببعض وتأثير بعضها في الآخر. ومعلوم أن معنى "التحليل" في اللغة له أصل حسّي متولد منه، فيقال: "حللت العقدة أحلّها حلّاً: فتحتها، فأنحلت" (١)؛ ويقال: "يا عاقداً اذكر حلّاً" (٢) وحلّ بالمكان حلّاً وحلّوا ومحلّاً (٣)، و"حلّ الشئ: أرجعه إلى عناصره، وحلّل الدم أو البول: فحصه لسبب ما، وحلّل النفس: درسها لكشف خباياها، وحلّل المسألة: درسها بعمق" (٤)، ويحلّل "هو أن يرزّ المرء الجسم إلى مكوناته أو عناصره، ولما كان هذا يعين على تحقيق هويته، فقد شاع استخدام هذا المصطلح على الطرق الكيميائية والطبيعية، التي تؤدي إلى الكشف عن كنه هذا الجسم سواء انحلّ إلى عناصره، أم لم ينحلّ" (٥)؛ وعن هذا المعنى الحسّي لمادة "حلّ" جرى توسع بالمجاز العقلي لما يكون فيه التفكيك والتجزئ من الذهنيات، ومنها "العناصر اللغوية"، فكان المعنى المصطلحي للتحليل وفقاً لعبارة قباوة هي: "تمييز العناصر اللفظية للعبارة، وتحديد صيغها ووظائفها والعلاقات التركيبية بينها، بدلالة المقام والمقال" (٦).

١- الفراهيدي، العين: (حل).

٢- ابن فارس، معجم اللغة: (حل).

٣- الجوهري، الصحاح: (حل).

٤- عبد المسيح، جورج متري، لغة العرب ١: ٣٢٢.

٥- خياط، يوسف، معجم المصطلحات العلمية والفنية، ص ١٧٧.

٦- قباوة، فخر الدين، التحليل النحوي أصوله وأدله ص ١٤.



## الفصل الأول

### التحليل النحويّ في الإطار النظريّ

- المبحث الأول: مبادئ التحليل
- المبحث الثاني: أصول التحليل
- المبحث الثالث: تعدد الأوجه الإعرابيّة

## الفصل الأول

### التحليل النحوي في الإطار النظري

ينطوي العرض الموالي على أهم الأطر النظرية المنطلق منها عملية التحليل النحوي بعامة، خاصة في الفكر اللغوي العربي القديم؛ وقد ظلت تلك الأطر ركائماً معرفياً في الذهن، ويصح القول: إنها دراية تتحصل بالخبرة، ومجالس أهل الصنعة في هذا الشأن، دون أن تتوافر للناشئة ومريدي التعلّم المواصفات، أو المقاييس المكتوبة، التي عليهم حفظها، ومن ثم التحليل في ضوئها، وعلى منوالها؛ فالنحوي أو الصرفي كلاهما يصنف كتبه، أو يشرح لتلامذته ومريديه بطريقة أشبه ما تكون بطريقة الاكتساب الفطري في تلقي اللغة الأم، وهي الطريقة المشهورة بطريقة "الغريزة اللغوية" من خلال السماع والمعايشة، فتتطبع صورة المعارف النظرية في الذهن لا شعورياً، وعلى قدر الاستعداد الموجود في الفرد المتلقي نفسه؛ وعليه فلا تُستبعد أن تكون مساحة التشابه واسعة بين لغوي وآخر من علماء السلف.

ويندرج أدناه التكلّم في ثلاثة مباحث وهي: مبادئ التحليل، وأصول التحليل، وتعدد الأوجه

الإعرابية.

## المبحث الأول

### مبادئ التحليل

اعتاد النحاة المتقدمون، بدءاً من سيبويه (١٨٠هـ)، أن يقدموا تحليلاً أو مبادئ في التحليل النحوي دون أن يرتقي ذلك إلى التنظير حول تلك المبادئ؛ إذ لم يطرق أولئك النحاة باب مبادئ التحليل النحوي في صورتها النظرية بقسميها الإعرابي أو الصرفي إلا نادراً، ومن طرق منهم هذا الباب فإنه لم يفرد بالبحث، وإنما يُضمّن ذلك في موضوعات النحو المختلفة، والمحدثون، في معظمهم كذلك، لم يولوه العناية اللازمة، ويشترك الطرفان في ضعف الإفادة منه في الجانب التطبيقي.

ومبادئ التحليل النحوي لدى الباحث هي الأساليب التي يعبر بها دارس النص في تحليله النحوي للنص، وهذه تكون مبادئ في التحليل الإعرابي وتشمل: مبادئ تحليل المفردات، والجمل، والأدوات، وتكون مبادئ في التحليل الصرفي وتشمل: مبادئ تحليل الأفعال، والأسماء.

#### أ- مبادئ التحليل الإعرابي

لعل ابن هشام الأنصاري (٧٦١هـ) هو أول شخصية نحوية يشد الانتباه بما جعل يطرحه من مبادئ في نظرية التحليل النحوي، خاصة في كتابه مغني اللبيب عن كتب الأعاريب في مبحث "باب في كيفية الإعراب"<sup>(١)</sup>، وهو ينص على أن هذه المبادئ النظرية موجهة إلى الناشئة من المبتدئين في تعلم التحليل النحوي.

ويبدأ ابن هشام حديثه عن الحرف الواحد، ويوصي بأن يعبر عنه باسمه الخاص أو المشترك، ويأتي بمثال على ذلك "فيقال في المتصل بالفعل من نحو "ضربت": التاء فاعل، أو

١ - انظر: الأنصاري، ابن هشام ٢: ٦٦٥-٦٧٢

الضمير فاعل، ولا يقال: "ت" فاعل"<sup>(١)</sup>، وكان ذلك في معرض تصحيحه لأخطاء وقعت عند بعض المعلمين<sup>(٢)</sup>، ثم يأتي بأمثلة أخرى كالكَاف.

ثم يتطرق إلى حروف يجوز فيها أن نطقها بلفظها دون الحاجة إلى اسمها، ويمثل على ذلك بأمثلة عديدة كـ "مَ اللهُ" و"قِ نفسك" و"شِ الثوب" و"لِ هذا الأمر" فنقول: مُ مبتدأ، وذلك على القول بأنها بعض أيمن، ونقول في "قِ" فعل أمر لأن الحذف فيهن عارض<sup>(٣)</sup>

وينتقل حديث ابن هشام، بعد ذلك، إلى اللفظ المكون من حرفين، ممثلاً بقوله: "قد" حرف تحقيق، و"هل" حرف استفهام، و"يا" فاعل أو مفعول، ولكنه يفضل التعبير عن "تا" بالضمير معطلاً ذلك "لئلا تنطق بالمتصل مستقلاً"<sup>(٤)</sup>، ويفضل قول "أل" عوضاً عن قول الألف واللام، مُضِيّاً على نهج الخليل وسيبويه حسب رأيه.

ثم يتحدث عن الكلمة المكونة من أكثر من حرفين ممثلاً على ذلك بـ "سوف" و"ضرب"، ويوصي بأن يقال عند إعرابهما: "سوف حرف استقبال، وضرب فعل ماض"<sup>(٥)</sup>.

ويتحدث ابن هشام عن الاسم وما يقتضي وجه إعرابه كالقول: مبتدأ، خبر، فاعل، مضاف إليه، وينكر على كثير من المعربين قولهم: مضاف، أو موصول، أو اسم إشارة، ووصف الإعراب الأخير بـ "ليس بشيء"<sup>(٦)</sup>، ويعلل عدم الاختصار في الكلام عليها على هذا القدر بأنه "لا يعلم به موقعها من الإعراب"<sup>(٧)</sup>، ويجيء، بعد ذلك، الحديث عن المفعول، فيوصي بأن يعيّن المفعول، فيقال مفعول به، أو مفعول مطلق، أو مفعول لأجله، أو معه، أو فيه، وينكر على من

١- الأنصاري، ابن هشام، مغني اللبيب ٢: ٦٦٥

٢- المرجع السابق ٢: ٦٦٥

٣- المرجع السابق ٢: ٦٦٥

٤- المرجع السابق ٢: ٦٦٥

٥- المرجع السابق ٢: ٦٦٥

٦- المرجع السابق ٢: ٦٦٦

٧- المرجع السابق ٢: ٦٦٦

يعربون المفعول به بقولهم: "مفعول"<sup>(١)</sup>، معللين ذلك بأنهم خففوا اسمه لَمَّا كان أكثر المفاعيل دورًا في الكلام، ويقول: إن ذلك الإطلاق أي: ذكر كلمة المفعول دون تحديد، كان من حق المفعول المطلق، ويبين ابن هشام أنه إذا تم تعيين المفعول فيه بالقول: ظرف زمان أو مكان، فإن ذلك حسن، بل ويوجب بيان متعلقه كما في الجار والمجرور الذي له متعلق؛ وإن كان المفعول متعددًا ينبغي تعيين كل واحد بالقول مفعول به أول، أو ثانٍ، أو ثالث.

ويتطرق ابن هشام إلى ضرورة تعيين نوع الفعل؛ فيقال فعل ماضٍ، أو فعل مضارع، أو فعل أمر، وإن أتى أحد الأفعال خارجًا عن الأصل وجب تعيين الأصل فيقال في نحو تَلْطَى: فعل مضارع أصله تَلْطَى؛ وفي الماضي: مبني على الفتح، وفي الأمر: مبني على ما يجزم به مضارعه؛ وفي نحو "يَتَرَبَّصَنَّ" مبني على السكون، لاتصاله بنون الإناث، وفي نحو "يُنْبَذَنَّ": مبني على الفتح لمباشرته نون التوكيد، ويقال في المضارع المعرب: مرفوع لحلوله محل الاسم، و منصوب بكذا، أو بإضمار أن، ومجزوم بكذا، مع بيان علامة الرفع والنصب والجزم.

ويبين ابن هشام ضرورة النص على الفعل الناقص، ويمثل على ذلك بقوله: كان فعل ماضٍ ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر، ويؤكد على ضرورة تعيين المحل، إن كان المعرب حالاً في غير محله، فيقال في "قائم" مثلاً من نحو "قائم زيد": خبر مقدم، ليُعلم أنه فارق موضعه الأصلي، وليتطلب مبتدأه<sup>(٢)</sup>، وكذلك الحال في الجملة التي يتقدم مفعولها فاعلها كقوله تعالى ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ يَتَوَفَّى الَّذِينَ كَفَرُوا الْمَلَائِكَةُ﴾ [الأنفال: ٥٠]: الذين مفعول مقدم، ليتطلب فاعله.

ويتحدث ابن هشام، بعد ذلك، عن الحرف العامل، ليؤكد على ضرورة بيان النوع والمعنى والعمل، ممثلاً على ذلك بأمثلة كقوله: "إنَّ" حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر، ولن: حرف

١- ورد مصطلح "المفعول" للدلالة على "المفعول به" عند سيبويه، الكتاب ٤: ٩٥، والمبرد، المقتضب ١: ١٣-

٢١ وابن السراج، الأصول في النحو ١: ٧٦-٨١، وابن جني، الخصائص ١: ١٩٣

٢- الأخصاري، ابن هشام، معنى اللبيب ٢: ٦٦٧

نفي ونصب واستقبال، وأن: حرف مصدري ينصب الفعل المضارع، ولم: حرف نفي يجزم المضارع ويقلبه ماضياً.

ثم يحذر ابن هشام المُعرب من ثلاثة محاذير يجب الاحتراز منها عند الشروع في عملية

#### التحليل الإعرابي<sup>(١)</sup>:

أحدها: "أن يلتبس عليه الأصلي بالزائد"، متحدثاً عن العلامات، التي يفرق بها بين الفعل والاسم، وبين الفعل الماضي والمضارع، بأنها قد توقع المعرب في لبس، فإذا سمع المُعرب أن "أل" من علامات الاسم، وأن أحرف "نأيت" من علامات المضارع، وإن "تاء" الخطاب من علامات الماضي، وأن الواو والفاء من أحرف العطف، وأن الباء واللام من أحرف الجر، وأن فعل ما لم يُسم فاعله مضموم الأول، سبق وهمة إلى أن "ألفيت" و"ألهبت" اسمان، وأن "أكرمت" و"تعلمت" مضارعان، وأن "وعظ" و"فسخ" عاطفان ومعطوفان، وأن نحو "بيت" و"بين" و"لهو" و"لعب" كل منها جار ومجرور، وأن نحو "أدحرج" مبني لما لم يُسم فاعله، ثم جاء بأمثلة وقع المعربون فيها بأخطاء ما كان ينبغي لهم أن يقعوا فيها لو أنهم أنعموا النظر، وتألوا في إعرابهم.

والتحذير الثاني: هو أن يجري لسان المُعرب على عبارة اعتادها، فيستعملها في غير محلها، ذاكرًا أمثلة على ذلك نحو: (كنتِ أوه، وكانوا) في الناقصة، فيعربها فعلاً وفاعلاً لما ألفت من قول ذلك في نحو: فعلتِ أوه، وفعلوا.

والتحذير الثالث: هو أن يُعرب المُعرب شيئاً طالباً لشيء، ويهمل النظر في ذلك المطلوب، ممثلاً على ذلك بأن يعرب المعرب الفعل، ولا يتطلب الفاعل، أو المبتدأ، ولا يتعرض للخبر؛ وإن لم يدرك ذلك فإنه قد يمر على المتطلب فيعربه بما لا يستحقه.

<sup>١</sup> - الأَصْصاري، ابن هشام، معنى اللبيب ٢: ٦٦٨ - ٦٧٢

مما تقدم يرى الباحث أن ابن هشام يفترض، عند التحليل الإعرابي، أن يميز المحلل كل لفظ من غيره من ألفاظ الجملة المراد تحليلها، بدءًا بالعام ثم الخاص، ويطلب من المحلل أن يهتم باللفظ المراد تحليله أولاً، ثم يبين وجه إعرابه إن كان اسمًا، ونوع الفعل إن كان فعلًا، ثم يبين الحالة الإعرابية من رفع ونصب وجر وجزم، أو إعراب وبناء، ويبين العامل من المعمول، ويذكر العلامة الإعرابية، ويذكر نوع المفعول، ويميز ظرف المكان من ظرف الزمان، ومُتَعَلِّق الجار والمجرور، وبيان الرتبة في الجملة.

ثم يمضي وقت ليس بالقصير بعد ابن هشام، فلا يجد الباحث نحاة يُنظِّرون للتحليل الإعرابي بمباحث مستقلة، وإنما يُقدِّمون مادة محللة معربة أي (تطبيقات إعرابية)؛ هكذا إلى العصر الحديث، فتتشط حركة التنظير لظاهرة التحليل الإعرابي، فيظهر ذلك عند كل من الأنطاكي، وحفني ناصف ومحمد دياب، وفخر الدين قباوة، ويعد هذا الأخير عماد المدرسة في التنظير للتحليل النحوي، إذ أفرد كتاباً وسمه بالتحليل النحوي: أصوله وأدلته<sup>(١)</sup>.

#### ب- مبادئ التحليل الصرفي

لم يجد الباحث، في حدود ما اطلع عليه من مظان، أن أحداً من النحاة المتقدمين قد تعرض إلى مبادئ التحليل الصرفي نظرياً، أما المحدثون فمنهم من طرق ذلك الباب كمحمد الأنطاكي تحت عنوان الإعراب الصرفي<sup>(٢)</sup>؛ إذ بيّن كيفية التعامل مع اللفظ المراد تحليله تحليلاً صرفياً بتمييز الفعل من الاسم أولاً، ثم ببيان بابه إن كان ثلاثياً مجرداً، وذكر الحروف المزيدة إن كان مزيداً، والمعنى الذي أتت به تلك الزيادة، وبيان مجرده، وبيان ماضيه إن كان مضارعاً أو

<sup>١</sup>- انظر: حفني ناصف، ومحمد دياب، وآخرون، كتاب الدروس النحوية لتلاميذ المدارس الابتدائية ١: ٤٦-٤٧، و الأنطاكي، المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها ٣: ٢٧٤-٢٧٩، و قباوة، التحليل النحوي أصوله وأدلته ص ٢١-٣٠

<sup>٢</sup>- الأنطاكي، المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها ٣: ٢٧٨-٢٧٩

أمرًا، وبيان مفردة إن كان مثنى أو جمعًا، ونوعه من المشتقات إن كان مشتقًا، مع بيان ما اشتق منه، ومكبره إن كان مصغرًا، والمنسوب إليه إن كان منسوبًا، والمحذوف منه إن وجد، وما فيه من قلب أو إعلال أو إبدال إن وجد، ونوع الإدغام إن وجد، والميزان الصرفي، ثم ذكر أمثلة مختلفة على ذلك كالفعل الصحيح (سمع)، والأجوف (قال)، والاسم الذي فيه قلب (جاء)، والجمع (آرام)، وأخذ يحلل تلك الكلمات تحليلًا صرفيًا معتمدًا الجانب النظري، الذي ذكره قبل التحليل، منهجا يسير عليه.

أما التحليل الصرفي عند قباوة، فضلاً عما قاله الأنطاكي؛ فهو بيان معنى الصيغ كالتعدية والمطاوعة والجعل والصيرورة والتكلف والمبالغة و...، وتفسير ظواهر التغيير في الصوت والصيغة مثل الإمالة والتفخيم والروم والإشمام والتضعيف و...، وما يكون في ذلك كله من وجوب أو جواز أو منع، وأطراد أو شذوذ<sup>(١)</sup>. وكانت أمثلته، التي أتى بها بعد التنظير السابق، تكاد تكون شاملة لكل ما قاله؛ إذ عرض أغلب جوانب التحليل الصرفي<sup>(٢)</sup>.

<sup>١</sup> - انظر: قباوة، التحليل النحوي أصوله وأدلتها ص ١٦ - ١٧

<sup>٢</sup> - انظر: المرجع السابق ص ١٩ - ٢١



## المبحث الثاني

### أصول التحليل

الأصل في اللغة هو أسفل الشيء، وهو يطلق على الراجح بالنسبة للمرجوح، وعلى القانون والقاعدة المناسبة المنطقية على الجزئيات، وعلى الدليل بالنسبة إلى المدلول، وعلى ما يبنى عليه غيره، وعلى المحتاج إليه كما يقال: (الأصل في الحيوان الغذاء)، وعلى ما هو الأولى كأن يقال: (الأصل في الإنسان العلم)؛ أي: العلم أولى وأحرى من الجهل، والأصل في المبتدأ التقديم؛ أي: ما ينبغي أن يكون المبتدأ عليه إذا لم يمنع مانع... وعلى الحالة القديمة، كما في قولك: الأصل في الأشياء الإباحة والطهارة<sup>(١)</sup>، والأصول: الأشجار والأرضون<sup>(٢)</sup>، والأصل ما يبنى عليه، وأصل كل شيء قاعدته، التي لو توهّمت مرتفعة ارتفع بارتفاعها سائر، وهو ما يبنى عليه غيره. وأصول الفقه: هو العلم بالقواعد التي يتوصل بها إلى الفقه<sup>(٣)</sup>، وأصول النحو: هو علم يبحث فيه عن أدلة النحو الإجمالية من حيث هي أدلته، وكيفية الاستدلال به وحال المستدل<sup>(٤)</sup>.

أما عند المحدثين من اللغويين، فالمعنى الاصطلاحي لـ "أصول التحليل" هو "الشروط والأشياء التي يجب على المعرب أن يتسلح بها حتى يكون إعرابه صحيحاً"<sup>(٥)</sup>، أو هو "القواعد التي يبنى عليها أحكام التحليل في الإعراب ومعاني الأدوات والصرف"<sup>(٦)</sup>؛ والفهم الثاني أوعب للمفهوم، فهو يشتمل على القواعد التي ستبني عليها الأحكام في علمي الإعراب والصرف، وعلى ذلك هو جزيء البحث المائل حول التحليل في شرحي المفضليات، حيث تُذكر المسائل في هذا المقام،

١- الحسيني الكفوي، الكليات ١: ١٨٨ - ١٨٩

٢- النوي، تحرير التنبيه ص ٢٠٢

٣- المناوي، التوقيف على مهمات التعاريف ص ٦٩

٤- الفاسي، فيض نشر الانشراح ١: ٢١٦ - ٢١٧

٥- الأنطاكي، المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها ٣: ٢٨٧

٦- قباوة، التحليل النحوي أصوله وأدلته ص ٥٥

وتُشرح باهتداء من التصورات النظرية لدى كل من ثلاثة العلماء: الأنطاكي وتمام حسان، وقباوة؛ والثالث هو أكثر من تكاملت عنده قواعد التنظير، وعلى قواعده تستند معظم الشروحات في هذا الفصل.

## أ- أصول التحليل الإعرابي

يذكر قباوة في كتابه "التحليل النحوي"<sup>(١)</sup> أصولاً ينبغي أن يعتمد عليها المحلل الإعرابي كي يسلك المسلك الصحيح في الإعراب مثل: معرفة المعنى، ومعرفة قواعد الإعراب، ومعرفة علوم اللغة والأدب، ومعرفة الحال والمقام؛ وموجز التصور حول هذه الأصول الأربعة تعرضه ضمن العناوين الآتية:

أولاً: معرفة المعنى: تعد معرفة المعنى أصلاً مهماً لا غنى للمحلل الإعرابي عنه، لما لفهم المعنى من أهمية في استقامة التحليل، ف"أول واجب على المعرب أن يفهم معنى ما يعربه، مفرداً أو مركباً"<sup>(٢)</sup>؛ أي: معرفة معنى كل عنصر مكوّن للجملة، ومعرفة معنى ما تؤديه العناصر مجتمعة.

ويراد بالمعنى، عند بعض الباحثين<sup>(٣)</sup>، ثلاثة أمور: المعنى المعجمي، والمعنى الاجتماعي (المقام)، والمعنى الوظيفي (وظيفة الجزيء التحليلي في السياق)، والمعنى الأخير يتحدد بمعرفة المعنيين الأولين؛ وذهب آخر إلى أن للمعنى ثلاثة أنواع: هي المعنى الدلالي للمفردات، والمعنى العام للنص، والمعنى المجازي<sup>(٤)</sup>.

<sup>١</sup> - قباوة، التحليل النحوي أصوله وأدلته ص ٥١ - ١١٦

<sup>٢</sup> الأنصاري، ابن هشام، معنى اللبيب ٢: ٥٢٧.

<sup>٣</sup> - انظر: حسان، تمام، اللغة العربية معناها ومبناها ص ٢٨ - ٢٩، والرمالي، العربية والوظائف النحوية ص ٢٠٤ - ٢٠٥.

<sup>٤</sup> - انظر: قباوة، التحليل النحوي أصوله وأدلته ص ٦٣ - ٦٩

فبفهم المعنى الدلالي يتحدد المقصد الدقيق لكل عنصر للسير بفهم واستيعاب، وبفهم المعنى العام للنص الناتج من تفاعل التركيب يجعل المحلل في منأى عن الوقوع في الجهل بالمقاصد المعنوية، التي تؤدي به إلى التحليل الخاطئ، وفهم المعنى المجازي يقي المحلل من الوقوع في الوهم.

ولا يمكن للمحلل الإعرابي أن يحلل العنصر تحليلاً صائباً دون معرفة المعنى المعجمي لذلك العنصر؛ فكثيراً ما يقع المعربون في أخطاء بسبب جهلهم المعنى المعجمي، فيحكي أن نحويًا سئل عن إعراب "كلالة" من قوله تعالى ﴿وَإِنْ كَانَ رَجُلٌ يُورَثُ كَلَالَةً أَوْ امْرَأَةٌ﴾ [النساء ١٢] فقال: أخبروني ما الكلاله؟ فقالوا له: الورثة إذا لم يكن فيهم أب فما علا ولا ابن فما سفل، فقال: فهي إذا تمييز<sup>(١)</sup>؛ والصواب أنها حال من نائب فاعل: يورث، والجملة خبر "كان" الناقصة أو صفة لرجل و"كان" تامة<sup>(٢)</sup>، ويرى الباحث أن النحوي قد استخدم الأصل الصحيح، وهو فهم المعنى، ولكن النتيجة كانت غير صحيحة، وهذا لا يعني أن استخدامه لهذا الأصل ليس ذا جدوى، بل كان ضرورياً، فمن غير الممكن الدخول في عملية التحليل دون استخدام المعرب ذلك الأصل، حتى وإن أسفر تحليله عن نتائج خاطئة، فالنتيجة الخاطئة تعزى إلى افتقاد النحوي إلى أصول أخرى كان ينبغي أن يتمكن منها.

ويأتي بعد ذلك تعرّف المعنى العام، فمعرفة تصحح ما يوهمه الجهل بالمقاصد المعنوية، كي يصل المحلل إلى تحليل صائب، فسيبويه ينظر إلى المعنى العام في تحليله للشاهد: [الطويل]

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَذْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي، وَلَمْ أَطْلُبْ، قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ<sup>(٣)</sup>

١- انظر: الأنصاري، ابن هشام، معنى اللب ٢: ٥٢٨

٢- قباوة، التحليل النحوي أصوله وأدلتها ص ٦٣

٣- امرؤ القيس، ديوانه ص ٣٩

ليُغْلَ سبب رفع "قليل" بأنه " لم يجعل القليل مطلوباً، وإنما كان المطلوب عنده الملك، وجعل القليل كافياً. ولو لم يرد ذلك، ونصب، لفسد المعنى" (١).

وتتضح مراعاة المعنى، هنا، في إعمال الأول (كفى)؛ لأنه لو أعمل الثاني، لحدث تناقض من وجهين؛ أحدهما: إعمال الثاني يجعل التقدير فيه: كفاً قليل ولم أطلب قليلاً من المال، ويظهر التناقض في إخباره، تارة، بأن سعيه ليس لأدنى معيشة، وتارة، إخباره بأنه يطلب القليل. وثانيهما: قوله في البيت الذي يليه (٢): [الطويل]

وَلَكَّـمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثِّلٍ      وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤَثِّلُ أَمْثَالِي (٣)

مما تقدم يظهر جلياً مدى أهمية أصل معرفة المعنى العام في توجيه سير التحليل الإعرابي، فينبغي على المعرب أن يعرف المعنى العام للنص قبل الولوج في عملية التحليل، كي لا يقع في تناقض بين معنى البيت الناتج من عملية التحليل الإعرابي، والمعنى العام للنص.

وينبغي على المحلل أن يفهم المعنى المجازي إن كان في الكلام مجاز، خاصة في التعبير الأدبي؛ فلا يكاد يخلو هذا النوع من المقاصد المجازية، وعدم مراعاة المحلل لتلك المقاصد يهوي به إلى الوهم، كالوهم بأن "من" في قوله تعالى على لسان زكرياء ﴿وَأَنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي﴾ [مريم: ٥] تتعلق بـ "خفت" (٤)، ويظهر فساد هذا التوجيه في كون المراد أن الخوف يحصل بعد موت زكرياء، وفيه إحالة، لأن الفعل ماضٍ و "من ورائي" للمستقبل. وإنما يكون التعلق بـ "الموالي"،

١- الأنصاري، ابن هشام، معنى اللبيب ١: ١٦٩

٢- انظر الأنباري، الإنصاف في مسائل الخلاف، المسألة ١٣

٣- امرؤ القيس، ديوانه ص ٣٩

٤- انظر: الحلبي، الدر المصون ٧: ٥٦٦، والأنصاري، ابن هشام، معنى اللبيب ٢: ٥٣٠

لما فيه من معنى الولاية، ويكون التقدير: خفت الذين يلون الأمر بعدي، أي خفت ولايتهم وسوء خلافتهم لي<sup>(١)</sup>.

ويرى الباحث أنه يجب على المحلل، قبل البدء بعملية التحليل الإعرابي، فهم المعنى المعجمي لكل عنصر من العناصر المكونة للعبارة، وفهم المعنى العام للعبارة وما يحيط بها، وتعرف المعاني المجازية؛ كي يجري تحليله على أسس سليمة فتخرج النتائج صحيحة بمساعدة الأصول الأخرى.

ثانياً: معرفة قواعد الإعراب: تعد قواعد الإعراب من الأصول التي ينبغي أن يتمكن منها المعرب؛ كي لا يقع في الوهم وفساد النتيجة؛ فإتقانه صور التراكيب النحوية يجعله قادراً على السير في عملية التحليل، وبالتالي صحة النتائج المترتبة، فيجب عليه أن يعلم أنواع الجمل وأشباهاها، وأحكام كل منها، والبناء والإعراب، والمعارف والنكرات، والابتداء والخبر والنواسخ، واللزوم والتعدي، والمرفوعات والمنصوبات، والمجرورات والمجزومات، والشرط والقسم والتعجب وغيرها من الصور، مع معرفة شروط كل باب إعرابي، والخلافات اللهجية والمذهبية، وأساليب التوفيق بين المعنى والإعراب، والترجيح لما هو أقوى وأولى بالاختيار<sup>(٢)</sup>.

وجهل المعرب بأمر من تلك الأمور يجعله يتخبط في إعرابه، فقول بعضهم في ﴿وَتُمُودَ فَمَا أَبْقَى﴾ [النجم ٥١] أن "تموداً" مفعول مقدم، غير ممكن لأن له "ما" النافية الصّدر، فلا يعمل ما بعدها فيما قبلها، وإنما هو معطوف على "عاداً"، أو هو بتقدير "وأهلك تموداً"<sup>(٣)</sup>، وهناك مانع آخر، من إعرابها مفعولاً مقدماً، هو وجود الفاء العاطفة، فلا يجوز أن يعمل ما بعدها فيما قبلها<sup>(٤)</sup>؛ لذلك

١- انظر: قباوة، التحليل النحوي أصوله وأدلته ص ٦٩

٢- انظر: المرجع السابق ص ٧٥

٣- انظر: الأنصاري، ابن هشام، مغني اللبيب ٢: ٥٣٩

٤- انظر: قباوة، التحليل النحوي أصوله وأدلته ص ٧٦

لا يمكن للمعرب أن يعرب دون معرفة بقواعد الإعراب معرفة دقيقة، وإلا كان الخلط ملازمًا له، فالمنصوبات، مثلاً، كثيرة وقد تتشابه أحياناً في بعض المواضع، ولا يميز بينها إلا العارف بقواعد الإعراب وصور تراكيب كل منها.

ثالثاً: معرفة علوم اللغة والأدب: تُعد علوم اللغة والأدب من الأصول التي ينبغي أن يستوعبها المعرب؛ فجهل المحلل الإعرابي بهذه العلوم يؤدي به إلى الزلل، وأبرز هذه العلوم: مناهج التفسير المعجمي، والصرف، ومعاني الأدوات، والبلاغة والعروض؛ ويُدْرَج أدناه تَكَلُّمٌ عن هذه العلوم وأهميتها في التحليل.

• مناهج التفسير المعجمي: لا يستغني المحلل الإعرابي عن معرفة مناهج التفسير المعجمي، فقد يعترض المحلل، في أثناء إعرابه لعبارة ما، مفردة أو مفردات قد يجهل معناها المعجمي، فيحتاج عندئذ إلى استشارة المعجم اللغوي، والعودة إلى المعجم تتطلب مهارة قد لا يتقنها إلا من خبر المعجم ووعاه، ليحدد المقصد الحقيقي من السياق، فيتعرف معنى الكلمة المناسب للسياق الموجودة فيه، ليصل إلى نتيجة صحيحة في تحليله، فالمتبادر إلى الذهن أن "إلى" في قوله تعالى ﴿خُذْ أَرْبَعَةً مِّنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ﴾ [البقرة ٢٦٠] متعلق بـ"صُرْهُنَّ"، وهذا لا يصح إذا فُسِّرَ "صُرْهُنَّ" بـ"قَطَّعْنَهُنَّ"، وإنما هو متعلق بـ"خُذْ"<sup>(١)</sup>، لأن معنى الفعل "صُرْ" في المعاجم من "ص و ر، وص ي ر"، هو: "هَدَّ وَاحْكُمْ وَأَمِلْ وَقَطَّعْ"، واستبعاد المعنيين الأولين بديهي لعدم تعلقهما بالمعنى، واعتماد المعنى الثالث يجعل "إليك" متعلقاً به، أما اعتماد المعنى الرابع فيجعل "إليك" متعلقاً بـ"خُذْ"، أما من "ص و ر" فتُرد بالمعاني "أَجْمَعُ وَشَدُّ وَاتْرَكَ وَقَبَضُ"، والمعنى الأول هو المناسب ويكون التعلق به<sup>(٢)</sup>.

١- انظر: الأنصاري، معني اللب ٢: ٥٣٢

٢- انظر: قباوة، التحليل النحوي أصوله وأدلتها ص ٧١

لذلك ينبغي على المعرب، وفقاً لما يشير إليه قباوة، أن يمتلك الخبرة الكافية في منهجية البحث عن معنى المفردة معجمياً، وإلا أدى جهله بتلك المناهج إلى الوهم والاعتقاد بمعنى آخر قد يكون بعيداً كل البعد عن المقصود في العبارة، فيؤدي جهله بالمعنى الصحيح للعنصر إلى تحليل خاطئ، فنتائج فاسدة.

• علم الصرف: يُعد علم الصرف من علوم العربية التي ينبغي على المحلل الاستعانة بها في تحليله الإعرابي، والجهل بعلم الصرف ينتج عنه تحليل خاطئ، فالنداء في قوله تعالى على لسان لقمان ﴿يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ﴾ [لقمان ١٣] يظهر منه أن "بني" مركب من المنادى وباء المتكلم، ولكن الصواب أن تلك اللفظة إنما هي كلمة واحدة، والمضاف إليه محذوف، فأصل الكلمة "بَنَوُ" بمعنى اسم مفعول للمبالغة من "بَنِي"، ولما صُغِر صار لفظه في التقدير "بَنِيو"، فقلبت الواو ياء، وأدغمت فيها الياء الأولى: "بَنِي". واتصلت بياء المتكلم فصار "بَنِيي" فقلبت الياء نفسها للتخفيف ألفاً، وقلبت الكسرة قبلها فتحة للمجانسة، ثم حذفت الألف مبالغة في التخفيف<sup>(١)</sup>.

• معرفة معاني الأدوات: تعد معرفة معاني الأدوات أصلاً من الأصول التي ينبغي على المعرب أن يعتمد عليها في تحليله، فمعرفة معاني الأدوات، ووظائفها، وصلتها بالاسمية والفعالية والحرفية، ودلالاتها المختلفة في السياق المعين، وكيفية اختيار ما هو أفضل وأصح، كل تلك المعارف أمر لا غنى للمحلل عنها في أثناء تحليله، فالغفلة عن بعض ذلك يسبب الوهم والخطأ؛ فأبو عبيدة<sup>(٢)</sup> يعد "الكاف" في قوله تعالى ﴿كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ﴾ [الأنفال ٥]

١ - انظر: قباوة، التحليل النحوي أصوله وأدلتها ص ٧٧

٢ - انظر: أبو عبيدة، محارز القرآن ١: ٢٤٠

حرف قسم، وإن المعنى: الأنفال لله وللرسول والذي أخرجك، وقد نقل مكي<sup>(١)</sup> هذا القول، فشنع عليه ابن الشجري<sup>(٢)</sup>، ويُبطل هذا القول أربعة أمور: أن الكاف لم تأت بمعنى واو القسم، وإطلاق "ما" على الله سبحانه وتعالى، وريط الموصول بالظاهر وهو فاعل "أخرج"، ووصله بأول السورة مع تباعد بينهما<sup>(٣)</sup>.

• المعارف البلاغية: لا يستغني المعرب عن المعارف البلاغية في إجراء التحليل، فينبغي عليه أن يعرف أنواع الإسناد والتعريف، والتكثير، وأساليب الإنشاء، والخبر والتوكيد، والعطف، والشرط، والقسم و... وغيرها من المعارف المتعلقة بالبلاغة، فالمبتدأ، مثلاً، لم يكن مبتدأ؛ لأنه متقدم في الجملة، ولا الخبر خبراً لأنه جاء متأخراً بعد المبتدأ، وإنما المبتدأ مبتدأ لأنه مسند إليه، ومثبت له المعنى، والخبر خبر لأنه مسند، ومثبت به المعنى، فـ"زيد" في الجملتين: "زيد المنطلق" و"المنطلق زيد"، تعرب مبتدأ، لأن "زيد" في الجملتين مسند إليه الانطلاق؛ وما التقديم والتأخير إلا لأغراض بلاغية<sup>(٤)</sup>.

• معرفة علم العروض: يعد علم العروض من علوم العربية التي يحتاجها المعرب في إجراء التحليل، فجهل هذا العلم يضلل المعرب، فمن المعلوم أن الألف تحذف في الاستفهام، فنقول: "علامَ يشتمني؟"، "وفيمَ تحدث؟"، ولكن يجوز للشاعر أن يَرُدَّ الألف المحذوفة في الاستفهام، لينجو من الزحاف بحذف ياء "مفاعيلن"<sup>(٥)</sup> في مثل قول حسان: [الوافر]

١ - القيسي، مكي بن أبي طالب، مشكل إعراب القرآن ١: ٣١٠

٢ - انظر: ابن الشجري، الأمل ١: ١٣١

٣ - انظر: الأنصاري، ابن هشام، مغني اللبيب ٢: ٥٤٦، وانظر: قباوة، التحليل النحوي أصوله وأدلته ص ٧٧-

٨١

٤ - انظر: الجرجاني، دلائل الإعجاز ص ١٨٩، وقباوة، التحليل النحوي أصوله وأدلته ص ٨١-٨٣

٥ - انظر: القيرواني، ما يجوز للشاعر في الضرورة ص ١٦٣



علاما قام يشتمني لئيم كخزير تمزغ في رماد<sup>(١)</sup>

فـ"علا" حرف جر، ورسمت ألفها مشالة لاتصالها بـ"ما" بعدها تقديرا، وما: اسم استفهام، للتعجب في محل جر؛ والجار والمجرور متعلقان بـ"شتم"<sup>(٢)</sup>.

رابعاً: معرفة الحال والمقام: تعين معرفة الحال والمقام المحلل الإعرابي في الوصول إلى نتائج صائبة، ويشمل المقام: معرفة المناسبة التي تطلبت إنشاء العبارة أو النص، وإدراك حال المتكلم، والمتلقي للخطاب، والبيئة التاريخية والاجتماعية.

وقد أشار المتقدمون<sup>(٣)</sup> إلى أهمية معرفة المقام في الإعراب دون النص بأنه أصل للتحليل النحوي؛ إذ يرى سيبويه أن معرفة الحال والمقام تدل المعرب على المحذوف، وذلك في معرض إعرابه لـ "أقائمًا وقد قعد الناس" و"أقاعدا وقد سار الركب"، فيقول: "إنه رأى رجلاً في حال قيام أو قعود، فأراد أن ينبهه، فكانه لفظ بقوله: أنقوم قائمًا، وأنقعد قاعداً، ولكنه حذف استغناء بما يرى من الحال"<sup>(٤)</sup>.

أما المحدثون فقد عدّه أحدهم<sup>(٥)</sup> من القرائن المستمدة من البيئة التاريخية التي قيل فيها النص، فيما عدّه آخر<sup>(٦)</sup> معرفة المناسبة التي واكبها ولادة النص، ومعرفة حال المتكلم، والمتلقي، والبيئة التاريخية والاجتماعية.

١ - حسان بن ثابت، ديوانه ص ٢٥٨، وروايته: فَيَم تَقُولُ يَشْتَمُنِي لئيم ...

٢ - انظر: قبّابة، التحليل النحوي أصوله وأدلتها ص ٨٣

٣ - انظر: سيبويه، الكتاب ١: ٣٤٠، وابن جني، الخصائص ١: ٢٨٤ - ٢٨٥

٤ - سيبويه، الكتاب، ١: ٣٤٠.

٥ - تمام، حسان، اللغة العربية معناها ومبناها ص ٣٣٤ - ٣٤٧

٦ - قبّابة، التحليل النحوي أصوله وأدلتها ص ٥٦ - ٦٢

ويَعُدُّ أحد الباحثين<sup>(١)</sup> الذوق السليم أصلاً يعتمد عليه، ويقول بعدم إمكانية تحديد مواطن استعمال الذوق؛ إذ يراه عدة المعرب في كل المواطن، فبه يُعرَف المعنى الصحيح لما يعرب، وبه يعرب الإعراب الصحيح المثق والمعنى العام للعبارة أو النص، وبه يقدر المحذوف، وبه يهتدي إلى كمية التقدير، بلا نقص يؤدي إلى الخل، ولا زيادة تؤدي إلى ما لا تقتضيه الصناعة والمعنى. ولكن الباحث لا يرى في الذوق السليم أصلاً يعتمد عليه، بل هو نتيجة فهم ومعرفة الأصول المذكورة آنفاً، فمن يعي المعنى، وقواعد الإعراب، وعلوم اللغة والأدب، والحال والمقام، فلا شك أنه سيمتلك الذوق السليم المؤهل إلى السير في العملية الإعرابية.

#### ب- أصول التحليل الصرفي

لم يجد الباحث، فيما وقع بين يديه من كتب القدماء، ذكراً لأصول التحليل الصرفي وأدلته وقرائنه، ولكن مما لا شك فيه أنهم اعتمدوا على تلك الأصول في تطبيقاتهم من غير أن ينظروا لها؛ إذ يظهر ذلك من تحليلاتهم الصرفية، فمن يحلل تحليلاً صرفياً، وتكون نتائج تحليله صائبة، فهو يمتلك الأصول التي جعلته يصل إلى تلك النتيجة.

أما المحدثون فلم يؤلّوا هذا الموضوع العناية اللازمة، عدا بعض الباحثين<sup>(٢)</sup> الذين ذكروا أصولاً تُعين المحلل في الوصول إلى التحليل الصائب، فالنتائج الصحيحة.

ويمكن إجمال تلك الأصول والأدلة في معرفة قواعد علم الصرف، ومعرفة المقام، ومعرفة علوم اللغة العربية؛ إضافة إلى أصل معرفة المعنى الذي أضافته زهرة عبود<sup>(٣)</sup>، وتراه أصلاً مهماً يُرجع إليه في التحليل الصرفي للكلمة، وهو قسمان: المعنى الخاص والمعنى العام، وتُمثّل للمعنى

١ - انظر: الأنطaki، المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها ٣: ٣٠٤

٢ - انظر: حسان، تمام، اللغة العربية معناها ومبناها ص ٢٥٣، والأنطaki، المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها ص ٣: ٢٧٨، قباوة، التحليل النحوي أصوله وأدلته ص ٥١ - ١١٦، وعبود، زهرة، النحو والصرف في شروح حماسة أبي تمام ص ٥١ - ٥٣

٣ - انظر: عبود، زهرة، النحو والصرف في شروح حماسة أبي تمام ص ٥١ - ٥٢

الخاص بأن بعض الأفعال قد نقلت من بابها لتصبح أعلامًا مثل: أحمد وتغلب ويزيد، وهذه إذا وردت في نصوص لا يمكن للمحلل أن يعرف أنها أسماء أو أفعال إلا إذا عرف المراد بها في النص، أما المعنى العام فعندها: هو السياق أو المقام؛ ويستعين المحلل بقرائن تعينه على التفريق بين صيغتين تتشابهان مبنى، وتختلفان معنى؛ كالجدول الإلصاقي، والجدول التصريفي، والجدول الإسنادي.

أولاً: معرفة قواعد علم الصرف: لا يمكن للمحلل الصرفي أن يمضي في تحليله من غير معرفة بقواعد علم الصرف؛ فمعرفة تلك القواعد، كأصل الاشتقاق وطرائقه، وأنواع المشتقات، وصيغ الأسماء، والأفعال، تتأى بالمحلل عن الخلط في تحليله، ولا يتأتى للمحلل الصرفي بدونها التحليل الصحيح؛ فبها يفرق بين الفعل والاسم، وبها يمكنه إرجاع الكلمة إلى أصلها، ويتعرف التغيرات الصوتية من إبدال وإعلال.

ثانياً: معرفة المقام: تعين معرفة المقام المحلل الصرفي في الوصول إلى التحليل الصائب، فقد يحلل المحلل الكلمة تحليلاً صرفياً، وسرعان ما يكتشف بطلان ذلك التحليل حين يتبدى له المقام الذي قيلت فيه؛ فكلمة "قاتل" لا يمكن للمحلل أن يعرف إن كانت فعل أمر، أم اسم فاعل، حتى يعود إلى المقام الذي قيلت فيه<sup>(١)</sup>، فقد ترد في سياقين مختلفين تماماً مثل: "قاتل الضحية مسجوناً"، و"أيها الجندي قاتل الأعداء"، فـ"قاتل" في المثال الأول هي اسم فاعل، بينما هي فعل أمر في المثال الثاني.

ثالثاً: معرفة علوم العربية: تعد معرفة علوم العربية من الأصول التي يعتمد عليها المحلل الصرفي في تحليله، فينبغي أن يكون المحلل عارفاً بعلوم العربية: كعلم الأصوات، وعلم الإعراب، و الرسم بنحو عام والقرآني بنحو خاص؛ إذ يتجاوز المحلل بمعرفة علم الأصوات صعوبات

١ - حسان، تمام، اللغة العربية معناها ومبناها ص ١٤٧

القوانين الصوتية؛ فـ "هذه القوانين كثيرا ما تقضي بإبدال حروف بحروف أخرى في ظروف وأحوال مخصوصة"<sup>(١)</sup>، مثل إبدال تاء الافتعال طاءً إذا كان فاء الكلمة من أحرف الإطباق (ص، ض، ط، ظ)<sup>(٢)</sup>، ومعرفة علم الإعراب يمكن أن يتعرف حذف بعض الحروف من بعض الكلمات، فـ "يَذْعُ" في "لَمْ يَذْعُ زَيْدٌ عَمْرًا" أصلها "يَدْعُو"، وحذف الواو منه دلالة على الجزم، وينأى المحلل عن الخلط بمعرفة الرسم، خاصة الرسم القرآني منه، فمن المعلوم أن التتوين يلحق الأسماء، وغير العارف بالرسم القرآني يظن أن "يكونا"، من قوله تعالى ﴿وَلْيَكُونَا مِن الصَّاغِرِينَ﴾ [يوسف ٣٢]، إسماء، لأن التتوين قد لحقها، وهو في الحقيقة نون التوكيد رسمت ألفا<sup>(٣)</sup>.

ويأتي دور القرائن عندما تتشابه صيغتان في المبنى وتختلفان في المعنى، ويمكن للمحلل أن يستعين بالجدول الإلصاقي، والجدول التصريفي، والجدول الإسنادي، فكلمة "قاتل" تحتمل أن تكون اسم فاعل أو فعل أمر، والمحلل الصرفي يتمكن من التفريق بينهما عن طريق تلك الجداول، فإذا قبلت "أل" التعريف فهي اسم فاعل، وإذا قبلت نون النسوة فهي فعل أمر، فهنا، قد استخدم الجدول الإلصاقي، ويستطيع أن يستخدم الجدول التصريفي، فإذا انحازت إلى "قاتل - يقاتل" فهي فعل أمر، وإذا انحازت إلى "مقتول - وقتيل" فهي اسم فاعل، ويستطيع استخدام الجدول الإسنادي فإذا قبلت "قاتل" الإسناد إلى الضمائر فهي فعل أمر<sup>(٤)</sup>.

١- الأنطاكي، المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها ٣: ٢٦٥

٢- الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص ٣٠٤

٣- انظر: قباوة، التحليل النحوي أصوله وأدلتها ص ١٢٤

٤- انظر: حسان، تمام، اللغة العربية معناها ومبناها ص ١٤٧

## المبحث الثالث

### تعدد الأوجه الإعرابية

يلحظ الباحث بالاستقراء أن بعض المفردات أو الجمل في شرحي المفضليات قد وردت بأكثر من وجه إعرابي، وتلك الأوجه قد تكون محتملة أو جائزة، وقد تحدث القدماء أمثال سيبويه<sup>(١)</sup>، وابن جني<sup>(٢)</sup> عن التعدد، إلا أنهم لم يُنظروا للأسباب التي أدت إليه؛ أما المحدثون<sup>(٣)</sup> فقد تعرضوا إلى أسباب تعدد أوجه التحليل الإعرابي كالاختلاف في تقدير المحذوف، وفقدان النغمة، وفقدان العلامة الإعرابية، والقول بالإعراب المحلي، واشتراك أكثر من معنى نحوي في علامة واحدة، وتعدد القراءات القرآنية والروايات، والمعنى، وقطع العبارة عن سياقها، والوقف والوصل.

أ- الاختلاف في تقدير المحذوف: يسمح الاختلاف في تقدير المحذوف بتعدد الأوجه الإعرابية، ومن أمثلة ذلك الاختلاف في "وصية" من قوله تعالى ﴿وَصِيَّةٌ لِّأَزْوَاجِهِم﴾ [البقرة: ٢٤٠]، فقد قرأها ابن كثير ونافع وعاصم في رواية أبي بكر والكسائي رفعًا، وقرأها حفص وعاصم وابن عامر وأبو عمرو وحزمة نصبًا<sup>(٤)</sup>، فمن رفع أراد: "فَلْتَكُنْ وَصِيَّةً" أو "فَأْمُرْنَا وَصِيَّةً"، ومن نصب: فهي

١ - سيبويه، الكتاب ٣: ٨٤ - ٨٥

٢ - ابن جني، الخصائص ٢: ٤٨٨ - ٤٩٢

٣ - حماسة، محمد، العلامة الإعرابية ص ٢٩٥ - ٣٠٨، وناصف، علي النجدي، من قضايا اللغة والنحو ص ١١ - ٢٥، وياقوت، أحمد سليمان، ظاهرة الإعراب في النحو العربي ص ٢٢٢ - ٢٢٧، وأبو المكارم، علي، تعليم النحو العربي ص ٢٨٨، والرمالي، العربية والوظائف النحوية ص ١٤٩ - ١٥٠، وعبود، زهرة الشيخ، النحو والصرف في

شروح حماسة أبي تمام ٥٤ - ٥٧

٤ - ابن مجاهد، السبعة في القراءات ١٨٤

عنده أن الوصية مصدر، والاختيار في المصادر النصب إذا هي وقعت مواقع الأمر كقوله تعالى: "فَضْرِبِ الرِّقَابَ"<sup>(١)</sup>.

ب- فقدان النغمة: تعد النغمة من القرائن المستدل بها على الكلام والإعراب، وفقدانها يفتح الباب أمام تعدد الأوجه الإعرابية، فـ "الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ" من قوله تعالى ﴿وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ﴾ [آل عمران ٧] قد تكون معطوفة على لفظ الجلالة، والمعنى أنهم يعلمون تأويله أيضا و"يقولون" في موضع نصب على الحال، وقد تكون مبتدأ خبره "يقولون"، والمعنى: أن الراسخين لا يعلمون تأويله بل يؤمنون به<sup>(٢)</sup>.

ج- فقدان العلامة الإعرابية: يجيز فقدان العلامة تعدد الأوجه الإعرابية، فالعربية تحوي بعضًا من المفردات لا تظهر عليها العلامات الإعرابية، إما لأنها مبنية، مثل: الضمائر والأسماء الموصولة، أو لأنها أسماء مقصورة، أو مضافة إلى ياء المتكلم، فتقدر العلامة تقديرًا، فـ "هدى" في قوله تعالى ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ [البقرة ٢]، تحتل أن تكون في موضع رفع ونصب؛ فالرفع من أربعة وجوه: إما أن تكون خبرًا لمبتدأ محذوف، أو خبرًا ثانيًا لـ "ذلك"، والخبر الأول هو "لا ريب فيه"، أو مبتدأ و"فيه" خبره، والوقف على "لا ريب"، أو أن يكون مرفوعًا بالظرف على قول الأخفش<sup>(٣)</sup> والكوفيين؛ أما النصب على الحال من "ذا" أو من الكتاب، أو من الضمير في "فيه"؛ فإن جعلته حالاً من "ذا"، أو من الكتاب، فالعامل فيه معنى الإشارة، وإن جعلته حالاً من الضمير، فالعامل فيه معنى الفعل المقدر وهو استقر<sup>(٤)</sup>.

١ - انظر: الفراء، معاني القرآن ١: ١٥٦، وابن خالويه، الحجة في القراءات السبع ص ٩٨، وحامسة، العلامة الإعرابية ص ٢٩٥-٢٩٨

٢ - العكبري، إملأ ما من به الرحمن ١: ١٢٤، وانظر: حماسة، العلامة الإعرابية ص ٢٩٨-٢٠٠

٣ - لم يعثر الباحث على هذا القول للأخفش في تفسيره لأية. انظر: الأخفش، معاني القرآن ١: ٢٣-٢٧

٤ - انظر: العكبري، إملأ ما من به الرحمن ١: ١٠-١١، والفراء، معاني القرآن ١: ١١-١٢، وحامسة، العلامة الإعرابية ٣٠٠-٣٠٢

د- القول بالإعراب المحلي: يعد القول بالإعراب المحلي من الأساليب التي تسمح بتعدد الأوجه الإعرابية، فبعض الكلمات مبنية بناءً عارضاً، كاسم لا النافية للجنس إذا كان مفرداً، والمنادى المفرد العلم، والنكرة المقصودة، فيكون للاسم في وضعه هذا حالتان: أنه مبني في اللفظ المنطوق، ويراعى في أحيان المحل المقدّر، وبعض النحاة أجاز في بعض تنويع المنادى المبني على الضم أن يكون منصوباً مراعاة للمحل<sup>(١)</sup>، وأجاز بعضهم في نعت اسم "لا" ثلاثة أوجه مختلفة إذا كان مبنياً ونعت بمفرد يليه، أي لم يفصل بين النعت والمنعوت بفواصل؛ الأول: البناء على الفتح لتركبه مع اسم "لا"، والثاني: النصب مراعاة لمحل اسم "لا"، والثالث: الرفع مراعاة لمحل "لا" واسمها، وثمة مواضع أخرى كان إصرار النحاة فيها على التفريق بين اللفظ والمحل سبباً في تعدد الأوجه النحوية، ولكن المجال لا يتسع لذكرها<sup>(٢)</sup>.

هـ- اشتراك أكثر من معنى نحوي في علامة واحدة: يسمح اشتراك أكثر من معنى نحوي في علامة واحدة بتعدد الأوجه الإعرابية؛ فالعلامة الإعرابية الواحدة تدل على أكثر من وظيفة نحوية أو معنى نحوي؛ لذا لا يمكن أن تكون العلامة، وحدها، دليلاً على الوظيفة، ولا بد من قرائن أخرى لتحديد المعنى، فالفاعلية، والابتداء، والخبرية، وغيرها تشترك في علامة الرفع<sup>(٣)</sup>، فـ"غير" في قوله تعالى ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾ [الفاتحة ٧] تجر من ثلاثة أوجه: على البذل من الضمير "عليهم"، وعلى البذل من "الذين" وعلى الوصف لـ"الذين"<sup>(٤)</sup>، فعلمة الكسر لم تستطع توضيح الوظيفة الإعرابية لـ"غير"، فتعدّد الإعراب بين الوصفية والبذل، ولم تستطع، أيضاً، تحديد المبدل منه.

١ - عباس حسن، النحو الوافي ٤: ٣٨

٢ - أنظر: حماسة، العلامة الإعرابية ص ٣٠٢ - ٣٠٥

٣ - أنظر: حماسة، العلامة الإعرابية ص ٣٠٢

٤ - الأبياري، البيان في غريب إعراب القرآن ١: ٤٧، والفراء، معاني القرآن ١: ٧، وأنظر: حماسة، العلامة الإعرابية ص ٣٠٥ - ٣٠٨

و- تعدد القراءات القرآنية والروايات: يؤدي تعدد القراءات القرآنية والروايات إلى تعدد الأوجه الإعرابية؛ ففي القرآن الكريم نجد بعض المفردات قد قرئت بأكثر من وجه<sup>(١)</sup>؛ وفي الشعر نجد بعض المفردات قد رويت بأكثر من وجه، ويؤثر المعنى في تعدد الأوجه الإعرابية؛ فالوظيفة النحوية تتغير وفقاً للاحتمالات تعدد معاني وحدات التركيب، أو تعدد دلالة التركيب بأكمله عند المستمع أو القائل، وفقاً لمبدأ كفاية العقل البشري واستيعابه للوحدات<sup>(٢)</sup>.

ز- اختلاف المعنى: يؤدي اختلاف المعنى إلى تعدد الأوجه الإعرابية؛ فقوله تعالى ﴿وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ﴾ [المدثر ٦] إذا كان النهي فيها عن المن والاستكثار فنقرأ "تستكثر" بالجزم باعتبار الاستكثار جزءاً من المن، وإن كان المعنى "لا تمنن بما تعطي مستكثراً له، أو طالبا عليه الكثير من العوض فنقرأ "تستكثر" بالرفع، وإن كان المعنى "ولا تمنن بما تعطي لأنك تستكثره" فنقرأ "تستكثر" بالنصب<sup>(٣)</sup>.

ح- قطع العبارة عن سياقها: يفرض قطع العبارة عن سياقها معنى غير المعنى المقصود، ومن ثم وجهاً إعرابياً غير الوجه الذي وجد، أو وضع من أجل المعنى، مما يفتح المجال لتعدد الإعراب<sup>(٤)</sup>.

ط- الوقف والوصل: يسهم الوقف والوصل في تعدد الأوجه الإعرابية؛ إذ يؤثران في المعنى، ويؤثر المعنى في الإعراب، لذلك أوجب العلماء الوقف بعد "قولهم" في قوله تعالى: ﴿وَلَا يَخْرُجُ قَوْلُهُمْ

---

١ - انظر: ناصف، علي النجدي، من قضايا اللغة والنحو ص ١١-١٥، وياقوت، أحمد سليمان، ظاهرة الإعراب

في النحو العربي ص ٢٢٢-٢٢٧

٢ - الرمالي، العربية والوظائف النحوية ١٤٩-١٥٠

٣ - انظر: الزمخشري، الكشاف ٤: ١٨١، وناصف، علي النجدي، من قضايا اللغة والنحو ص ١٣

٤ - انظر: أبو المكارم، علي، تعليم النحو العربي ص ٢٨٨ منقول من: عبود، زهرة الشيخ، النحو والصرف في

شروح حماسة أبي تمام ص ٥٦



﴿يونس ٦٥﴾، ثم الابتداء بقوله: ﴿إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ [يونس ٦٥]؛ لنُلا يُتَوَهَّمُ أن الآية الأخيرة

هي مقول قولهم في محل نصب، بل هي مستأنفة<sup>(١)</sup>.

ي- ضبط المفردات بالشكل والحركات: يعد ضبط المفردات بالشكل والحركات سببا من أسباب

تعدد الأوجه الإعرابية، ففي قول زهير بن أبي سلمى: [الطويل]

فَلَا تَكْتُمُنَّ اللَّهَ مَا فِي نَفُوسِكُمْ      لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمُ اللَّهُ يَعْلَمُ

لولا وجود القرينة وهي "ما في نفوسكم" لقرئت "تكتمن" بالأوجه الثلاثة التالية: "تكتمن"، "تكتمن"،

و"تكتمن".

<sup>١</sup> - الزركشي، البرهان في علوم القرآن ١: ٥٠١

## الفصل الثاني

### التحليل النحوي في شرعي المفضليات

- المبحث الأول: مبادئ التحليل في شرعي المفضليات
- المبحث الثاني: أصول التحليل في شرعي المفضليات
- المبحث الثالث: تعدد الأوجه الإعرابية في شرعي المفضليات

## المبحث الأول

### مبادئ التحليل في شرحي المفضليات

يتركز الانتباه في هذا الفصل على الإفادة من المبادئ والأصول النظرية التي عُرِضت نَوَّاءً، في التطبيق الفعلي على شرحي المفضليات، ومن ثم على كشف مدى القوة أو الضعف في تمثُّل الشارحين لتلك المبادئ، مع إعادة التأكيد على سالف ما ذُكر من كون الشارحين، عصرئذ، لم يكونا يصدران في شروحهما عن وعي بقواعد موضوعة يهتديان بضوئها؛ فقد كانت لديهما معرفة بالتحليل لا بوصفه مُقَنَّاءً، وله أصوله الموضوعة له؛ وإنما هي معرفة إدراك تحوُّلي، وغالبًا غير منهجي، وهو ما سيتضح في القابل من صفحات البحث.

ويلقى الجانب النحوي عند شارحي المفضليات اهتمامًا كبيرًا؛ سواء أكان النظري أم التطبيقي. ولكن الجانب التطبيقي يحتل الجزء الأهم في الشرحين، فهو أساس يعتمد عليه الشارحان، أحيانًا، في الوصول إلى معرفة المعنى؛ إذ يلجآن إلى تحليل المفردة إعرابيًا أو صرفيًا، لبيان معناها في البيت، أو لإظهار قدرتهما على التحليل، وإبراز ثقافتهما الواسعة في هذا المجال والمجالات المرتبطة به مثل: معرفة لغات العرب والبلاغة، والعروض، وغيرها من العلوم. وقد ينطلق الشارحان من الجانب التطبيقي إلى النظري، فيذكران بعض القواعد المتعلقة بالباب أو الشروط الخاصة بتلك المسألة، ويمثل ذلك القول في بيت الحميم<sup>(١)</sup>: [الطويل]

عَشِيَّة لا تُغْنِي الزَّمَاحُ مَكَانَهَا      ولا النَّبْلُ إلا المَشْرِفِيُّ المُصَمِّمًا<sup>(٢)</sup>

١ - الحميم بن الحميم بن ربيعة المري الذبياني أبو يزيد، شاعر فارس جاهلي، كان سيد بني سهم بن مرة ويلقب "مانع الضيم" في شعره حكمة وهو ممن نبذوا عبادة الأوثان في الجاهلية، مات قبل الإسلام، وقيل أدركه، توفي نحو ١٠٠ هـ. انظر ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء ص ٣٩٤، والأمدي، المؤلف والمختلف ص ٩١، والزركلي، الأعلام ٢: ٢٦٢.

٢ - المري، الحميم بن الحميم ديوانه، ص ٨٦.

إذ يعرب "عشية" ظرفاً وهي مضافة إلى ما بعدها، ثم يضيف بعد ذلك "لأن أسماء الزمان تضاف إلى الأفعال، وما يجري مجراها من الجمل لتتشرح بها"<sup>(١)</sup>، وهذا يعد جانباً نظرياً منبثقاً من الجانب التطبيقي؛ ويتضمن هذا المبحث التكلم في عنوانين رئيسيين هما: مبادئ التحليل الإعرابي، ومبادئ التحليل الصرفي.

#### أ- مبادئ التحليل الإعرابي

يميل الباحث إلى تقسيم مغاير لتقسيم ابن هشام الأنصاري عند حديثه عن مبادئ التحليل، كما جاء في الفصل الأول من هذه الدراسة، (ما يتكون من حرف واحد وما يتكون من حرفين وما هو أكثر من حرفين)؛ ولغرض التفصيل وبيان الجزئيات، كل جزئية بنحوها المستقل بها فسيجري عرض التحليل من خلال الأسماء والأفعال والأدوات والجمل؛ مع لزوم الإشارة إلى أن المقام، هنا، ليس مقام بيان التقسيم الصرفي لأجزاء الكلام، وإنما بيان الطريقة المتبعة في تحليل المفردات بعمامة، التي تنتظمها هذه الخانات الصرفية الأساسية، وفي كل قسم سيعرض الباحث كيفية التعبير عن الاسم المحلل، وكيفية التحليل، مبدئياً مدى التطابق بين تحليل الشارحين والمادة النظرية المقدمة في الفصل السالف. ونورد تالياً مبادئ التحليل الخاصة بالأسماء، فهي الأكثر وروداً في الشرحين مقارنة بالأسماء والأفعال والجمل.

١- الأسماء: يظهر من خلال الاستقراء أن التحليل، بشكل عام، كان عند الأنباري أقل منه عند التبريزي، ولعل تأخر الثاني كان سبباً في ذلك؛ إذ أفاد اللاحق من السابق، وأفاد أيضاً من تطور علم النحو، وتتنوع مبادئ التحليل الإعرابي الخاصة بالأسماء بين الشارحين، بل وتتنوع عند الشارح الواحد، ولكن يلاحظ أن الاختصار سمة بارزة عند كل منهما، ويظهر أيضاً أن الحالة الإعرابية تستحوذ على اهتمام الشارحين أكثر منها في الأمور الأخرى، وتأتي الوظيفة

١ - التبريزي، المفضليات ١: ٣٢٩

التركيبية في المرتبة اللاحقة، ولا يكاد يُرى أثر للعلامة الإعرابية إلا ما ندر، وتتجلى أساليب التعبير عن الحالة الإعرابية بعبارات مختلفة شكلاً، متحدة مضموناً، مثل "لك أن تنصب"<sup>(١)</sup>، و"نصباً"<sup>(٢)</sup>، و"ارتفع"<sup>(٣)</sup>، "بالنصب"<sup>(٤)</sup>، و"إن نصبت ... وإن رفعت"<sup>(٥)</sup>، و"ينتصب"<sup>(٦)</sup>، و"إذا رفعت"<sup>(٧)</sup>.

ويلاحظ في هذا المقام أن موضع الشاهد (الكلمة المحللة) قد تُعين لفظاً، وقد لا تُعين، ومنه في تعيين المفردة المحللة القول في بيت عبدالله بن سلمة الغامدي:<sup>(٨)</sup> [الوافر]

كَأَنَّ بَنَاتٍ مَخْرَجَاتٍ جَنُوبٌ وَغَصْبُهَا الْغَضُّ الرَّطِيبُ<sup>(٩)</sup>

بقولهم "نصب رائحات على الحال"<sup>(١٠)</sup>؛ إذ ذكر "رائحات" وهي المفردة المراد تحليلها، ثم ذكر الوظيفة التركيبية وهي الحال؛ ومنه في عدم تعيين المفردة المحللة نصاً؛ وذلك لسهولة معرفة تلك المفردة من بقية المفردات في تلك الجملة كالقول في بيت بشامة بن غدير المري<sup>(١١)</sup>: [المتقارب]

١ - التبريزي، المفضليات ١: ٢٨٣

٢ - الأنباري، المفضليات ٢: ٢٨٠

٣ - التبريزي، المفضليات ١: ٢٨٣

٤ - الأنباري، المفضليات ٢: ٢٣٠

٥ - التبريزي، المفضليات ١: ٢٩٧

٦ - المرجع السابق ١: ٢٩٨

٧ - المرجع السابق ١: ٣٢٧

٨ - هو عبدالله بن سلمة الغامدي (أو سليمة) القحطاني الأزدي الغامدي، لعله مخضرم؛ روى له المفضل قصيدتين ليس فيهما ما يدل على عصره. انظر ترجمته: الزركلي: الأعلام ٤: ٩٠

٩ - نصبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ١٠٤. محائب تأتي في قبل الصيف جسان مستطيلة. جنوب: امرأة. انظر التبريزي، المفضليات ١: ٤٩٤، ٥٠١

١٠ - انظر الأنباري، المفضليات ١: ٢٥١، والتبريزي، المفضليات ١: ٥٠١

١١ - هو بشامة بن غدير بن عمرو بن هلال المري خال زهير بن أبي سلمى، كان مقعداً من الولادة. انظر: الجمحي، طبقات فحول الشعراء ٢: ٧١٨-٧٢٦، والزركلي، الأعلام ٢: ٥٣

خِزْيُ الْحَيَاةِ وَحَرْبُ الصَّدِيقِ وَكُلُّ أَرَاهُ طَعَامًا وَيَبِيْلًا<sup>(١)</sup>

"وَكُلُّ أَرَاهُ، وَكُلًّا أَرَاهُ" بالرفع والنصب<sup>(٢)</sup>، فلم يحدد، هنا، اللفظة المراد تحليلها وهي لفظة "كل"، وإنما ذكر الجملة مشتملة على المفردة المحللة.

ويمكن توضيح مبادئ التحليل من خلال تناول الشارحين للمفاهيم النحوية؛ علماً بأن الترتاب في هذه المفاهيم ليس وفق معيار القلة أو الكثرة، فذلك ليس غاية في البحث، وإنما المراد في هذا السياق توضيح صورة التحليل الإعرابي لهذه المفاهيم في ضوء أمثلة مختارة، وفقاً لما يقتضيه المقام في كل مفهوم على حدته؛ وتشمل: الوظيفة التركيبية، والعلامة الإعرابية، والعامل، والمفاعيل، والرتبة، والتقديم والتأخير، والضمائر، والمصدر المؤول، ونائب الفاعل.

• الوظيفة التركيبية: قد يعمد الشارحان إلى ذكر الوظيفة التركيبية دون التطرق إلى الحالة

الإعرابية، كالقول في بيت الحطيئة المستشهد به: [البسيط]

مُسْتَحْقَبَاتِ رَوَايَا هَسَا جَحَافِلَهَا يَسْمُو بِهَا أَشْعَرِيٌّ طَرَفُهُ سَامِي<sup>(٣)</sup>

بقوله: "الروايا: الإبل التي تحمل الماء والزاد؛ وهي ههنا: فاعلة. والجحافل: مفعول بها"<sup>(٤)</sup>؛ إذ ذكر الوظيفة التركيبية دون ذكر الحالة الإعرابية، أو العلامة الإعرابية، وثمة أمر آخر يلحظ في هذه المسألة، وهو إعمال اسم الفاعل المجرد من "أل"؛ إذ اشترط جمهور النحاة في إعماله شرطين الأول: أن يكون دالاً على الحال أو الاستقبال، والثاني: أن يعتمد على نفي، أو استفهام، أو مخبر عنه، أو منعوت، أو أن يكون حالاً<sup>(٥)</sup>، واسم الفاعل "مستحقات" في هذا البيت جاء "حالاً"

١ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ٥٩

٢ - انظر الأنباري، المفضليات ١: ١٣٦

٣ - الحطيئة، ديوانه ص ١٩١

٤ - الأنباري، المفضليات ٢: ١٥٥

٥ - الخصري، حاشية الخصري على شرح ابن عقيل ٢: ٢٥

لمفردات في الأبيات التي تسبق البيت المستشهد به، وتلك الأبيات غير مذكورة في شرح الأنباري؛ لذلك جاز أن يعمل اسم الفاعل فيما بعده، والأبيات السابقة لهذا البيت هي: [البسيط]

فِيهِ الرِّمَاحُ وَفِيهِ كُلُّ سَابِغَةٍ      جَدَلَاءُ مُبْهَمَةٍ مِنْ نَسِجِ سَلَامٍ  
وَكُلُّ أَجْرَدٍ كَالسِّرْحَانِ أَتَرَرَّةً      مَسَحَ الْأَكْفَ وَسَقَى بَعْدَ إِطْعَامِ  
وَكُلُّ شَوْهَاءٍ طَوَّعَ غَيْرَ آيَةٍ      عِنْدَ الصَّبَاحِ إِذَا هَمَّوْا بِالْجَامِ<sup>(١)</sup>

و"مستحقات" تدل أيضا على "الجال" في سياق الأبيات السابقة.

وذكرت الوظيفة التركيبية، وهما "البذل" و"الخبر" دون الإشارة إلى الحالة الإعرابية، أو

العلامة في بيت ربيعة بن مقروم<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

لَا حِلْمُكَ الْجِلْمُ مَنُوجُودٌ عَلَيْهِ وَلَا      يُلْفَى عَطَاؤُكَ فِي الْأَقْوَامِ مَنُكُودًا<sup>(٣)</sup>

بالقول: "الحلم" بدل من "حلمك" و"موجود" الخبر<sup>(٤)</sup>.

- العلامة الإعرابية: يندر ذكر العلامة الإعرابية في الشرحين، وقد يعود ذلك إلى سهولة معرفتها، ولأن مقام شرح الشعر مقام إيجاز واختصار بالنسبة إلى النواحي النحوية بشكل عام، فيشير الأنباري إلى أن كلمة "سرب" بالكسر لا بالفتح<sup>(٥)</sup> في بيت ربيعة بن مقروم:

[الطويل]

<sup>١</sup> - الحطيفة، ديوانه ص ١١٣. سابغة: درع، جدلاء: لطيفة مجدولة، مبهمة: لا تستبين فيها أطراف حلقها، سلام: سليمان بن داود عليهما السلام، الأجرد: القصير الشعر، السرحان: الذئب، أزره: أتمه وألحقه بالجياد، سقي: يعني به اللبن، الشوهاء: الحسنة.

<sup>٢</sup> - ربيعة بن مقروم بن قيس الضبي، من شعراء الحماسة من المخضرمين، وفد على كسرى في الجاهلية، وشهد بعض الفتوح في الإسلام، وحضر القادسية. انظر: ابن قتيبة، الشعر والشعراء ١٨٥، والزركلي، الأعلام ٣: ١٧

<sup>٣</sup> - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاكر ص ٢١٤

<sup>٤</sup> - انظر التبريزي، المفضليات ٢: ٩٦٣

<sup>٥</sup> - الأنباري، المفضليات ٢: ٢٩٠

وَسَرِبَ إِذَا غَصَّ الْجَسْبَانُ بِرِيقِهِ حَمَيْتُ إِذَا الدَّاعِي إِلَى الرَّفْعِ ثَوْبًا<sup>(١)</sup>

أي بكسر الباء على أنه اسم مجرور لحرف الجر المضمر "رب"، وعلامة جزه الكسرة،

ويشير التبريزي إلى العلامة الإعرابية في "وما كان أكثر ما نولت" بقوله: "هكذا روه بفتح الراء"<sup>(٢)</sup>

في بيت بشامة بن غدیر المري: [المقارب]

وَمِمَّا كَانَ أَكْثَرَ مَا نَوَّلْتُ مِنْ الْقَوْلِ إِلَّا صِفَاحاً وَقِيلاً<sup>(٣)</sup>

أي: بفتح راء "أكثر" على أنه خبر "كان" منصوب وعلامة نصبه الفتحة؛ و"كان" هنا زائدة لا عمل

لها؛ لأنها جاءت بين متلازمين: "ما" التعجبية، و"فعل" التعجب، ثم إن "أكثر" هذه فعل وليس اسماً

حتى تُعرب خبراً لـ"كان"؛ لأن الأصل: "وما أكثر ما نولت".

• العامل: قد يعمد الشارحان إلى ذكر العامل، إما صراحة، وإما بالإشارة إليه؛ فالأنباري لم

يذكر "العامل" صراحة، ولكنه يشير إليه في كثير من المواضع مثل قوله: و"من رفع" كلا

رفعه بـ"لاق"<sup>(٤)</sup>، في معرض تحليله رواية أخرى لبيت تأبط شرا: [البسيط]

سَدَّدَ خِلَالَكَ مِنْ مَسَالٍ تُجْمَعُ حَتَّى تُلَاقِي مَا كُنْتُ أَمْرِي لَاقِي<sup>(٥)</sup>

فـ "كل": مبتدأ، و"لاق": خبر، والخبر عمل في رفع المبتدأ على مذهب الكوفيين في أن المبتدأ

والخبر يترافعان<sup>(٦)</sup>، والقول: ويرفع "أداؤها" بـ"أعف"<sup>(٧)</sup> في بيت المزرد بن ضرار<sup>(٨)</sup>: [الطويل]

١ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ٣٧٧. سرب: قطيع من الإبل، غص بريقه: جفأ، حميت: منعت، الروح: الفزع، ثوب: استغاث مرة بعد أخرى. انظر: الأنباري، المفضليات ٢: ٢٩٠

٢ - التبريزي، المفضليات ١: ٢٨١

٣ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ٥٦. صفاحا: مصافحة باليد للتوديع. انظر: التبريزي، المفضليات ١: ٢٨٢

٤ - الأنباري، المفضليات ١: ٤٨

٥ - تأبط شرا، ديوانه ص ٤١٢

٦ - ابن الأنباري، الإنصاف، المسألة ٥، والعكبري، التبيين عن مذاهب النحويين ص ٢٢٤ - ٢٢٩

٧ - الأنباري، المفضليات ١: ١٩١

٨ - المزرد بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الذبياني الغطفاني، فارس شاعر جاهلي أدرك الإسلام في كبره وأسلم يقال اسمه يزيد وغلب عليه لقبه مزرد، وهو الأخ الأكبر للشماخ، كان هجاء في الجاهلية خبيث اللسان توفي نحو ١٠هـ. انظر ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء ص ١٨٢، والآمدني، المؤتلف والمختلف ص ١٩٠، والمزني، معجم الشعراء ص ٤٩٦، والزركلي، الأعلام ٧: ٢١١ - ٢١٢.



فَرُدُّوا لِقَاحِ الثَّعَالِي أَدَاؤَهَا      أَعْفُ وَأَتَّقِي مِنْ أَذَى غَيْرِ وَاحِدٍ<sup>(١)</sup>

أما التبريزي فيصرح بالعامل، أحياناً، مثل قوله: "انتصب "مدرعا" على الحال والعامل فيه

"يعدو"<sup>(٢)</sup>، وذلك عند تحليله بيتي الجميع<sup>(٣)</sup>: [المنسرح]

يَعْدُو بِهِ قَارِحٌ أَجَشُّ يَسُو      دُ الْخَيْلَ تَهْدُ مُشَاشُهُ زَهْمُ

مُدْرَعًا زَيْطَةً مُضَاعَفَةً      كَالنَّهْيِ وَقِي سِرَارُهُ الرَّهْمُ<sup>(٤)</sup>

ويشير إليه دون تصريح، في أحيان أخرى، مثل قوله: "و"كل يوم" ارتفع بقوله "معد"<sup>(٥)</sup>

وذلك في معرض تحليله بيت بشامة بن غدير المري<sup>(٦)</sup>: [المتقارب]

وَعِذْرَتُهَا أَنَّ كُلَّ امْرِئٍ      مُعِدُّ لَهُ كُلُّ يَوْمٍ شُكُولًا<sup>(٧)</sup>

ف"كل" فاعل لاسم الفاعل "مُعد"، وقد تحقق إعمال اسم الفاعل فيه، فهو يدل على زمن الحال،

واعتمد على اسم مخبر عنه وهو "كل" التي في صدر البيت.

١ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ٧٨. اللقاح: جمع لُقحة وهي ذوات الألبان.

انظر: الأتباري، المفضليات ١: ١٩١

٢ - التبريزي، المفضليات ١: ٢٠٤

٣ - الجميع واسمه منقذ بن الطماح بن قيس بن طريف الأسدي أحد فرسان الجاهلية يوم جبلة وبه قتل عام مولد النبي صلى الله عليه وسلم، توفي ٥٣ ق هـ. انظر ترجمته: المرزباني، معجم الشعراء ص ٤٠٣، والزركلي، الأعلام ٧: ٣٠٨

٤ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ٤٢. القارح: الشديد، وأجش: في صوته جشّة، والنهد: الضخم القوائم، ومشاشه: عظمه، وزهم: عال وسمين، الریطة: الدرع، والنهي: مكان له حاجز يمنع الماء أن يفيض منه، السرار: خير موضع في الوادي، الرهم: المطر الضعيف. انظر: التبريزي، المفضليات ١: ٢٠٤

٥ - التبريزي، المفضليات ١: ٢٨٣

٦ - بشامة بن غدير بن هلال المري، خال زهير بن أبي سلمى، جاهلي، كان مقعداً من الولادة. انظر ترجمته: الزركلي، الأعلام ٢: ٥٣.

٧ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ٥٦. شكولا: جمع شكل وهو المثل. انظر: التبريزي، المفضليات ١: ٢٨٣

• المفاعيل: يلاحظ الباحث أن الأنباري لم يذكر الوظيفة التركيبية للمفاعيل بأنواعها إلا مرة واحدة، وذلك في معرض تحليله كلمة الجحافل "والجحافل: مفعول بها"<sup>(١)</sup> عند استشاده

بيت الحطيئة: [البسيط]

مُسْتَحْقَاتِ رَوَايَاهَا جَحَافَلَهَا يَسْمُو بِهَا أَشْعَرِي طَرْفُهُ سَامِي<sup>(٢)</sup>  
ولكن قد يشير إلى المفعول به أحيانا مثل قوله عند تحليل رواية أخرى لبيت تأبط شرا:

[البسيط]

سَدَّدَ خِلَالَكَ مِنْ مَالٍ تُجْمَعُهُ حَتَّى تُلَاقِي مَا كَمَلُوهُ امْرِي لَاقِ<sup>(٣)</sup>  
"من نصب "كلا" أوقع "لاقياً" عليه"<sup>(٤)</sup>، أي أن كلا: مفعول به مقدم منصوب والعامل فيه اسم الفاعل "لاق"؛ أما التبريزي فقد كان يذكر الوظائف التركيبية للمفاعيل كثيراً؛ إذ يميز المفاعيل بعضها من بعض، وكان يطلق على المفعول به مفعولاً دون تحديد؛ ولعل سبب ذلك كثرة ورود المفعول به مقارنة بالمفاعيل الأخرى؛ فـ"ماذا" عنده "انتصب على أنه مفعول"<sup>(٥)</sup> في بيت الأسود بن يعفر:<sup>(٦)</sup> [الكامل]

مَازَا أَوْمِلُ بَعْدَ آلٍ مَخَرَّقٍ تَرَكُّوا مَنَازِلَهُمْ وَيَعْدُ إِسَادِ<sup>(٧)</sup>  
ويمكن إعراب "ماذا" على وجهين، الأول: أن تعرب "ما" اسم استفهام مبنيًا على السكون في محل نصب، مفعولاً به مقدماً، وذا: زائدة لا محل لها من الإعراب، والثاني: أن تعرب "ماذا": اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم<sup>(٨)</sup>.

١ - الأنباري، المفضليات ٢: ١٥٥

٢ - تم تخريجه ص ٣٩.

٣ - تم تخريجه ص ٤١.

٤ - الأنباري، المفضليات ١: ٤٨

٥ - التبريزي، المفضليات ٢: ٩٦٨

٦ - الأسود بن يعفر بن عبد الأسود بن حارثة بن جندل بن نهشل بن دارم يلقب أعشى بني نهشل. انظر ترجمته:

الآمدي، المؤلف والمختلف ص ١٦-١٧

٧ - الأسود بن يعفر، ديوانه ص ٢٦

٨ - انظر: حسن، عباس، النحو الوافي ١: ٣٢٤-٣٢٥

وفي بيت المرقش الأكبر<sup>(١)</sup>: [الطويل]

لِتُبَصِّرَ عَيْنِي أَنْ رَأَيْتُنِي مَكَانَهَا      وَفِي النَّفْسِ إِنَّ خَلَى الطَّرِيقَ كَوَادِسُ<sup>(٢)</sup>  
ويروى "مكاثثة" ... ويكون مفعولاً<sup>(٣)</sup>، فـ"مكاثثة" مفعول به لـ "تُبَصِّرَ" منصوب وعلامة نصبه تنوين

الفتح.

ولم يذكر التبريزي الوظيفة التركيبية للمفعول فيه إلا بالقول "ظرف" دون تحديد لنوعه، فـ"يوماً" عنده

ظرف<sup>(٤)</sup> في بيت ذي الإصبع العدواني<sup>(٥)</sup>: [البسيط]

يَوْمًا شَدَّدْتُ بِهِ فَرْغَاءَ فَاهِقَةٍ      يَوْمًا عَلَى الدَّهْرِ تَارَاتِ ثَمَارِنِي<sup>(٦)</sup>

فـ"يوماً" في الصدر والعجز هي ظرف زمان مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح. أما

المفعول المطلق فـ "منتصب على المصدر"<sup>(٧)</sup> مثل تحليل "سوم الجراد" في بيت ثعلبة بن صعير<sup>(٨)</sup>:

[الكامل]

وَمُغِيرَةٌ سَتَوْمَ الْجَرَادِ وَزَعَتْهَا      قَبْلَ الصَّبَاحِ بِشَيْئَانِ ضَامِرٍ<sup>(٩)</sup>

١ - المرقش الأكبر: هو ربيعة بن سعد بن مالك ويقال هو عمرو بن سعد، شاعر جاهلي، من المتيمنين الشجعان، وكان يحسن الكتابة وشعره من الطبقة الأولى وضاع أكثره، ولد باليمن ونشأ بالعراق. انظر ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء ص ١١٢، والآمدني، المؤتلف والمختلف ص ١٨٤، والمرزباني، معجم الشعراء ص ٢٠١،

والزركلي، الأعلام ٩٥: ٥

٢ - المرقشان، ديوانهما ص ٥٦. مكاثثة: بقاء، وكوادس: ما يتطير به. انظر: التبريزي، المفضليات ٢: ١٠٠٣

٣ - التبريزي، المفضليات ٢: ١٠٠٢

٤ - التبريزي، المفضليات ٢: ٧٥٦

٥ - ذو الإصبع العدواني: هو حرثان من عدوان بن عمرو بن قيس عيلان، كان جاهلياً، سمي ذو الإصبع لأن حية نهشته في إصبعه فقطعها. انظر ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء ص ٤٢٥

٦ - ذو الإصبع العدواني، ديوانه ص ٩٦. وفرغاء: ضربة واسعة الجرح، وفاهقة: تفور بالدم. التبريزي، المفضليات

٧٥٦: ٢

٧ - التبريزي، المفضليات ٢: ٦٢٥

٨ - هو ثعلبة بن صعير بن خزاعي المازني التميمي المري، شاعر جاهلي. انظر ترجمته: الزركلي، الأعلام

٢: ٩٩

٩ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاكر ص ١٣١. وزعتها: كفتها، والضامر: المصنوع، والشيطان: بعيد النظر.

فهـ "سوم": مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة لفعل محذوف تقديره "تسوم"؛ أما المفعول معه فقد ذكر وظيفته التركيبية بقوله: "وانتصب "جيئلا" على أنه مفعول معه"<sup>(١)</sup> في بيت المرقش الأكبر: [الكامل]

ذَهَبَ السَّبَاعُ بِأَنْفِهِ فَتَرَكْنَهُ      أَعْثَى عَلَيْهِ بِالْجِبَالِ وَجَيْئَلًا<sup>(٢)</sup>

فهـ "جيئلا": مفعول معه منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

وذكر التبريزي الوظيفة التركيبية للمفعول لأجله بقوله: "وانتصب "وفاء بها" إن شئت على

أنه مفعول له"<sup>(٣)</sup> في بيت ربيعة بن مقروم: [المتقارب]

وَأَجْزَى الْقُرُوضِ وَفَاءً بِهَا      بَبُؤْسِي بَثِيْسًا وَأُغْمَى نَعِيْمًا<sup>(٤)</sup>

فهـ "وفاء": مفعول له منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

• الرتبة: لم تفت التبريزي الرتبة؛ إذ كان يذكرها إذا وُجد في الجملة أكثر من مفعول به؛ إلا

أن أكثر اعتنائه انصب على المفعول به الثاني دون الأول، مثل قوله: "وانتصب "الوشوم"

لأنه مفعول ثان"<sup>(٥)</sup> وذلك في بيت ربيعة بن مقروم: [المتقارب]

تَخَالَ مَعَارِفَهَا بَعْدَمَا      أَتَتْ سَنَانٍ عَلَيْهَا الْوُشُومًا<sup>(٦)</sup>

فهـ "الوشوم": مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة للفعل "تخال" الذي هو من أفعال

الرجحان، والمفعول به الأول هو "معارفها".

١ - التبريزي، المفضليات ٢: ٩٩٠

٢ - المرقشان، ديوان ص ٦٤. الأعتى: الذكر العظيم من الضباع، والجئيل: الضبع. انظر: التبريزي، المفضليات

٢: ٩٩٠

٣ - التبريزي، المفضليات ٢: ٨٤١

٤ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ١٨٣

٥ - التبريزي، المفضليات ٢: ٨٣١

٦ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ١٨١. المعارف: ما عرف منها من رسم

أو طلل.

والقول في رواية "ثُرَيْنِي الدَّرَارِي": "إن رفعت "الدَّرَارِي" كان النجوم مفعولاً ثانياً" (١) في

رواية أخرى لبیت ربيعة بن مقروم: [المقارب]

طَوَامِي خُضْرًا كَأَنَّ السَّمَاءَ تَزِينُ الدَّرَارِي فِيهَا النُّجُومُ (٢)

فِيَاء" المتكلم في رواية "ثُرَيْنِي الدَّرَارِي" برفع "الدَّرَارِي"، ضمير مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول، والنجوم: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

• التقديم والتأخير: حظي التقديم والتأخير بعناية التبريزي أيضاً، إن وُجد في الجملة، كما في

قوله: "وانتصب "كل الظواهر" على أنه مفعول مقدم" (٣) في رواية بيت ذي الإصبع:

[المنسرح]

ثُمَّ كَسَاها أَحْمَمٌ أَسْحَمَ وَتَبَاصَّنا وَكُلُّ الظَّوَاهِرِ اتَّبَعَا (٤)

أي أن "كل": مفعول به مقدم للفعل "اتبع" منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

• الضمائر: كان جل شغل الشارحين في الضمائر هو إرجاعها إلى الأسماء العائدة إليه دون

التطرق إلى الحالة الإعرابية التي تقتضيها، أو وظيفتها التركيبية، مثل القول: "ويروى" لها

حل" والهاء لـ "الأثافي" (٥)، كما في بيت بشر بن أبي خازم (٦): [الوافر]

١ - التبريزي، المفضليات ٢: ٨٣٨. طوامي: الماء العالي لكثرة وقلة وارديه. انظر: التبريزي، المفضليات ٢:

٨٣٨

٢ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاكر ص ١٨٢. الطوامي: المرتفعة لكثرة مائها، الدَّرَارِي: النجوم العظيمة.

٣ - التبريزي، المفضليات ٢: ٧٣١

٤ - العدوان، ذو الإصبع، ديوانه ص ٦١

٥ - الأنباري، المفضليات ٢: ٢٠٨

٦ - بشر بن أبي خازم من بني أسد جاهلي قديم شهد حرب أسد وطى وشهد هو وابنه نوفل الجلف بينهما ، قتل بغزوة على بني صعصة سنة ٢٢هـ. انظر ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء ص ١٥٠

أُثْبِتَ مِنْ حُزْمَةٍ رَاسِيَاتٍ... لَهَا حُلُّ الْمَنَاقِبِ وَالْحَرَامِ<sup>(١)</sup>

فلم يذكر الوظيفة التركيبية لـ"لها" وهي: خبر مقدم للمبتدأ "حل"، ولا الحالة الإعرابية التي تقتضيها وهي "محل الرفع".

• المصدر المؤول: يعرب الشارحان المصدر المؤول بتقديره بلفظة مفردة على ما هو معتاد

القياس مع ذكر الوظيفة التركيبية والحالة الإعرابية؛ كالقول في إعراب المصدر المؤول من

بيت الكلبة العريني<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَغْشَ الْكَرْبَةَ أَوْشَكَتْ جِبَالُ الْهُؤَيْنَى بِالْفَتَى أَنْ تَقْطَعَ<sup>(٣)</sup>

بالقول: "أن تقطعاً" موضعه رفع على أن يكون بدلاً من قوله جبال أي: أوشك تقطعها<sup>(٤)</sup>، وقد

يؤول المصدر دون ذكر للحالة الإعرابية، أو الوظيفة التركيبية، كالقول في بيت الجميع: [المنسرح]

وَأُمُّهَا خَازِمَةُ النَّسَاءِ عَلَى مَا خَانَ مِنْهَا الدَّحَاقُ وَالْأَثَمُ<sup>(٥)</sup>

بقوله: "و"ما" مع الفعل في تقدير المصدر، كأنه قال: على خيانة الدحاق لها<sup>(٦)</sup>، والمصدر المؤول

في محل جر بحرف الجر.

• نائب الفاعل: عبر التبريزي عن نائب الفاعل بمصطلح آخر وذلك في معرض شرحه لبيت

الحادرة: [الكامل]

١ - بشر بن أبي خازم، ديوانه ص ٢١٠. ورد العجز "... لها حل المناقب والحرام". المناقب: الطرق، والواحد

منقب، انظر: الأنباري، المفضليات ٢: ٢٠٨

٢ - الكلبة هو هبيرة بن عبدالله بن عبد مناف بن عرين التميمي الربوعي العريني، شاعر جاهلي من فرسان تميم وساداتها يقال له "فارس العرادة" وهي فرسه ويعرف بالكلبة ومعناه صوت النار ولهيبها. انظر ترجمته: الأمدي،

المؤتلف والمختلف ص ١٧٣، والزركلي، الأعلام ٨: ٧٦

٣ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاكر ص ٣٢

٤ - التبريزي، المفضليات ١: ١٥١

٥ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاكر ص ٤٣. الأثم: أن يصير المسلكان واحداً.

انظر: التبريزي، المفضليات ١: ٢٠٧

٦ - التبريزي، المفضليات ١: ٢٠٧

أَوْدَى السَّفَارُ بِرِمِّهَا فَتَخَالَهَا هَيْمَا مُقَطَّعَةً حَبَالُ الْأَذْرَعِ<sup>(١)</sup>

بقوله "وإن شئت رويت "مُقَطَّعَةً حَبَالُ الْأَذْرَعِ" فيرتفع على أنه مفعول ما لم يُسمَّ فاعله<sup>(٢)</sup>؛ ف "حبال": نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة؛ ومصطلح "ما لم يُسمَّ فاعله" عبر به الفراء<sup>(٣)</sup>، وعبر عنه آخرون<sup>(٤)</sup> بعبارات متنوعة؛ وفضل الصبان مصطلح نائب الفاعل عن غيره، لأنه أكثر اختصاراً، وأدق دلالة على المفهوم<sup>(٥)</sup>؛ فيما لم يرد عند الأنباري ذكر لنائب الفاعل.

## ٢ - الأفعال

تكاد المفاهيم الخاصة بالأفعال في هذا السياق تنحصر في الأربعة الآتية: وهي الزمن، والبناء للمجهول، والفعل المتعدي إلى مفعولين، والأفعال الناقصة، ونورد أسفله أمثلة مختارة لتوضيح كيفية التحليل في كل مفهوم على حدة.

ويتجلى للباحث قلة اهتمام الشارحين بالأفعال؛ إذ لا يكاد يوجد عند الأنباري سوى موضع واحد فقط؛ لا يتعدى أن يكون إشارة خاطفة إلى الفعل المضارع في بيت عبدالله بن عتبة<sup>(١)</sup>:

[الطويل]

١ - الحادرة، ديوانه ص ٣١٩. السفار: السفر، الزم: الشحم، الهيام: داء يشبه الحمى. انظر: التبريزي، المفضليات ٢٣٣: ١

٢ - التبريزي، المفضليات ٢٣٣: ١

٣ - الفراء، معاني القرآن ٢: ٩٩

٤ - تتعدد المصطلحات الدالة على "نائب الفاعل" عند القدماء مثل: "المفعول الذي لا يذكر فاعله" انظر: المبرد، المقتضب ٤: ٥٠، و"المفعول الذي لم يسم من فعل به" انظر: ابن السراج، الأصول في النحو ١: ٧٦

٥ - الصبان، جاشية الصبان ٢: ٦١

٦ - عبد الله بن عتبة بن حريثان الضبي وهو مخضرم، عاش في الجاهلية وشهد القادسية توفي بعده ١٥هـ. انظر ترجمته: الزركلي، الأعلام ٤: ١١١

يُطَرِّحْنَ سَبْخَلِ الْخَيْلِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ تَبَيَّنَ مِنْ شُغْرَهَا وَوَرَادُهَا<sup>(١)</sup>  
 وذلك بقوله: "فمن رفع أراد تَبَيَّنَ"<sup>(٢)</sup>؛ فـ "تَبَيَّنَ" أصلها "تَبَيَّنَ"، إذ يجوز حذف إحدى  
 التاءين (الطارئة والثابتة) في المضارع الذي وزن ماضيه "تفاعل أو تفعل"<sup>(٣)</sup>، وعلى الرغم من  
 أن التبريزي كان أكثر اهتماما من الأنباري بالأفعال؛ إلا أنه لم يعرها ذلك الاهتمام المعار  
 للأسماء.

♦ الزمن: على الرغم من عدم اهتمام التبريزي بالأفعال مقارنة باهتمامه بالأسماء إلا أن نظريته  
 إلى الفعل قد تنوعت، فحينما يذكر الزمن مثل تحليله لبيت المسيب بن علس<sup>(٤)</sup>: [الكامل]  
 إِذْ تَسْتَبِيكَ بِأَصْلَيْتِي نَاعِمٌ قَامَتْ لِتَفْتَنَهُ بِغَيْرِ قِنَاعٍ<sup>(٥)</sup>  
 وكذلك "قامت" مع قوله "تستبيك" وأحد الفعلين للمضي والآخر للاستقبال أو الحال<sup>(٦)</sup>؛ فـ "تستبي"   
 فعل مضارع لفظا، ماض معني، فـ "إذ" لا تدخل على فعل مضارع "لفظا ومعني"<sup>(٧)</sup>، وأغلب  
 الأحيان لا يذكر الزمن؛ ويلاحظ، أيضا، أن الشارح يذكر الفعل قبل التحليل.

♦ البناء للمجهول: إذا كان الفعل مبنيًا للمجهول فيذكر التبريزي ذلك، ولكن بمصطلح آخر؛ مثل  
 قوله: "ويروى تُروْنَهُم" بضم التاء على ما لم يُسمَّ فاعله<sup>(٨)</sup>، أي أن الفعل "تروا" مبني للمجهول؛ في  
 تحليله لرواية أخرى لبيت عبدة بن الطبيب<sup>(٩)</sup>: [الكامل]

- ١ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاكر ص ٣٨٠. تنبذ الخيل أولادها من التعب في المنازل، وقد كبرت، حتى يثبئن الناظر ألوانها. انظر: التبريزي، المفضليات ٣: ١٥٤٦
- ٢ - الأنباري، المفضليات ٢: ٣٠٠
- ٣ - انظر: الرضي، شرح الشافية ابن الحاجب ٣: ٢٩٠
- ٤ - المسيب بن علس بن مالك بن عمرو بن قمامة من ربيعة بن نزار شاعر جاهلي كان أحد المقولين المفضلين في الجاهلية، وهو خال الأعشى ميمون، وقيل اسمه زهير وكنيته أبو فضلة. انظر ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء ص ٨٧، والزركلي، الأعلام ٧: ٢٢٥
- ٥ - المسيب بن علس، ديوان ص ٩٢. ورد الصدر في ديوان عنترة. انظر: عنترة، ديوان ص ١٩٤. وجه صلت: منجرد من الشعر. انظر: التبريزي، المفضليات ١: ٣٠٥
- ٦ - التبريزي، المفضليات ١: ٣٠٥
- ٧ - انظر الأنصاري، ابن هشام، مغني اللبيب ص ٨٨
- ٨ - التبريزي، المفضليات ٢: ٦٩٦
- ٩ - عبدة بن الطبيب: هو من بني عَيْشَمَس بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم. شاعر فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام وكان أسود شجاعا شهد الفتح توفي نحو ٢٥هـ. انظر ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء ص ٤٣٦، والزركلي، الأعلام ٤: ١٧٢



إِنَّ الَّذِينَ تَزَوَّجُوا إِيَّاهُمْ يَشْفِي غُلِيلَ صَدْرِهِمْ أَنْ تُصْنَعُوا<sup>(١)</sup>

♦ الفعل المتعدي إلى مفعولين: ينص التبريزي على أن الفعل المحلل يتعدى إلى مفعولين إن كان كذلك؛ مثل القول: "و رأيت" هذا هو الذي يتعدى إلى مفعولين<sup>(٢)</sup> مثلما فعل في تحليله البيت

السابق.

ويذكر التبريزي الحالة الإعرابية للفعل المضارع والعامل كالقول: "وانتصب" يجمع" بـ "أن"

مضمرة بين "أو" والفعل<sup>(٣)</sup> في شرحه لبيت سويد بن خذاق الشني<sup>(٤)</sup>: [أخذ الكامل]

لَنْ تَجْمَعُوا وَدِّي وَمَعْتَبَرَتِي      أَوْ يُجْمَعِ السَّيْفَانِ فِي غَمْدِ

و"أو" في هذا البيت بمعنى "حتى" فوجب إضمار "أن" بعدها<sup>(٥)</sup>.

♦ الأفعال الناقصة، لم يكن للأفعال الناقصة نصيب من اهتمام الشارحين، إلا إذا احتملت أن تكون

تامة، مثل قول التبريزي في بيت بشامة بن غدير المري: [المتقارب]

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ غَيْرُ أَحَدَاهُمَا      فَاسِيرُوا إِلَى الْمَوْتِ سَيْرًا جَمِيلًا<sup>(٦)</sup>

"إذا نصبت" غير"، فـ "كان" هي الناقصة، وإذا رفعته، فهي التامة<sup>(٧)</sup>، فـ "كان" في هذا البيت هي

التامة لأنها بمعنى "حدث" و"غير" فاعل لها.

١ - ابن الطيب، عبدة، ديوان ص ٤٨

٢ - التبريزي، المفضليات ٢: ٦٩٦

٣ - التبريزي، المفضليات ٣: ١٢٧٨

٤ - سويد بن خذاق: ورد ابن خذاق الشني العبدي من بني عبد القيس، شاعر جاهلي، اشتهر هو وأخوه يزيد في أيام عمرو بن هند، وهجاه سويد وقد ينسب إلى أحدهما ما قاله الآخر. انظر ترجمته: الزركلي، الأعلام ٣: ١٤٥

٥ - انظر: الخضري، حاشية الخضري ٢: ١١٣

٦ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاكر ص ٥٩.

٧ - التبريزي، المفضليات ١: ٢٩٧

يتضح للباحث توقف الشارحين في مبحث الأدوات عند المفاهيم الستة الآتية وهي: ذكر  
الأداة، ومعنى الأداة، والأداة الزائدة، والأداة الحالة محل الاسم، وحروف الجر؛ مع التذكير بأن  
المقام، هنا، لتوضيح كيفية التحليل العامة في كل مفهوم وفقا لورودها عند الشارحين لا على سبيل  
القلة والكثرة في الأمثلة المستقراة.

• ذكر الأداة: يلمح من خلال الاستقراء، أن الشارحين، غالباً، ما يذكran الأداة المراد تحليلها  
قبل الولوج في عملية التحليل، وهذا ما طلبه ابن هشام<sup>(١)</sup>، مثل القول: "واللام لأم التوكيد"<sup>(٢)</sup> في  
شرحه بيت متمم بن نويرة<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

صرمت زُنيبةُ حبلَ مَنْ لا يقطعُ حبلَ الخليلِ وألأمانةُ تفجع<sup>(٤)</sup>

والقول في بيت مقاس العائذي<sup>(٥)</sup>: [الوافر]

بعيشٍ صالحٍ ما دمتُ فيكم وعيشُ المرءِ يهبطُ إجماعاً<sup>(٦)</sup>

"الباء" في قوله "بعيش" تعلّق بفعل مضمر<sup>(٧)</sup>، إذ ذكر في المثالين السابقين الأداة قبل التحليل ثم

ذكر معنى الأولى ومتعلق الأخرى.

١ - انظر الأنصاري، ابن هشام، مغني اللبيب ٢: ٢٦٥

٢ - الأتباري، المفضليات ١: ١٠٥

٣ - متمم بن نويرة بن جمرة بن شداد اليربوعي التميمي، أبو نهشل، شاعر فحل صحابي من أشراف قومه، كان قصيراً أعور، أدرك الإسلام فأسلم وحسن إسلامه توفي نحو ٣٠هـ. انظر ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء ص ١٩٦، والمرزباني، معجم الشعراء ص ٤٦٦، والزركلي، الأعلام ٥: ٢٧٤.

٤ - مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي، ديوانهما ص ٩٣

٥ - هو: مسهر بن النعمان بن عمرو بن ربيعة بن تيم بن الحارث العائذي أبو جلدة، الملقب بمقاس لقول رجل فيه "مقاس الشعر كيف شاء" أي يقوله، والعائذي نسبة إلى عائذة بنت الخمس وهي أم جده الحارث. انظر ترجمته:

الأمدي، المؤتلف والمختلف ص ٧٩، والزركلي، الأعلام ٧: ٢٢٥

٦ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ٣٠٥

٧ - التبريزي، المفضليات ٣: ١٣١٢

وقد يعمد الشارح إلى تحليل أداة دون التعبير عنها باسمها، وإنما يذكر الجملة متضمنة

الأداة المستهدفة، مثل القول في "فيا للناس" من بيت بشر بن أبي خازم: [الوافر]

فَيَا لِنَاسٍ لِلرَّجُلِ الْمُعْنَى بِطُولِ الدَّهْرِ إِذْ طَالَ الْحِصَارُ<sup>(١)</sup>

"فيا للناس" إذا فتحت، فهي استغاثة، وإذا كسرت، فهي تعجب<sup>(٢)</sup>، في إشارة إلى اللام من قول

الشاعر "لنّاس".

• معنى الأداة: يرد ذكر معنى الأداة لدى التبريزي أكثر منه لدى الأنباري، فالأخير نادرا ما يذكر

نوع الأداة مثل القول: "معنى" إلا "الاستثناء"<sup>(٣)</sup>، في تحليل بيت المخبّل السعدي<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

إِلَّا رَمَادًا هَامِدًا دَفَعَتْ عَنْهُ الرِّيحُ خَوَالِدَ سُخْمٍ<sup>(٥)</sup>

أما التبريزي فلم يشغل المعنى اهتمامه رغم وجود نماذج في ذلك؛ كالقول في بيت المرقش الأكبر:

[السريع]

فَهَلْ تُسَلِّي حُبَّهَا بِأَزَلْ مَا إِنْ تُسَلِّي حُبَّهَا مِنْ أَمَمٍ<sup>(٦)</sup>

"ويروى" لوما تُسَلِّي حُبَّهَا" بمعنى: لولا. وهو حرف تحضيض<sup>(٧)</sup>، وزعم المالقي بأنها لا تأتي بغير

معنى التحضيض<sup>(٨)</sup>.

١ - الأسدي، بشر بن أبي خازم، ديوانه ص ١٠٦. ورد العجز "... طَوَالَ الدَّهْرِ إِذْ طَالَ الْحِصَارُ "

٢ - الأنباري، المفضليات ٢: ٢١٦

٣ - الأنباري، المفضليات ١: ٢٧٩

٤ - هو ربيعة ويقال ربيع بن مالك بن ربيعة بن عوف السعدي من بني أنف الناقة من تميم شاعر فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام، هاجر إلى البصرة وعمر طويلا ومات في خلافة عثمان. انظر ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء ص ٢٥٢، والأمدي، المؤلف والمختلف ص ١٧٧، والزركلي، الأعلام ٣: ١٥

٥ - الضامن، شعراء مقلون ص ٣١٢. هامد: لطول مكثه، السحيم: لون يضرب إلى السواد. انظر: الأنباري،

المفضليات ١: ٢٧٩

٦ - المرقشان، ديوانهما، ص ٧٤. الأمم: القريب.

٧ - التبريزي، المفضليات ٢: ١٠٢٢.

٨ - انظر: المالقي، رصف المبانئ ص ٣٥٦، والأنصاري، ابن هشام، معني اللب ص ٢٦٩

• الأداة الزائدة: تكاد تغيب الأداة الزائدة عند الأنباري، أما التبريزي فكثيراً ما ترد لديه؛ مثل القول

في "ما": بأنها زائدة<sup>(١)</sup> في معرض تحليله لبيت عبدالله بن سلمة: [الوافر]

على ما أنها هزئت وقالت: هَنُونَ أَجْنُ مَنْشَأُ ذَا قَرِيبٍ<sup>(٢)</sup>

• الأداة الحالة محل الاسم: يحلل الشارح الأداة الحالة محل الاسم تحليله للاسم ذاكراً حالتها

الإعرابية، ووظيفتها التركيبية، ومن ذلك تحليل "كم" في بيت سويد بن أبي كاهل<sup>(٣)</sup>: [الرمل]

كَمْ قَطَعْنَا دُونَ سَلَمَى مَهْمَهَا نَارِجَ الْغَوَرِ إِذَا الْآلُ لَمَعَ<sup>(٤)</sup>

بقوله: "وموضع "كم" نصبٌ على أنه مفعول من فعل مضمر دل عليه "قطعنا"<sup>(٥)</sup>؛ ومما يلفت

الانتباه أن الشارح في هذا المثال قد أغفل كثيراً من الأمور التي كان ينبغي على المحلل ذكرها

مثل "ذكر الأداة، والحالة الإعرابية، والوظيفة التركيبية، والعامل المضمر، وتقديره"؛ علماً بأن ثمة

وجه آخر لم يذكره التبريزي في إعراب "كم" وهو جواز أن تأتي مبتدأً، فالقاعدة تجيز، عند استيفاء

الفعل مفعوله بعد "كم"، أن تعربها إما مفعولاً لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور بعدها، وإما

مبتدأ<sup>(٦)</sup>.

• حروف الجر: لم يكن همّ الشارحين في حروف الجر إلا بيان متعلقها، وإن زادا على ذلك؛

فبيان الوظيفة التركيبية لحرف الجر مع المجرور من الإعراب؛ أما بيان المتعلق، فيمثله القول في

"حتى" من بيتي متم بن نويرة: [الكامل]

١ - التبريزي، المفضليات ١: ٤٩٦. انظر مواضع زيادة ما: الأنصاري، ابن هشام، معنى اللبيب ٢٩٦-٣٠٣

٢ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ١٠٣. معنى البيت: كأنها لما رآته يتصاّبى على الكبر قالت مُنْكَرَةً: أَجْنُ هذا الرجلُ حتى يتعاطى ما لا يحسن به، وهنون: كلمة يكنى بها عن أسماء الأجناس، كأنه قال: يا قوم ويا ناس. انظر: التبريزي، المفضليات ١: ٤٩٧

٣ - سويد بن غُظَيْف (أو شبيب) الذبياني الكنانى الشكري، أبو سعد شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام كان يسكن بادية العراق وسجن بالكوفة لمهاجراته أحد بني يشكر، أشهر شعره عينية كانت تسمى في الجاهلية البيّنة، وهي من أطول القصائد. انظر ترجمته: المرزباني، معجم الشعراء ص ٢٥٣، والزركلي، الأعلام ٣: ١٤٦

٤ - سويد بن أبي كاهل، ديوانه ص ٣٠.

٥ - التبريزي، المفضليات ٢: ٨٧٦

٦ - انظر: الأنصاري، ابن هشام، معنى اللبيب ٤٣٩

قَاطَظَتْ أَثَالَ إِلَى الْمَلَا وَتَرَبَّعَتْ      بِالْحَزْنِ عَازِيَةً تُسَنَّ وَتُودَعُ  
حَتَّى إِذَا لَقِيتْ وَعُولِي فَوْقَهَا      قَرِدَ يَوْمٌ بِهِ الْغُرَابُ الْمَوْقِعُ<sup>(١)</sup>

"حتى" تعلق بقوله "قاطظت"<sup>(٢)</sup>، وأما الوظيفة التركيبية، فيمثله القول: "على العهد" بأنه صفة

لللبانة<sup>(٣)</sup> من بيت المتنبي العبدى<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

قَلُّوا أَتَهَا مِنْ قَبْلِ دَامَتْ لُبَانَةٌ      عَلَى الْعَهْدِ إِذْ تَصْطَادُنِي وَأَصِيدُهَا<sup>(٥)</sup>

فـ "على العهد" شبه الجملة من الجار والمجرور في محل نصب صفة لللبانة.

ويلمح الباحث أموراً أخرى لم تفت الشارحين كـ "كف" عمل الأداة كدخول "ما" على

"كَانَ"<sup>(٦)</sup> كما في بيت المزرد بن ضرار: [الطويل]

وَمُطَرِدَ لَذْنُ الْكُعُوبِ كَأَنَّمَا      تَغْشَاهُ مُنْبَاغٌ مِنَ الزَّيْتِ سَائِلٌ<sup>(٧)</sup>

ويُسمى "ما" في هذا المثال "مهيئة" أي تُهيئ "كَانَ" للدخول على الفعل<sup>(٨)</sup>، ومن غير "ما" لا يمكن

أن يأتي بعدها فعل.

١ - مالك وابن متمم ابنا نويرة اليربوعي، ديوان ص ٩٤. "أثال والملا": موضعان، قاطظت: أقامت فيه في القبط، وتربعت الحزن: أقامت فيه ربيعها، عازية: متحية، تُسَنَّ: يُحسن إليها، تُودع: من الراحة، لقحت: استكمل نشاطها، عولي فوقها قرد: رفع فوقها سنام، يهم به الغراب الموقع: الغراب لا يستطيع الوقوع عليه لملاسته واكتناز لحمه. انظر: التبريزي، المفضليات ١: ٢٤٩ - ٢٥١

٢ - التبريزي، المفضليات ١: ٢٤٨

٣ - انظر: التبريزي، المفضليات ٢: ٧٠٦

٤ - المتنبي العبدى: وهو محسن بن ثعلبة من ثكرة، أو عائذ بن محسن، وقيل شأس بن عائذ بن محسن، وقيل نهار بن شأس. من أهل البحرين، اتصل بعمر بن هند والنعمان بن منذر، وله فيهما مدائح. انظر ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء ص ٢٣٥، والمرزباني، معجم الشعراء ص ٣٠٣، والزركلي، الأعلام ٣: ٢٣٩

٥ - المتنبي العبدى، ديوانه ص ٨٤. ورد الصدر "قلو أنها من قبل جادت لنا به ...". اللبانة: الحاجة. انظر: التبريزي، المفضليات ٢: ٧٠٧

٦ - انظر التبريزي، المفضليات ١: ٤٧٧

٧ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ٩٩. مطرد: رمح، واطرده: استقامته، تغشاه: تغطاه، المنباغ: السائل، والمراد: أن في لونه صفرة، وفي جرمه لبنا، فكأنه اكتسى زيتا سال عليه، فغمزه ودب فيه. انظر: التبريزي، المفضليات ١: ٤٧٧ - ٤٧٨

٨ - انظر: الأنصاري، ابن هشام، معنى اللبيب ص ٢٩٧

وتتأوب الأدوات مثل وضع "لا" موضع "لم" <sup>(١)</sup> كالقول في بيت ذي الإصبع: [المنسرح]

لَسْنَا بِعَالِيْنَ دَارٍ عَادِيَةٍ لَا تَبْـذُرْنَ نَهْبَهَا مِرْعَا <sup>(٢)</sup>

وتتأوب حروف الجر كالقول: "وقوله "على القداح" أي بالقداح" <sup>(٣)</sup>؛ كما في بيت أبي

ذؤيب: [الكامل]

وَكَأَنَّهُنَّ رِيَابَةٌ وَكَأَنَّهُ يَسَّرُ يُفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ <sup>(٤)</sup>

٤- الجمل

لا تعدو الأنظار النحوية الخاصة بتحليل الجمل عند الشارحين النظرة العامة التي تنقسم

فيها الجمل إلى قسمين وهي: الجمل التي لها محل من الإعراب، والجمل التي لا محل لها من

الإعراب.

◊ الجمل التي لها محل من الإعراب: يعرب الشارحان الجمل التي لها محل من الإعراب إعراب

الاسم المفرد؛ ولم يسلك الشارحان مسلكاً واحداً تجاه تلك الجمل؛ فأحياناً يذكر الحالة الإعرابية

والوظيفة التركيبية مثل القول: "موضع "يسري" جر على أن يكون صفة لـ "الطيف" <sup>(٥)</sup> في بيتي

تأبط شراً <sup>(٦)</sup>: [البسيط]

١ - انظر التبريزي، المفضليات ٢: ٧٤٤

٢ - ذو الإصبع، ديوانه ص ٦٣. المزة: من الريش والقطن،

٣ - انظر: الأنباري، المفضليات ٢: ٤٣٠، يمكن أن تجيء "على" بمعنى الباء. انظر: الأنصاري، ابن هشام،

معنى اللبب ص ١٤٥

٤ - أبو ذؤيب، ديوانه ص ١٥٢. وكأنهن: يعني الأثن، ربابة: رقة تجمع فيها القداح، ويقصد الشاعر بالربابة هنا

"القداح"، يفيض: يدفع، ويصدع: يشق ويبيّن، اليسر: شبه الحمار باليسر، أي صاحب الميسر. انظر: الأنباري،

المفضليات ٢: ٤٣٠

٥ - أنبريزي، المفضليات ١: ٩٨

٦ - تأبط شراً: هو ثابت بن عسل، كان شاعراً بئيساً يغزو على رجليه وحده. انظر ترجمته: ابن قتيبة، الشعر

والشعر ص ١٧٩

يا عيدُ مالكِ من شوقِ وإِراقِ      ومِر طيفِ على الأهلِ طَرَّاقِ  
يسري على الأينِ والحَيَّاتِ مُخْتَفِيا      نَفْسِي فِداؤُكَ مِنْ سارِ على ساقِ<sup>(١)</sup>  
أي أن الجملة الفعلية "يسري" في محل جر نعت لـ "طيف".

وقد يذكر الحالة الإعرابية، والوظيفة التركيبية، والعامل كالقول: "وموضع "تدافعني" نصب على الحال. والعامل فيه "غدوت"<sup>(٢)</sup> وذلك في بيت سلمة بن الخرشب<sup>(٣)</sup>: [الوافر]  
غَدوتُ بِهِ تُدافِعُنِي سَبوحُ      فَراشُ نُسورِها عَجَمٌ جَرِيمُ<sup>(٤)</sup>  
إذ ذكر الجملة: "تدافعني"، والحالة الإعرابية: "النصب"، والوظيفة التركيبية: "الحال"،  
والعامل: "غدوت".

◊ الجمل التي لا محل لها من الإعراب: لم يصرح الشارحان بأن الجملة المراد تحليلها ليس لها محل من الإعراب، بل يكتفیان بذكر النوع فقط كالقول في بيت الحصين بن الحمام: [الطويل]  
وَقُلْتُ لَهُمْ يَا آلَ دُبَيَّانَ مَا لَكُمْ      - تَفاقَدْتُمْ - لا تُقِيمُونَ مَقَدِّمًا<sup>(٥)</sup>  
"تفادتم" دعاء عليهم بالموت<sup>(٦)</sup>، إذ لم يذكر بأن جملة "تفادتم" لا محل لها من الإعراب، بل  
اكتفى بذكر نوع الجملة وهي الدعائية؛ والقول في بيت تأبط شرا: [البسيط]

١ - تأبط شرا، ديوانه ص ١٢٥ - ١٢٧. الإِراق: الأرق، والأين: الإعياء، ومحتفيا: حافيا، ساق: شدة. انظر:

التبريزي، المفضليات ١: ٩٨ - ١٠١

٢ - التبريزي، المفضليات ١: ١٨٦

٣ - سلمة بن الخرشب: سلمة بن عمرو الخرشب بن النصر الأنماري، شاعر جاهلي مُؤَلِّ، من بني الأنمار بن بغيض من غطفان، كان معاصرا لعروة بن الورد. انظر ترجمته: الزركلي، الأعلام ٣: ١١٣

٤ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاكر ص ٣٩. تُدافِعُنِي سَبوحُ: فرسه نشيطة، سَبوحُ: تسبح في سيرها لسرعتها، الفَراش: ما رق من العظام، النُسور: جمع نسر وهو ما في باطن الحافر كأنه نواة،  
والعجم: النواة. انظر: التبريزي، المفضليات ١: ١٨٦

٥ - المري، الحصين بن الحمام، ديوانه ص ٨٩

٦ - الأنباري، المفضليات ١: ١٦٦، والتبريزي، المفضليات ١: ٣٣٨

لَكَيْمَا عُولِي إِنْ كُنْتُ ذَا عُولٍ عَلَى بَصِيرٍ يَكْسِبُ الْخَمْدَ سَبَاقٍ<sup>(١)</sup>

"وقوله" إن كنت ذا عول" اعتراض بين قوله "عولي" وبين خبره<sup>(٢)</sup>، وقوله في تحليل بيتي الحصين

بن الحمام: [الطويل]

عَلَيْهِمْ فِتْيَانٌ كَسَاهُمْ مُحْرَقٌ وَكَانَ إِذَا يَكْسُو أَجَادَ وَأَكْرَمَا  
صَفَائِحَ بَصْرَى أَخْلَصَتْهَا قُيُوتُهَا وَمُطَرِّدًا مِنْ نَسْلِ دَاوُدَ مُبْهِمًا<sup>(٣)</sup>

"وكان إذا يكسو" اعتراض دخل بين الفاعل والمفعول<sup>(٤)</sup>؛ فلم يذكر أن الجملة لا محل لها من الإعراب، بل اكتفى بذكر نوع الجملة وهي "المعتضة"، وقد اعترضت بين الفاعل "محرق" والمفعول به "صفائح".

ويظهر من استقراء المسائل النحوية لشرحي المفضليات، أن الشارحين لم ينهجوا نهجاً واحداً في اختيارهما للمفردات والجمال المحللة، بل كانا انتقائيين في اختيار مفردة ما لتحليلها، ولعل مرد ذلك أنهما يريان في تلك المفردة إشكالاً ينبغي حله، ويظهر أن الاختصار والإيجاز يشكلان سمة بارزة لديهما، وأن الأنباري كان أكثر اختصاراً من التبريزي، وأن الأسماء لدى الشارحين حازت على النصيب الأكبر من حصة المسائل المحللة مقارنة بالأفعال والأدوات والجمال.

ويلاحظ من الاستقراء أيضاً، أن الشارحين قد ذكرا أغلب ما طلب ابن هشام من المُحَلَّل أن يذكره عند الإعراب، إلا أنهما لم يفعلا ذلك في مفردة واحدة؛ فأحياناً يذكران الوظيفة التركيبية، وأحياناً يذكران الحالة الإعرابية، وتارة يذكران العلامة الإعرابية، وتارة أخرى يذكران العامل، ويندر

١ - تأبط شراً، ديوانه ص ١٣٥

٢ - التبريزي، المفضليات ١: ١١٨. انظر الجمل المعتضة بين المبتدأ والخبر: الأنصاري، ابن هشام، مغني

اللسان ص ٣٦٨ - ٣٦٩

٣ - المري، الحصين بن الحمام، ديوانه ص ٨٦. مبهم: لا خرق فيها ولا فتق. انظر: التبريزي، المفضليات ١:

٣٣٢

٤ - التبريزي، المفضليات ١: ٣٣٢



أن يذكر أكثر من أمر أو أمرين عند تحليلهما للجملة، ولعل معرفة رفع المبتدأ والخبر والفاعل، ومعرفة نصب المفاعيل، ومعرفة خفض الاسم اللاحق لحرف الجر، والعلامات الإعرابية، لعلها أمور يسهل إدراكها من قبل المبتدئ بآلة المتخصص.

#### ب- مبادئ التحليل الصرفي

يظهر للباحث من خلال الاستقراء أن الشارحين قد فعلا أغلب ما يطلب عند تحليل المفردة صرفياً، ولا يعني أنهما قد فعلا كل ذلك في مفردة واحدة، بل كانت تلك المبادئ متفرقة في مفردات مبنوثة في الشرحين، فالمحلل النحوي مطالب بتمييز الفعل من الاسم، ونوع المشتق، والميزان الصرفي، وبيان ما بالمفردة من قلب، أو إعلال أو إبدال، أو إدغام؛ هذا في المشترك بين الفعل والاسم، وثمة أمور تختص بالاسم: كذكر مفرد الجمع، ومكبر المصغر، والمنسوب إليه، وأمور تختص بالفعل: كبيان بابه، وبيان الأزمنة غير المذكورة.

ولم يؤل الشارحان التمييز بين الاسم والفعل اهتماماً كبيراً، ولعل وضوح الفرق بينهما، كان وراء إغفال التمييز، ولا يعني ذلك خلو تحليل الشرحين من تمييز جزئي ونادر، فقد يميز الشارح بين النوعين؛ كالقول في المفردات (مَصِلٌ، مَصِيحٌ، مَحِلٌ) بأنها أسماء<sup>(١)</sup>، وكفى.

#### ١- الأسماء

يتناول الباحث في مقام التحليل الصرفي للأسماء المفاهيم الصرفية الخاصة بالجمع والإفراد، والوزن الصرفي، والاشتقاق، والنسبة والتصغير والتغيرات الصوتية. ويظهر الاستقراء أن الشارحين قد فعلا كل ما يطلب عند تحليل الاسم صرفياً، إلا أن ذلك لم يجر على مفردة واحدة، بل اقتصر عملهما في المفردة الواحدة على أمر واحد أو أمرين.

١ - انظر التبريزي، المفصليات ١: ٣١

«جمع المفرد: شغل ذكر جمع المفرد، ومفرد الجمع الشارحين صرفيًا؛ فقد ورد هذا النوع من

التحليل بكثرة في الشرحين كالقول في بيت الكلبة العريني: [الطويل]

وَقُلْتُ لِكَاسِ الْجَمِيهَا فَإِنَّمَا نَزَلْنَا الْكَثِيبَ مِنْ زُرُودٍ لِنَفْرَعَا<sup>(١)</sup>

"والكثيب جمعه كَثَبَان"<sup>(٢)</sup>، وهذا الجمع "كثبان" الذي على وزن "فُعْلان" مطّرد في الأسماء التي على

وزن "فُعْل" مثل: "بُطْن" "بُطْنان"، وفي الأسماء صحيحة العين التي على وزن "فَعْل" مثل: "بَلْد"

"بُلْدان"، وفي الأسماء التي على وزن "فَعِيل" مثل: "كَثِيب" "كُثَبَان"<sup>(٣)</sup>.

«مفرد الجمع: يذكر الشارحان مفرد الجمع كالقول في بيت سلمة بن الخُرشب: [الطويل]

وَأَصْنَعَدَتِ الْخُطَّابُ حَتَّى تَعَارَفُوا عَلَى خُشْبِ الطَّرْفَاءِ بَيْنَ الْعَوَاقِرِ<sup>(٤)</sup>

"و"خُطَّاب" جمع حاطِب"<sup>(٥)</sup>، فوزن "فُعَال" مطّرد في جمع كل وصف صحيح اللام لمذكر

على وزن "فَاعِل" مثل: "كَاتِب" "كُتَّاب"، و"حاطِب" "خُطَّاب"<sup>(٦)</sup>.

«نوع الجمع: يلحظ الاستقراء اهتمام الشارحين بنوع الجمع من حيث الدلالة على القلة أو الكثرة

كالقول في تحليل بيت الجميع: [الكامل]

١ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ٣٢. كاس: ابنة الشاعر أو جاريته، لنفزع:

لنغيث. انظر: الأنباري، المفضليات ١: ٥١

٢ - الأنباري، المفضليات ١: ٥١

٣ - انظر: حسن، عباس، النحو الوافي ٤: ٦٠٠

٤ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ٣٧، وروايته: حتى تقاربوا. العواقر: الرمال

التي لا تثبت شيئاً، الطرفاء: شجر. انظر: التبريزي، المفضليات ١: ١٧٠

٥ - التبريزي، المفضليات ١: ١٧٠

٦ - انظر: حسن، عباس، النحو الوافي ٤: ٥٩٦

وَيَنْظُرُونَ رَوَاحِيَةً يَنْظُرُونَ إِذْ نَظَرَ التَّيْدِيُّ بِأَنْفِهِ خُتْمًا<sup>(١)</sup>

"و" الأنف" في القلة، والأنوف جمع كثرة<sup>(٢)</sup>، فإذا اجتمعت همزتان في أول الكلمة وكانت الأولى متحركة والثانية ساكنة وجب قلب الثانية إلى حرف علة مجانس لحركة ما قبلها<sup>(٣)</sup>، ف"أنف" اجتمعت همزتان الأولى متحركة والثانية ساكنة فقلبت الهمزة الثانية إلى ألف لتصير "أنف"، وهي على وزن "أفعل" وهو من أوزان القلة<sup>(٤)</sup>. وقد يستبدلان مصطلح "الجمع" بـ "الجميع" كما في قول أحدهما "مضى جرش من الليل، والجميع الجروش والأجرش، ومضى عنك من الليل، والجميع أغناك، ومضى ملي والجميع أملاء"<sup>(٥)</sup>.

الوزن: قد يذكر الشارح وزن الكلمة كالقول: "الجلى: الفعلى من الأمر الجليل"<sup>(٦)</sup> في بيت امرأة من بني حنيفة: [الوافر]

أَلَا هَلْكَ ابْنُ قُرَّانَ الْحَمِيدِ      أَخُو الْجَلَى أَبُو عَمْرِو يَزِيدُ  
فـ"فعلى" مؤنث "أفعل" مثل: "جلى مؤنث" أجلى، و"طولى" مؤنث "أطول"<sup>(٧)</sup>.

وقد يُذكر أكثر من وزن للكلمة مع المصدر والجمع مثل القول في بيت سلمة بن الخرشب:

[الطويل]

فَأَذَرَكَهُمْ شَرْقَ الْمَرْوَاةِ مَقْصِرَا      بَقِيَّةُ نَسْلِ مِنْ بَنَاتِ الْقُرَاقِرِ<sup>(٨)</sup>

١ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاكر ص ٣٦٧. الخُتم: جمع "أختم" وهي العظام

الكثيرة اللحم. انظر: الأنباري، المفضليات ٢: ٢٧١

٢ - الأنباري، المفضليات ٢: ٢٧١

٣ - حسن، عباس، النحو الوافي ٤: ٧٠٩

٤ - حسن، عباس، النحو الوافي ٤: ٥٧٩

٥ - الأنباري، المفضليات ٢: ٨٩

٦ - الأنباري، المفضليات ٢: ٩٠

٧ - انظر: حسن، عباس، النحو الوافي ٤: ٥٥٣

٨ - تم تخريجه ص ٥٧. مقصرا: عشية، والقراقر: اسم فرس. انظر: التبريزي، المفضليات ١: ١٧٧

"وَمَرُورَةٌ" فَعَلَّعَ مَثَل صَمَخَمَح، ويكون من المرو ويجوز أن يكون فَعَوَلِي، ويجوز أن يكون فَعَوَل، ويكون من المر وقد جمع على مَرُورِيَّات<sup>(١)</sup>.

المصدر المشتق: تطرق الأنباري إلى المصدر المشتق منه اللفظ كالقول في "الملحاة" من بيت

الجُمَيْح: [الكامل]

عَمَرُو بَنُ عَبْدِ اللَّهِ إِنْ بِهِ ضَيْبًا عَنِ الْمَلْحَاةِ وَالشَّيْثِ<sup>(٢)</sup>

بأنها مشتقة من لَحَوِ الْعَصَا<sup>(٣)</sup> وفيه انتقال من الحسي المادي "لحو العصا" إلى المعنوي "لحو

الناس"، ومعناه إزالة محاسنهم.

وقد تُذكر مصادر متعددة للفعل الواحد مثل القول في تحليل بيت تأبط شرا: [البسيط]

إِنِّي إِذَا خُلَّةٌ ضَبَّتْ بِنَائِلِهَا وَأَمْسَكَتْ بِضَعِيفِ الْوَصْلِ أَخْدَاقِ<sup>(٤)</sup>

"والخلة" الصداقة. يقال: خاللتُهُ مُخَالَةً وَخِلَالًا، وبينني وبين فلان خُلَّةً وَخِلَّةً وَخِلَالَةً وهو خُلَّتِي: أي

صديقي. وهي خُلَّتِي، وهم خُلَّتِي، وهما خُلَّتِي، وهن خُلَّتِي<sup>(٥)</sup>.

وقد يذكران الوزن مع معنى الصيغة كالقول في بيت بِشْرِ بن عمرو<sup>(٦)</sup>: [الكامل]

وَلَقَدْ أَرَى حَيًّا هُنَالِكَ غَيْرَهُمْ مِمَّنْ يَخْلُونَ الْأَمِيلَ الْمُغْشِيَا<sup>(٧)</sup>

١ - التبريزي، المفضليات ١: ١٧٧

٢ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ٣٦٧.

٣ - انظر: الأنباري، المفضليات ٢: ٢٧١

٤ - تأبط شرا، ديوانه ص ١٢٩

٥ - الأنباري، المفضليات ١: ٢٧

٦ - بشر بن عمرو بن حنش بن المعلی العبدی: سيد عبد القيس وهم بطن من أسد ربيعة، كان شريفا في الجاهلية، لقب بالجارود بعد وقعة أغار بها على بني بكر بن وائل فظفر وقالت العرب "جردهم" وأدرك الإسلام فأسلم وفرح النبي بإسلامه وعاش إلى زمن الردة فثبت على عهده قتل في عقبة الطين (موضع بفارس) سنة ٥٢٠هـ. انظر

ترجمته: الزركلي، الأعلام ٢: ٥٥

٧ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ٢٧٦. الأميل: موضع. انظر: الأنباري،

المفضليات ٢: ٩٤

"المُعْشِبُ": ذو العُشْب. وَقَدْ يَأْتِي فَاعِلٌ فِي مَعْنَى مُفْعِلٍ، يُقَالُ: أَعْشَبَ الْبَلَدُ، فَهُوَ عَاشِبٌ. وَأَمَحَلٌ، فَهُوَ مَاحِلٌ. وَأَيْفَعُ الْغُلَامُ، فَهُوَ يَافِعٌ...<sup>(١)</sup>.

◀نوع المشتق: قد يذكر الشارح نوع المشتق مثل القول في بيت الجميح: [البسيط]

أَمَسْتُ أَمَامَهُ صَمْتًا مَا تُكَلِّمُنَا مَجْنُونَةً أَمْ أَحَسَّتْ أَهْلَ خَرْوِبٍ<sup>(٢)</sup>

"صممت" أي: ساكتة سكوتًا طويلًا. وهو مصدر وصف كقولهم: امرأة عدل<sup>(٣)</sup>، إذ ذكر

الشارح "المصدر: صمتا" وهو خبر "أمسّت"، ولم يؤنث مع أن اسم أمسي "أمامة" مؤنث؛ وذلك لأن

العرب إذا وصفوا بالمصدر أو أخبروا به التزموا الإفراد والتذكير<sup>(٤)</sup>، وهذا ما يفهم من قول الشارح

"كقولهم امرأة عدل".

وقد يذكر الفعل الماضي والمضارع والمصدر دون تصريح، مع ذكر اسم الفاعل واسم

المفعول، كالقول في بيت المرزد بن ضرار: [الطويل]

فَلَمْ أَرْ رُزْمًا مِثْلَهُ إِذْ أَتَاكُمْ وَلَا مِثْلَ مَا يُهْدَى هَدِيَّةً شَاكِدٍ<sup>(٥)</sup>

"يقال شكده يشكده شكداً، فهو شاكِدٌ والمفعول مشكود"<sup>(٦)</sup>، ويعد تحليل هذا المثال نموذجاً على ما

ينبغي من المحلل الصرفي فعله.

◀النسبة: لم تفت الشارحين النسبة؛ إذ يذکران المنسوب إليه إذا ورد لفظاً منسوباً في البيت، مثل

القول في بيت أبي ذؤيب: [الكامل]

١ - الأنباري، المفضليات ٢: ٩٤، انظر هذه الأمثلة: الحملاوي، أحمد، شذا العرف ص ١٣٢

٢ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاكر ص ٣٤. أهل خروب: قوم امرأة الجميح، وأحست: التقت. انظر: التبريزي، المفضليات : ١ : ١٥٢

٣ - التبريزي، المفضليات : ١ : ١٥٢

٤ - انظر: الصبان، حاشية الصبان ٣: ٦٤

٥ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاكر ص ٧٩. الشاكِد: المعطي والمائج. انظر:

الأنباري، المفضليات ١: ١٩٤

٦ - الأنباري، المفضليات ١: ١٩٤

وَكِلَاهُمَا فِي كَفِّهِ يَزْنِيَّةٌ فِيهَا سِنَانٌ كَالْمَنَارَةِ أَصْلَعُ<sup>(١)</sup>

"واليزنية قناة... نُسبها إلى "ذي يزن" يقال: رمح يَزْنِي وَأَزْنِي وَيَزْنِي وَأَزْنِي"<sup>(٢)</sup>، وذكرت مصادر أخرى نسبًا أخرى إلى "ذي يزن" مثل: "أيزني" و"آزني"<sup>(٣)</sup> والقول في "السمهري" في بيت الحصين

بن الحمام: [الطويل]

نُطَارِدُهُمْ نَسْتَنْقِذُ الْجُرْدَ كَالْقَنَا وَيَسْتَنْقِذُونَ السَّمْهَرِيَّ الْمُقْمُومًا<sup>(٤)</sup>

"السمهري": الشديد، وقيل: المنسوب إلى سمهر<sup>(٥)</sup>، وسمهر قيل هو اسم رجل وهو زوج ردينة وكانا متفقين للرماح، وقيل سمهر: بلدة بالحبيشة<sup>(٦)</sup>.

التصغير: لم يفت الشارحين ذكر مَكْبَرِ الْمُصَغَّرِ، إذا ورد في البيت الشعري، بل ويذكران، أحياناً، المعنى المراد من التصغير في السياق الوارد فيه؛ مثل القول في بيت علقمة بن عبدة<sup>(٧)</sup>: [الطويل]

طحا بك قَلْبٌ فِي الْحَسَانِ طَرُوبٌ يُعْنِدُ الشَّبَابَ عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ<sup>(٨)</sup>

١ - أبو ذؤيب، ديوانه ص ١٧٢، قناة: رمح، والمنارة: المصباح. انظر: الأنباري، المفضليات ٢: ٤٥٠.

٢ - الأنباري، المفضليات ٢: ٤٥٠.

٣ - انظر: ابن منظور: لسان العرب: (يزن).

٤ - المري، الحصين بن الحمام، ديوانه ص ٨٤، نستنقذ: نغتم، الجرد: الخيول. انظر: التبريزي، المفضليات ١:

٣٢٨

٥ - التبريزي، المفضليات ١: ٣٢٨.

٦ - الزبيدي، تاج العروس: (سمهر)، والحموي، معجم البلدان ٣: ٢٥٥.

٧ - هو علقمة بن عبدة بن ناشرة بن قيس، شاعر من بني تميم جاهلي من الطبقة الأولى عاصر امرأ القيس وله معه مساجلات، يقال له علقمة الفحل، لأنه تزوج زوجة امرئ القيس عندما طلقها بعد أن احتكما إليها فحكمت لعلقمة، ويقال سمي بالفحل تفريقاً بينه وبين علقمة الخصي. انظر ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء ص ١١٧،

والأمدي، المؤتلف والمختلف ص ١٥٢، والزركلي، الأعلام ٤: ٢٤٧.

٨ - علقمة الفحل، ديوانه ص ٣٣، طحا: اتسع.

"وصَغَّرَ" بَعْدَ فَقَالَ "بُعَيْدَ الشَّبَابِ" أَرَادَ التَّقْرِيبَ<sup>(١)</sup>، وَقَدْ لَا يَذْكُرَانِ مَعْنَى التَّصْغِيرِ مِثْلَ قَوْلِ فِي بَيْتِ

الْكَلْبَةِ الْغَرِينِي: [الطَوِيل]

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَغْشَ الْكُرْهَةَ أَوْشَكَتْ جِبَالُ الْهُوَيْنَى بِالْفَتْحِ أَنْ تَقْطَعَ<sup>(٢)</sup>

"وَالْهُوَيْنَى" تَصْغِيرُ الْهُوْنَى<sup>(٣)</sup>.

◀ التَّغْيِيرَاتُ الصَّوْتِيَّةُ: يَعْنِي الشَّارِحَانِ بِالظُّوَاهِرِ الصَّرْفِيَّةِ وَالتَّغْيِيرَاتِ الصَّوْتِيَّةِ مِنْ إِبْدَالِ وَقَلْبِ وَإِدْغَامٍ، إِلَّا أَنَّ الْإِجَازَ يَبْرُزُ فِي شَرْحِهِمَا عِنْدَ تَحْلِيلِ تِلْكَ الظُّوَاهِرِ، وَمِنْ ذَلِكَ الْقَوْلُ فِي بَيْتِ

الْمُزَرَّدِ بْنِ ضَرَّارٍ: [الطَوِيل]

قَرُّدُوا لِقَاحَ الثَّلَعِيِّ أَدَاؤُهَا أَعَفُ وَأَتَقَى مِنْ أَدَى غَيْرِ وَاحِدٍ<sup>(٤)</sup>

"وَأَرَادَ: بـ "أَتَقَى": أَوْقَى، فَصِيرُ الْوَاوِ تَاءً"<sup>(٥)</sup>، بِنَاءٍ عَلَى قَاعِدَةِ "فَاءُ الْإِفْتَعَالِ"، فَإِذَا كَانَتْ فَاءُ الْإِفْتَعَالِ وَآوًا مِثْلَ "وَقَى"، أَوْ يَاءٍ أَصْلِيَّةٍ مِثْلَ "يَسِر"، وَأَرَدْنَا بِنَاءَهَا عَلَى وَزْنِ افْتَعَلَ فَإِنَّا نَبْدِلُ الْوَاوَ وَالْيَاءَ تَاءً ثُمَّ نَدْغِمُ التَّاءَ فِي "وَقَى": "أَتَقَى"، وَأَصْلُهَا "أَوْتَقَى"، وَنَقُولُ فِي "يَسِر": "أَيْسِر"، وَأَصْلُهَا "أَيْتَسِر"<sup>(٦)</sup>؛ أَمَّا "أَتَقَى" فَهِيَ عَلَى وَزْنِ "أَفْعَلَ" وَكَانَ الْأَصْلُ فِيهَا أَنْ تَكُونَ "أَوْقَى" مِنْ غَيْرِ قَلْبِ الْوَاوِ إِلَى تَاءٍ؛ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ فِي بَابِ الْإِفْتَعَالِ، وَلَكِنْهُمْ أَبْدَلُوا الْوَاوَ تَاءً فِيهَا طَرْدًا لِلْقَاعِدَةِ عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ؛

وَالْقَوْلُ فِي بَيْتِ الْحَارِثِ بْنِ حُلْزَةَ: [أَحْذِ الْكَامِلَ]

وَالسِّيَ ابْنَ مَارِيَةَ الْجَوَادِ وَهَلْ شَزَوَى أَبِي حَسَّانَ فِي الْإِنْسِ<sup>(٧)</sup>

١ - الْأَنْبَارِيُّ، المُفْضَلَاتُ ٢: ٣٢١، انْظُرْ مَعَانِيَ التَّصْغِيرِ مِثْلَ النَّقِيلِ وَالتَّحْقِيرِ وَالتَّحْبِيبِ: الْحَمَلَاوِيُّ، شَذَا الْعَرَفِ

ص ٢١٨ - ٢١٩

٢ - تَمَّ تَخْرِيجُهُ ص ٤٨. الْهُوَيْنَى: الْأَمْرُ الْهَيْنُ. انْظُرْ: التَّبْرِيزِيُّ، المُفْضَلَاتُ ١: ١٤٩

٣ - التَّبْرِيزِيُّ، المُفْضَلَاتُ ١: ١٤٩

٤ - تَمَّ تَخْرِيجُهُ ص ٤٢.

٥ - الْأَنْبَارِيُّ، المُفْضَلَاتُ ١: ١٩١

٦ - انْظُرْ: الْحَمَلَاوِيُّ: شَذَا الْعَرَفِ ص ٣٠٤

٧ - الْحَارِثُ بْنُ حُلْزَةَ، دِيَوَانُهُ ص ٥٠

"وشروى" واوه مبدلة من الياء، ومثله: تقوى، وهذا مما غلب الواو على الياء إذا كان اسماً<sup>(١)</sup>.

## ٢- الأفعال

لم يعتنِ الشارحان بالأفعال كعنايتهما بالأسماء؛ إذ لم يحللا الأفعال بتمييز المجرد من المزيد، وذكر أحرف الزيادة، ومعنى الزيادة، كما دُكر في مبادئ التحليل الصرفي، بل ينصرف شغلها إلى بيان الظواهر الصرفية والصوتية من إبدال، وإدغام، وقلب، وغيرها من الظواهر، مع

تعليل سبب حدوث تلك الظاهرة؛ مثل القول في بيت تأبط شراً: [البسيط]

كأَمَّا حَنَحْتُوا حُصَا قَوَادِمُهُ      أَوْ أَمَّ خَشَفَ بَنِي شَثٍ وَطَبَاقٍ<sup>(٢)</sup>

"حنحثوا": حركوا، وكان الأصل حَنَحْتُوا فاجتمع ثلاثُ ثاءات، فأبدلوا الوسطى وهي محركة بالفتح حاءً، وتركوا الأولى على سكونها والثالثة على ضمها<sup>(٣)</sup>، وتقع هذه الظاهرة ضمن ظاهرة المخالفة

الصوتية، طلباً للوضوح، وتسهيلاً للنطق؛ والقول في بيت عمرو بن الأهتم<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

تَأَلَّقَ فِي عَيْنِ مِنَ الْمَزْنِ وَاذِقْ      لَهْ هَيْدَبٌ دَانِي السَّحَابِ تَفُوقُ<sup>(٥)</sup>

"أراد" تتألق" فاجتمع حرفان من جنس واحد متحركان، فأدغم، ثم أسقط الساكن منهما وهو

الأول<sup>(٦)</sup>؛ وقد لا يعطل سبب الظاهرة مثل قول الآخر في بيت جابر بن حنّى<sup>(٧)</sup>: [الطويل]

١ - التبريزي، المفضليات ٢: ٦٣٩

٢ - تأبط شراً، ديوانه ص ١٣٢. حنحثوا: من الحث، حصا قويمه: الظليم، والأحص: متناثر شعر الرأس، القوادم من ريش الجناح: ما ولي الرأس، الشث والطباق: من نبات السراة، أم خشف: ظبية. انظر: الأنباري، المفضليات ١: ٣٢

٣ - الأنباري، المفضليات ١: ٣٢

٤ - عمرو بن الأهتم المنقري واسمه سنان بن سمي، يكنى أبا نعيم، وكان سيّداً من سادات قومه، وفد على الرسول في وفد بني تميم فأسلم. انظر ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء ص ٣٨٧، والمرزباني، معجم الشعراء ص ٢١٢

٥ - عمرو بن الأهتم، ديوانه ص ٧١. الوداق: الداني من الأرض، الهيدب: أن تكون السحابة رياء. انظر: الأنباري،

المفضليات ١: ٣٢٥

٦ - الأنباري، المفضليات ١: ٣٢٥

٧ - جابر بن حنّى بن حارث التغلبي، شاعر جاهلي من أهل اليمن طاف أنحاء نجد وبادية العراق، وأشار في بعض شعره إلى منازلها وصحب امرأ القيس حين خرج إلى القسطنطينية مستنجداً بقيصر، توفي نحو ٦٠ ق هـ. انظر ترجمته: الزركلي، الأعلام ٢: ١٠٣



تَنَاولَهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ اتَّنى لَهُ      فَخَرَّ صَرِيحاً لِلْيَدِينِ وَلِلْفَمِ<sup>(١)</sup>

"اتنى" أراد "اتنى"، فأدغم الناء في الناء فأبدلها تاء<sup>(٢)</sup>، فالتاء أخت الناء في الهمس<sup>(٣)</sup>.

ويغلب الإيجاز والاختصار على تحليل الشارحين للأسماء والأفعال صرفياً، ولعل المقام ليس مقام تنظير، وتطبيق للصرف، وإنما هو مقام تبيان لمعاني الأبيات الواردة في تلك القصائد، إلا أن الشارح قد يميل إلى لفظة من الألفاظ مبيناً ما بها من نواح صرفية، قد تخفى على المتعلم أو القارئ، فيتطرق إلى مفردة مبينة جمعها الصحيح ظناً منه أن القارئ قد يذهب ذهنه إلى جمع خاطئ، أو يبين المنسوب إليه مخافة الوقوع في وهم، أو يعتمد إلى تبيان ما حدث لبعض الكلمات من ظواهر صرفية.

١ - الضبي، المفصليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاكر ص ٢١٢. "اليدين واللفم": كلام في التشفي

والشماتة. انظر: التبريزي، المفصليات ٢: ٩٥٥

٢ - التبريزي، المفصليات ٢: ٩٥٥

٣ - ابن منظور، لسان العرب: (ثني)

## المبحث الثاني

### أصول التحليل في شرحي المفضليات

يعتمد شارحا المفضليات في تحليلهما النحوي على أصول مكنتهما من التحليل، ولم يصرحا بتلك الأصول، ولكنها تُفهم ضمناً من خلال التحليل، أو الإشارات التي كانا يشيران بها أحياناً، ولولا تلك الأصول لما تمكنا من الولوج في عملية التحليل النحوي، وإن تمّ لهما ذلك من غير التمكن من تلك الأصول فستكون نتائج تحليلهما خاطئة؛ ويتضمن هذا المبحث التكلم في عنوانين هما: أصول التحليل الإعرابي، وأصول التحليل الصرفي عند الشارحين.

#### أ- أصول التحليل الإعرابي

تقدم في الفصل السالف أن المحلل الإعرابي ينبغي أن يتمكن من أصول تجعل سيره في عملية التحليل الإعرابي سيرة صحيحة، وتكون نتائجها صائبة، وكان أكثر الأصول التي اعتمد عليها شارحا المفضليات هي: معرفة المعنى، ومعرفة قواعد الإعراب، ومعرفة علوم العربية. أولاً: معرفة المعنى: يعتمد الشارحان على أصل معرفة المعنى في تحليلهما الإعرابي كثيراً، ولعل ذلك يعود إلى أن المعنى كان الغاية المرادة، والهدف المنشود من التحليل، فكان جل شغل الشارحين هو إثبات المعنى سواء أكان ذلك في سياق بيان معاني المفردات والأبيات، أم في تحليل بعض الألفاظ نحويًا، وأكثر ما يركزان عليه في تحليلهما النحوي هو المعنى العام للبيت، ومن ذلك القول في بيت عوف بن الأحوص<sup>(١)</sup>: [الطويل]

فلا تسأليني واسألي عن خَلِيقَتِي      إذا رَدَّ عافِي القَدْرِ مَنْ يَسْتَعِزُّهَا<sup>(٢)</sup>

١ - عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب العامري يكنى أبا يزيد، شاعر جاهلي. انظر ترجمته: المرزباني،

معجم الشعراء ص ٢٥٧، والزركلي، الأعلام ٥: ٩٤

٢ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ١٧٦

"كثير عافي القدر على أهلها فشغلت بهم فرد مستعيرها، فكأن العافي إذا شغلها عن مستعيرها هو، ردّ مستعيرها. فعافي: في موضع رفع، ومن: في موضع نصب؛ وقول آخر: وهو أن يردّ المستعير في القدر شيئاً مما طبخ. فيكون عافي القدر حينئذ في موضع نصب..."<sup>(١)</sup>، فاعتمد الأنباري على المعنى في التوجيه الإعرابي، فأعرب "عافي" فاعلاً تارة ومفعولاً به تارة أخرى.

والقول في استشهاده ببيت الحطيئة: [البسيط]

مُسْتَحْقَات رَوَايَا جَاهِلِيَا  
يَسْمُو بِهَا أَشْعَرِي طَرْفُهُ سَامِي<sup>(٢)</sup>

"الروايا": الإبل التي تحمل الماء والزاد. وهي ههنا: فاعلة. والجحافل: مفعول بها. يقول: قد استحقبت الروايا جحافل الخيل، وذلك لتعب الخيل وإعيائها"<sup>(٣)</sup>. والقول في بيت تأبط شرا: [البسيط]

لَا شَيْءَ أَسْرَعَ مِنِّي لَيْسَ ذَا عُدْرٍ  
أَوْ ذَا جَنَاحٍ يَجْنُبُ الرَّيْدَ حَقَّاقٍ<sup>(٤)</sup>

"إن قيل: ما الفرق في المعنى بين الوجهين المذكورين في قوله "ليس ذا عذر" من الاستثناء وكون "ليس" بمعنى "لا" قلت: إذا جعلت "ليس" استثناءً قد فضّل الفرس على نفسه في السرعة، وكذلك إن جعلت وصفاً، وإذا جعلته بمعنى "لا" فالترفضيل للنفس"<sup>(٥)</sup>، فبناء على معرفة المعنى يكون التوجيه الإعرابي لمعنى "ليس"، فإن كان يقصد تفضيل الفرس على نفسه فهنا "ليس" بمعنى "إلا"، وإن كان يقصد تفضيل نفسه على كل شيء حتى الفرس فإن ليس بمنزلة "لا"<sup>(٦)</sup>.

١ - الأنباري، المفضليات ١: ٤٣٧

٢ - تم تخريجه ص ٣٩.

٣ - الأنباري، المفضليات ٢: ١٥٥

٤ - تأبط شرا، بيوانه ص ١٣٣. ذو عذر: فرس، وعذر: شعر الناصية على الوجه، الريد: رأس الجبل وأعله.

انظر: التبريزي، المفضليات ١: ١١٥

٥ - التبريزي، المفضليات ١: ١١٥

٦ - انظر مجيء "ليس" بمعنى "لا" و"إلا": الحمد، علي، والزجبي، يوسف، المعجم الوافي ص ٢٩٧ - ٢٩٨

ولم تغب معرفة معنى المفردة عن التحليل الإعرابي؛ فالمعنى يؤثر في إعراب المفردة مثل

القول في بيت بشامة بن غدير المري: [المتقارب]

تَطَّرَدُ أَطْرَافَ عَامٍ خَصِيبٍ      وَلَمْ يُشَلِّ عَبْدٌ إِلَيْهَا قَصِيلاً<sup>(١)</sup>

"ويروى تَطَّرَفُ أَي: ترعى أطرافها. وتتصب "أطراف على المفعول إذا جعلت معنى "تطرف"

ترعى. وإن جعلت معنى "تطرف" تدور في الأطراف فلا يمتنع أن تتصب على الظرف، فيكون

المعنى: تتطرف وتتردد في الأطراف عام خصيب. ومن روى "تَطَّرَدُ" فإن "الأطراف" تتصب على

الظرف لا غير.<sup>(٢)</sup>، فمعنى المفردة بوجه المعرب نحو الإعراب، فإذا كانت تَطَّرَفُ بمعنى ترعى،

فأطرافها: مفعول به للفعل "تطرف"، وإن كان بمعنى تدور في الأطراف، فـ "أطراف": مفعول فيه.

تتجلى، من الأمثلة السابقة، أهمية تَمَكُّن المحلل من أصل معرفة المعنى قبل الدخول في

عملية التحليل الإعرابي، فتَوَهُم معنى آخر غير المعنى المقصود في البيت يجعل نتائج التحليل

خاطئة.

ثانياً: معرفة قواعد الإعراب: يبرز أصل معرفة الشارحين قواعد الإعراب في تحليلهما كثيراً، فبدون

تلك المعرفة لا يمكنهما أن يَلْجَا عملية التحليل، فهما يرجحان إعراباً على آخر من خلال معرفة

القواعد، ولا يقولان إلا بقول واحد، أحياناً، في إعراب مفردة من الجملة، بناء على معرفتهما

بقواعد الإعراب؛ ففي الترجيح القول في بيتي سبيع بن الخطيم التيمي<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

١ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاكر ص ٥٧.

٢ - التبريزي، المفضليات ١: ٢٨٦

٣ - سبيع بن الخطيم التيمي: من سادات بني التيم بن عبد مناة من تميم، شاعر فارس جاهلي عاصر بعض الإسلاميين. انظر ترجمته: الأمدي، المؤتلف والمختلف ص ١١٢، والزركلي، الأعلام ٣: ٧٧.

ثَرَمِي أَمَامَ النَّاظِرِينَ بِمُقْلَةٍ      خَوْصَاءَ يَزْقَعُهَا أَشْتَمُ مُنِيفٌ  
وَمَجَالِسَ بِيضِ الْوُجُوهِ أَعَزَّةٌ      خُمُرُ اللَّثَاثِ كَلَامُهُمْ مَعْرُوفٌ<sup>(١)</sup>

"كذا رواها الضبي: خفضا، ورفع ذلك أبو جعفر<sup>(٢)</sup>، وقال: لا يجوز الخفض، لأنه لم يأت بعده بخبر<sup>(٣)</sup>؛ إذ لم يُجَزَّ الشارح رواية "مجالس" بالخفض؛ لأنها إذا جُرَّت تجر بـ "رب" المحذوفة، ومعلوم أن الاسم الواقع بعد "رب" يعرب حسب موقعه من الإعراب في الجملة؛ وبذلك تكون "مجالس"، إذا أضمرنا "رب" قبلها، مبتدأ ولا خبر لها؛ لذلك لا يجوز ذلك الإضمار، وإنما ترفع "مجالس" بالعطف على "أشتم منيف" في البيت الأول؛ وبهذا كان لمعرفة الشارح بالقواعد أثر في التوجيه الإعرابي، والقول في بيتي تأبط شرا: [الطويل]

تَجَوُّتُ مِنْهَا نَجَائِي مِنْ نَجِيلَةٍ إِذْ      أَلْقَيْتُ لَيْلَةً خَبْنَتِ الرَّهْطُ أُرَاقِي  
لَيْلَةً صَاحُوا وَأَغْرَوْا بِي سِرَاعَهُمْ      بِالْعَيْكَتَيْنِ لَدَى مَعْدَى ابْنِ بَرَّاقٍ<sup>(٤)</sup>  
وانتصبت "ليلة صاحوا" على أن تكون بدلاً من قوله "ليلة خبنت الرهط" وأضافها إلى قوله "صاحوا"؛ لأن ظروف الأزمنة تضاف إلى الجمل من الفعل والفاعل وغيرهما<sup>(٥)</sup>، فمعرفة الشارح

١ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ٣٧٣ - ٣٧٤. يرفعها أي: يرفعها حجاج وهو: عظم مستدير حول العين يثبت عليه الحاجب. الخوص: غور العين، انظر: الزبيدي، تاج العروس: (حجج)، (خوص)

٢ - أبو جعفر أحمد بن عبيد بن ناصح، ويكنى أيضا بابي عسيدة، ديلمي الأصل، ذكره الزبيدي ضمن الطبقة الثالثة من علماء الكوفة. انظر الأتباري: المفضليات ص ٢١

٣ - الأتباري، المفضليات ٢: ٢٨٤

٤ - تأبط شرا، ديوان ص ١٢٩، بجيلة: قبيلة، الخبت: المنخفض من الأرض، الأرواق: جمع الروق؛ وهو النفس والهَم، المعدي: الموضع الذي عدا فيه ابن براق، العيكتين: مكان انظر: التبريزي، المفضليات ١: ١٠٤ - ١٠٥،

١٠٩ - ١١٠.

٥ - التبريزي، المفضليات ١: ١٠٩، انظر إضافة ظروف الأزمنة إلى الجمل: حسن، عباس، النحو الوافي ٣:

بجواز إضافة ظروف الأزمنة إلى الجمل، جعله يعرب "ليلة" مضاف، وأن الجملة الفعلية التي بعدها في محل نصب جر مضاف إليه. والقول في بيت متمم بن نويرة: [الكامل]

حتى إذا وردا غيونا فوقها غاب طوال: ثابت ومصرع<sup>(١)</sup>

"وقوله" ثابت ومصرع" يريد: منها ثابت ومنها مصرع؛ ولا بد من إضمار "من" لاختلاف الصفتين، ولو اتفقنا لكانت بالخيار في إضماره وتركه<sup>(٢)</sup>.

وترى الدراسة أن إظهار الشارحين لتفاقيتهما النحوية قد برز كثيرًا عند استخدامهما أصل معرفة القواعد، خاصة التبريزي، الذي كان كثيرًا ما يذكر القواعد الخاصة بالجزئية المراد تحليلها، وأحيانًا يستطرد إلى قواعد أخرى يرى لها صلة قرب من القاعدة الخاصة بالمفردة المحللة. ثالثًا: معرفة علوم العربية: ويتضمن التكلم في علوم العربية التي استخدمها الشارحان كأصول في

التحليل الإعرابي، مثل: علم الصرف، وعلمي العروض والقافية، واللغات.

معرفة علم الصرف: يظهر أثر معرفة الصرف في التحليل الإعرابي كأصل لا غنى عنه، فالشارحان استعانا بهذا الأصل للمضي في عملية التحليل الإعرابي للوصول إلى إعراب صحيح؛ ويمثل ذلك قول أحدهما في تحليله لبيت بشامة بن غدير المري: [المتقارب]

وقلت لها: كنت قد تعلمي — من منذ ثوى الركب عنا غفولاً<sup>(٣)</sup>

"وانتصاب "غفولاً" على أنه خبر "كنت"، والفعول: المتناهي في الغفلة. ومن روى "غفولاً" بضم الغين فانتصابه على مفعول "تعلمين" أي، كنت تعلمين غفولك عنا منذ ثوى الركب<sup>(٤)</sup>؛ فمعرفة

١ - اليربوعي، مالك ومتمم ابن نويرة، ديوانه ص ٩٥

٢ - التبريزي، المفضليات ١: ٢٥٦. انظر حذف الرابط في الجملة النعتية: حسن، عباس، النحو الوافي ٣:

٤٧٨-٤٧٩

٣ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاكر ص ٥٦

٤ - التبريزي، المفضليات ١: ٢٨٠

الشارح بعلم الصرف، وقدرته على التفريق بين صيغة المبالغة والمصدر، جعلته يقول بوجهين إعرابين.

\* معرفة علمي العروض والقافية: لم يظهر أصل معرفة علم العروض والقافية كثيرًا في الشرحين، ولا يعني ذلك عدم تمكن الشارحين من ذلك الأصل، فثمة موضع يُظهر أنهما يملكان علم القافية الذي يمكنهما من التحليل الصائب، مثل قول الشارحين في بيت سلامة بن جندل السعدي<sup>(١)</sup>:

[البسيط]

كَأَنَّهُ يَرْقِي نَامَ عَنْ غَلَمٍ مُسْتَنْفَرٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَذُوبٌ<sup>(٢)</sup>

"و"مذوب": يكون في هذا الموضع خفضاً ورفعاً؛ فمن رواه رفعاً، كان إقواءً فقد أقوت فحول الشعراء، ومن رواه خفضاً، جعله نعتاً للغم.<sup>(٣)</sup>

\* معرفة لغات العرب: لم يكن أصل معرفة لغات العرب بمنأى عن الشارحين، فقد تمكنا منه حتى ظهر في تحليلهما، ولولا ذلك الأصل لحدث خلط في الإعراب، وفساد في النتائج، ومثاله القول في بيت عوف بن الأحوص: [الطويل]

فَلَا تَسْأَلْنِي وَإِسْأَلِي عَنْ خَلِيقَتِي إِذَا رَدَّ عَافِي الْقَدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا<sup>(٤)</sup>

"يقول: كثر عافي القدر على أهلها فشغلت بهم فرد مستعيرها. فكأن العافي إذا شغلها عن مستعيرها هو، ردّ مستعيرها. ف"عافي" في موضع رفع، و"من" في موضع نصب. وقول آخر: وهو أن يردّ المستعير في القدر شيئاً مما طبخ، فيكون عافي القدر حينئذ في موضع نصب، وسكن الياء

١ - سلامة بن جندل من بني عامر بن عبيد بن الحارث، جاهلي قديم وهو من فرسان تميم المعدودين. انظر

ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء ص ١٥٢

٢ - سلامة بن جندل، ديوانه ص ١٠٢. اليرفني: الراعي الجافي، مستنفر: مذعور، مذوب: وقع الذئب في غنمه.

انظر: التبريزي، المفضليات ٢: ٥٧٥ - ٥٧٦

٣ - انظر الأنباري، المفضليات ١: ٣٠٧، والتبريزي، المفضليات ٢: ٥٧٥ - ٥٧٦

٤ - تم تخريجه ص ٧١.

كما تسكن في الرفع والخفض، فهؤلاء لا يحركونها. النصب فيها عندهم، كالرفع والخفض<sup>(١)</sup>، ومثل

ذلك<sup>(٢)</sup> في بيت تأبط شرا: [البسيط]

سَدَّدَ خِلَالَكَ مِنْ مَالٍ تُجَمِّعُهُ حَتَّى ثَلَاثِي الَّذِي كُلُّ امْرِيٍّ لَاقٍ<sup>(٣)</sup>

أي: بتسكين "ثلاثي" في حالة النصب، فمعرفة الشارحين بلغات العرب أسهمت في إجراء التحليل

بصورة صحيحة، فلولا معرفتهما بلغات العرب لوقعا في وهم بأن الشاعرين قد أخطأا نحويا بتسكين

الأول ياء المنقوص في "عافي"، وكان حقه الفتح حسب القاعدة، والثاني بتسكينه ياء المعتل بالياء

في "ثلاثي" وكان حقه الفتح. والقول في بيت عبدالله بن عَمَّة: [الطويل]

يُطَرِّخُنْ سَخْلَ الْخَيْلِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ تَبَيَّنَ مِنْهُ شَفَرُهَا وَوَرَادُهَا<sup>(٤)</sup>

"ويروى تبين منه" فمن رفع<sup>(٥)</sup> أراد: تبين، وكما قرئ "إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهُ عَلَيْنَا" [البقرة ٧٠] "وتشابه. من

نصب ذكر البقر، ومن رفع: أنت البقر. وهي لغة أهل الحجاز"<sup>(٦)</sup>.

#### ب- أصول التحليل الصرفي

اعتمد الشارحان على أصول مكنتهما من التحليل الصرفي، كاعتمادهما على أصول

مكنتهما من التحليل الإعرابي، ولولا تلك الأصول لما تمكنا من التحليل الصرفي الصحيح؛ إذ

ستكون نتائجهما عرضة للخطأ والخلط، ويظهر بالاستقراء أن أكثر الأصول المعتمد عليها في

التحليل الصرفي، هي: معرفة قواعد علم الصرف، ومعرفة المعنى، ومعرفة علوم العربية.

١ - الأنباري، المفضليات ١: ٤٣٧. انظر لغة تسكين ياء المنقوص في النصب: الصبان، حاشية الصبان ١:

٢ - انظر الأنباري، المفضليات ١: ٤٦.

٣ - تم تخريجه ص ٤١.

٤ - تم تخريجه ص ٤٩.

٥ - قراءة "تشابه" هي قراءة الحسن. انظر: أبو حيان، البحر المحیط ١: ٤١٩.

٦ - الأنباري، المفضليات ٢: ٣٠٠.



أولاً: معرفة قواعد علم الصرف: تمثل معرفة قواعد علم الصرف أساساً لا غنى للمحلل الصرفي عنه؛ فبتلك المعرفة يَحْكُم على نوع الصيغة، والجمع، والوزن، وغيرها من الأمور التي لا بد من معرفتها، ويظهر اعتماد شارحي المفضليات على علم الصرف كثيراً؛ مثل القول في بيت بشر بن عمرو: [الكامل]

وَلَقَدْ أَرَى حَيًّا هَذَاكَ غَيْرَهُمْ مِمَّنْ يَحُلُونَ الْأَمِيلَ الْمُغَشَّيبَا<sup>(١)</sup>  
و"المُعشيب" ذو العشب. وقد يأتي فاعلٌ في معنى مُفْعِل، يُقال: أعشَبَ البلدُ، فهو عاشِب، وأمحل فهو ماجِل، وأيفع الغلام فهو يافع، وأغضى الليل فهو غاضٍ، ...<sup>(٢)</sup>، فالشارح لديه معرفة بأوزان الصيغ من الثلاثي وغيره، ومعرفة بأن صيغة "فاعل" تأتي بمعنى "مُفْعِل"، والعكس؛ لذلك قد ترد "عاشِب" بمعنى "مُعشِب" و....

والقول في الاستشهاد ببيت الفرزدق: [الوافر]

رَأَيْتَن شُرُوحَهُنَّ مُؤَزَّرَاتٍ وَشَنُخَ لِدِيَّ أَسْنَانُ الْهِرَامِ<sup>(٣)</sup>  
"يقال: فلان لِدَةُ فلان، وَقَزْنُهُ، والجمع لِدَات وَلِدُون. أسقط النون للإضافة، وأبدل الواو ياءً لمقارنتها الياء، وهذا الجمع يجوز فيما سقط أوله، مثل جهة ولِدة، وما أشبه ذلك، ولا يجوز هذا الجمع فيما سقط آخره"<sup>(٤)</sup>، ويقول الشارح بعدم جواز جمع "ما سقط آخره" جمع سلامة، ولكن المعروف في المصادر النحوية أن شرط جمع المذكر السالم لمثل هذه الألفاظ أن يكون المحذوف هو لام الكلمة

١ - تم تخريجه ص ٦٥.

٢ - الأنباري، المفضليات ٢: ٩٤

٣ - الفرزدق، ديوانه ص ٦٥٠

٤ - الأنباري، المفضليات ٢: ٢٥٠

وليس فاء الكلمة، أما بالنسبة إلى جمع المؤنث السالم، فإن المصادر لم تشترط موضع المحذوف<sup>(١)</sup>، والقول في بيت عبد قيس بن خُفاف<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

واتْرُكْ محلَّ السَّوءِ لَا تَحُلْ بِهِ      وَإِذَا نَسَبَا بِكَ مَنَزَلٌ فَتَحَوَّلْ<sup>(٣)</sup>

"يقال قد نبت المرأة على زوجها، إذا ترفعت عليه، مأخوذ من النُّبوة، وهي الارتفاع، وهي نائية على زوجها، وزوجها مَنُبُّو عليه، لا بد من "عليه" يقوم مقام "ما لم يسم فاعله" والزوجان مَنُبُّو، واحد لا يَنْتَى، ولا يُجمع، لأنه فَعْلٌ لمجهول"<sup>(٤)</sup>؛ إذ لا يصاغ اسم المفعول من اللازم إلا مع الظرف أو الجار والمجرور أو المصدر<sup>(٥)</sup>، ولا يَنْتَى الاسم المفعول من الفعل اللازم ولا يجمع، وإنما الذي يَنْتَى ويجمع هو الضمير الذي يتصل بحرف الجر أو الظرف، والقول في بيت عبدة ابن الطبيب:

[الكامل]

والمرء ساعٍ لَأَمْرِ لَيْسَ يُذْرِكُهُ      وَالْعَيْشُ شُخٌّ وَإِشْفَاقٌ وَتَأْمِيلٌ<sup>(٦)</sup>

"تَمَّ الرَّجُلُ يَنْمُ وَيَنْمُ، وَطَمَّ الْبَيْرَ يَطْمُهَا وَيَطْمُهَا، وَعَلَّ يَعْلُ وَيَعْلُ، وَشَخَّ يَشْخُ وَيَشْخُ، وَشَدَّ يَشْدُ وَيَشْدُ. قال هذه الخمسة الأحرف على يَقْعِلُ وَيَقْعَلُ"<sup>(٧)</sup>، وعند الرضي<sup>(٨)</sup> هي: "تَمَّ"، و"هَرَّ"، و"عَلَّ"، و"بَتَّ"،

و"شَدَّ". والقول في بيت بشامة بن غدير المري: [المتقارب]

- 
- ١ - انظر الصبان: حاشية الصبان ١: ٨٤، ٩٢
  - ٢ - عبد قيس بن خفاف أبو جبيل البرجمي شاعر تميمي جاهلي فحل. انظر ترجمته: المرزباني، معجم الشعراء ص ٣٢٥، والزركلي، الأعلام ٤: ٤٩
  - ٣ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ٣٨٥
  - ٤ - الأنباري، المفضليات ٢: ٣٠٧
  - ٥ - انظر: الجملوي، شذا العرف ص ١٣٧
  - ٦ - ابن الطبيب، عبدة، ديوانه ص ٧٥
  - ٧ - الأنباري، المفضليات ٢: ٣٦٨
  - ٨ - انظر: الرضي، شرح شافية ابن الحاجب ١: ١٣٤

لَهَا قَرْدٌ تَامِيكٌ يُؤِيَّةُ      نَزِلُ الْوَلِيَّةُ عَنْهُ زَلِيلًا<sup>(١)</sup>

"و" زليل: مصدر، وأكثر ما يجيء فَعِيل مصدرًا في الأصوات<sup>(٢)</sup>.

ثانيًا: معرفة المعنى: يعتمد شارحا المفضليات على أصل معرفة المعنى كثيرا في تحليلهما

الصرفي، فبمعرفته يحكمان على نوع اللفظة، وبه، مثلاً، يفرق بين المفرد والجمع، كالقول في

بيت أبي قيس بن الأسلت<sup>(٣)</sup>: [السريع]

أَعْدَدْتُ لِلْأَعْدَاءِ مَوْضُونَةً      فَضَفَاضَةً كَالَّذِي هِيَ بِالْقَاعِ<sup>(٤)</sup>

"الموضونة": التي نسجت جَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ، وأصل الموضونة: وضع الشيء على الشيء. وكل

جماعة مستديرة، فهي حَلَقَةٌ ساكنة اللام، وكذلك من الحديد. والحَلَقَةُ بفتح اللام: جمع حَالِقِ الشعر،

وقد قيل بفتح اللام في الناس، وهي قليلة<sup>(٥)</sup>؛ إذ يقرر الشارح، هنا، أهمية التفريق بين المفردة

"الحَلَقَةُ" الدالة على جماعة من الناس، أو القطعة من الحديد، وبين الجمع "الحَلَقَةُ" الدالة على جمع

حالق الشعر، بوساطة شكل اللام، فالمعنى يحدد اللفظة.

وقد يؤثر المعنى في شكل الكلمة ووزنها كالقول في بيت عبد قيس بن خُفَاف: [الكامل]

وَالضَّيْفَ أَكْرَمُهُ فَإِنْ مَبِيتُهُ      حَقٌّ وَلَا تَأْكُ لُغْنَةً لِلزُّزْلِ<sup>(٦)</sup>

١ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ٥٧. قَرْد: سنام، تَامِك: مرتفع عال، النى:

الشحم، الولية: البردعة وهي الحلس وهو: كساء رقيق يلي ظهر البعير ويكون تحت الرجل. انظر: التبريزي،

المفضليات ١: ٢٨٦، والزبيدي، تاج العروس: (حلس)

٢ - التبريزي، المفضليات ١: ٢٨٦.

٣ - أبو قيس بن الأسلت: هو صيفي بن عامر الأسلت بن جشم بن وائل الأوسي الأنصاري شاعر جاهلي من

حكماهم، كان رأس الأوس وشاعرها وخطيبها وقائدها في حروبها، كان يكره الأوثان ويبحث عند دين يطمئن إليه،

فاطمان إلى دين إبراهيم، ولما ظهر الإسلام، تريت في قبول الدعوة، فمات بالمدينة قبل أن يسلم سنة ١هـ. انظر

ترجمته: الزركلي، الأعلام ٣: ٢١١، وديوانه ص ٥-٨.

٤ - أبو قيس بن الأسلت، ديوانه ص ٧٩، اللّهي: الغدير. انظر: ابن منظور، لسان العرب: (نهي)

٥ - الأتباري، المفضليات ٢: ١٠٩.

٦ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ٣٨٤.

يقال: رجلٌ لُعْنَةٌ، إذا كان يُلْعَن، ورجلٌ لُعْنَةٌ إذا كان يُلْعَن؛ ومثله ضُحْكَةٌ وضُحْكَةٌ، وهُزْأَةٌ وهُزْأَةٌ<sup>(١)</sup>.

ويخص، أحياناً، لفظة معنى خاصاً، مثل قول الآخر عند تحليله لببيت تأبط شراً: [البسيط]

بادرتُ قُتْلَهَا صَحْبِي وَمَا كَسِلُوا حَتَّى نَمَيْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ إِشْرَاقِ<sup>(٢)</sup>  
وأصبح الرجل إذا صار له صاحب<sup>(٣)</sup>.

ثالثاً: معرفة علوم العربية: لا غنى للمحلل الصرفي عن علوم العربية الواردة في الفصل الأول،  
والأ فسد تحليله، ومن أمثلة ذلك معرفة الجموع؛ فاختلاف حرف واحد في لفظتين تؤيدان المعنى  
نفسه، قد يؤدي إلى وجود جمع خاص لكل لفظة لا يمكن أن يُجمع به الأخرى، وهذا لا يعرفه  
إلا من كان له عدة في علوم العربية المختلفة والمتشعبة؛ كالقول في بيت بشر بن أبي  
خازم: [الطويل]

مُعَالِيَّةٌ لَا هَمَّ إِلَّا مُحَجَّرٌ وَحَزَّةٌ لَيْلَى السَّهْلُ مِنْهَا وَلُوبُهَُا<sup>(٤)</sup>  
و"اللوب" جمع لُوبَةٍ، واللُوبَةُ: الحَزَّة. وهي اللَّابَةُ أيضاً. فمن قال: لوبَةٌ جمعها لُوبَا، ومن قال: لَابَةٌ  
جمعها لَابَا<sup>(٥)</sup>.

وينبغي على المحلل أن يكون على اطلاع بلغات العرب المختلفة، وإلا هوى به تحليله إلى  
مزلق بعيدة كل البعد عن الصحة، ومن ذلك القول: "يقال: وَلِيَّ مَنْزِلِي مَنَزِلُهُ، وَوَلِيَّ مَنْزِلِي مَنَزِلُهُ

١ - الأنباري، المفضليات ٢: ٣٠٦

٢ - تأبط شراً، ديوانه ص ١٣٩. بادرت: تقدمت أو سبقت، القنة: الجبل المنفرد المستطيل في السماء، نميت:  
وصلت. انظر: التبريزي، المفضليات ١: ١٢٧

٣ - التبريزي، المفضليات ١: ١٢٧. انظر معاني الزيادات: الحملوي، شذا العرف ص ٥٨

٤ - الأمدي، بشر بن أبي خازم، ديوانه ص ٦٥

٥ - الأنباري، المفضليات ٢: ١٩١. انظر جموع لوبية ولابة: الزبيدي، تاج العروس: (لوب)

بمعنى واحد، وهي لغة لطيف، يقبلون الياء إذا تحركت وانكسر ما قبلها ألفاً<sup>(١)</sup>؛ وذكر الأزهري<sup>(٢)</sup> هذه اللغة ومثل عليها بـ"بقى" و"رضى" و"فنى".

وقد يعرض الشارح ثقافته المعجمية الواسعة بسرد مجموعة من الجموع مثل القول في بيت

عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدَةَ: [البسيط]

رَدَّ الْإِمَاءَ جَمَالَ الْحَيِّ فَاخْتَمَلُوا  
فَكُلُّهَا بِالْتَّزْيِيدِياتِ مَعْكُومٌ<sup>(٣)</sup>

ويقال: أمة وأمتان وإماء وإموان وأموان وآم<sup>(٤)</sup>، وقد ذكرت المعاجم الجموع التي ذكرها الشارح

وزادت عليه الجمع "أموات"<sup>(٥)</sup>.

وتظهر وفي هذا الأصل ثقافة المحلل الواسعة، وتمكُّنه من العلوم المتصلة بالصرف،

وتظهر قدرته على حل العُقد المُستعصية؛ إذ ينبغي عليه أن يكون مُطلعاً على الثقافة العامة؛

كالقول في الاستشهاد ببيت الشماخ: [الوافر]

أَلَا تِلْكَ ابْنَةُ الْأَمْـُـوِيِّ قَالَتْ  
أَرَاكَ الْيَوْمَ جِـسْمُكَ كَالرَّجْـِـيْعِ<sup>(٦)</sup>

"نسبها إلى أمة بن بجالة. منهم شَمَاخ الشاعر، واسمه مَعْقِل..."<sup>(٧)</sup>.

١ - الأنباري، المفضليات ٢: ٣٢٣. معالية: تقصد العالية، محجر: موضع، الحرة: أرض تلبس حجارة. انظر:

الأنباري، المفضليات ٢: ١٩١

٢ - انظر: الأزهري، تهذيب اللغة: (بقي)

٣ - علقمة بن عبدة، ديوان ص ٥١. التزيديات: هودج يجاء بها من بلاد قضاة، المعكوم: المشدود بالعذل.

انظر: الأنباري، المفضليات ٢: ٣٤٧

٤ - الأنباري، المفضليات ٢: ٣٤٦

٥ - انظر: ابن منظور، لسان العرب: (أما)

٦ - الشماخ، ديوانه ص ٢٢٢

٧ - الأنباري، المفضليات ١: ١٦٣

## المبحث الثالث

### تعدد الأوجه الإعرابية في شرحي المفضليات

تتعدد الأوجه الإعرابية في بعض المفردات والجمل في شرحي المفضليات، وكان تعدد روايات البيت، واشتراك المعاني النحوية في علامة واحدة، أكثر سببين لتعدد الأوجه، يليهما فقدان العلامة الإعرابية، والقول بالإعراب المحلي، واختلاف المعنى، والاختلاف في تقدير المحذوف.

أ- تعدد الروايات: تتعدد الأوجه الإعرابية بناء على تعدد روايات البيت الواحد، فقد يروي راوٍ بيتاً من الأبيات تكون إحدى مفرداته مرفوعة، ويروي راوٍ آخر البيت ذاته برواية أخرى، تكون المفردة

ذاتها فيه منصوبة؛ كالقول برواية أخرى لبيت تأبط شرا: [البسيط]

سَدَّدَ خِلَالَكَ مِنْ مَالٍ تُجَمِّعُهُ      حَتَّى تُلَاقِي الَّذِي كُلُّ امْرِئٍ لَاقٍ<sup>(١)</sup>

وهي "ما كُلُّ امْرِئٍ لَاقٍ" إذ وردت "كل" في الرواية الأخرى بالنصب والرفع فـ"من نصب

"كلا" أوقع لاقياً عليه... ومن رفع "كلا" رفعه بـ"لاق"، وأضمر الهاء، أي: الذي كل امرئ لاقية<sup>(٢)</sup>، وبالرواية أيضاً تعددت الأوجه الإعرابية للفظ "كل" فوردت "كلُّ أراه" و"كلا أراه" من بيت بشامة بن

غدير المري: [المتقارب]

خِزْيُ الْحَيَاةِ وَخَزْبُ الصَّدِيقِ،      وَكُلُّ أَرَاهُ طَعَامًا وَبِيْلًا<sup>(٣)</sup>

فبالرفع تكون "كل" مبتدأ، وبالنصب تكون مفعولاً به لفعل محذوف تقديره "أرى". وتعددت

بتعدد الروايات أيضاً الأوجه الإعرابية لـ "الحبيب" من بيت متمم بن نويرة: [الكامل]

ذَاوَيْتُهُ كُلَّ الدَّوَاءِ وَزَيْتُهُ      بَذَلًا كَمَا يُغْطِي الْحَبِيبُ الْمُوسِيْعُ<sup>(٤)</sup>

١ - تم تخريجه ص ٤٠

٢ - الأنباري، المفضليات ١: ٤٨

٣ - تم تخريجه ص ٣٧

٤ - مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي، ديوانهما ص ٩٨

ف"ينتصب" الحبيب" على المفعول، ويروى "كما يعطي الحبيب" بالرفع ويكون المفعول محذوفاً<sup>(١)</sup>.

ب- اشتراك المعاني النحوية بعلامة واحدة: تتعدد الأوجه الإعرابية للمفردة الواحدة أو الجملة

الواحدة لاشتراك عدد من المعاني النحوية في علامة واحدة، مثل القول بأن "إصبغاً": "يجوز

أن تكون ظرفاً قام مقام المفعول الثاني، ويجوز أن يكون جعله، على المجاز والسعة، نفس

الإصبع فيكون مفعولاً لا ظرفاً<sup>(٢)</sup> في بيت الكلبة العريني: [الطويل]

قَأْذَرَكْ إِنْقَاءَ الْعَرَادَةِ ظَلْعُهَا وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةٍ إَصْبَغًا<sup>(٣)</sup>

فالمفعول فيه (الظرف) والمفعول به يشتركان في علامة الفتحة الدالة على النصب؛ فيجوز هنا

إعراب "إصبغاً" مفعولاً به على أن يكون المعنى جعلتني إصبغاً من حزيمة، ويجوز إعرابها مفعولاً

فيه على أن يكون المعنى جعلتني بمقدار إصبع من حزيمة. والقول بانتصاب "أمعاً" على المصدر

أو الحال<sup>(٤)</sup> من بيت ذي الإصبع العدواني: [المنسرح]

وَذَاكَ فِي حِقْبَةٍ خَلْتُ وَمَضَتْ وَالذُّهْرُ يَأْتِي عَلَى الْفَتَى لُْمَعًا<sup>(٥)</sup>

فالمفعول المطلق والحال يشتركان في علامة واحدة هي الفتحة علامة على النصب؛ إذ يمكن

إعرابها حالاً للدهر، ويمكن إعرابها مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف تقديره "يلمع"؛ والقول بأن "طول"

يجوز أن يكون مبتدأ، ويجوز أن يكون خبر مبتدأ<sup>(٦)</sup> في بيت متمم بن نويرة: [الطويل]

١ - التبريزي، المفضليات ١: ٢٦٣

٢ - المرجع السابق ١: ١٤٧

٣ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاكر ص ٣٢. معنى البيت: إن الرس ثقل عليه الماء الذي شربه فظلع وتخلف، بعد أن كان أشرف عليه ومكّنه منه، حتى لم يكن بينهما من المسافة إلا قدر إصبع. انظر: التبريزي، المفضليات ١: ١٤٧

٤ - التبريزي، المفضليات ٢: ٧٣٩

٥ - العدواني، ذو الإصبع، ديوانه ص ٦٠. ورد العجز "وَالذُّهْرُ يَأْتِي عَلَى الْفَتَى لُْمَعًا..."

٦ - التبريزي، المفضليات ٣: ١٨٢

قُلْتُ لَهَا: طَوَّلُ الْأَسَى إِذْ سَأَلْتَنِي وَلَوْعَةُ حُزْنٍ تَشْرُكُ الْوَجْهَ أَسْفَعًا<sup>(١)</sup>

فالمبتدأ والخبر يشتركان في علامة واحدة هي الضمة علامة للرفع، فيمكن إعراب "طول" مبتدأ وخبره "تترك"، إذ يجوز أفراد الخبر على الرغم من تعدد المبتدأ لأن المبتدأ يُنزل منزلة المفرد<sup>(٢)</sup>، ويمكن إعراب "طول" خبرا لمبتدأ محذوف تقديره "هو".

ج- فقدان العلامة الإعرابية: يسمح فقدان العلامة الإعرابية بتعدد الأوجه الإعرابية؛ فالرفع والخفض جائزان في "أعلاهم وأسفلهم"<sup>(٣)</sup> في بيت سلامة بن جندل السعدي: [البسيط]

كَلَا الْفَرِيقَيْنِ أَعْلَاهُمْ وَأَسْفَلُهُمْ يَشْقَى بِأَرْمَاجِنَا غَيْرَ التُّكَاذِيبِ<sup>(٤)</sup>

ففقدان "أعلا" العلامة الإعرابية، مكّن الشارح من القول بجواز إعرابها بالرفع والخفض؛ فالرفع على أن تكون بدلا من "كلا"، والخفض على أن تكون بدلا من "الفريقين".

وجوز أن تكون "ما" في محل جر أو في محل نصب؛ الجر على أن يكون بدلا من "أمره"، والنصب على المفعولية لـ "أمره"، ويكون "الأمر" مصدر "أمرت"<sup>(٥)</sup> في بيت عبدة بن الطبيب: [الكامل]

إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا عَصَاهُ أَهْلُهُ ضَاقَّتْ يَدَاهُ بِأَمْرِهِ مَا يَصْنَعُ<sup>(٦)</sup>

فغياب العلامة الإعرابية من "ما"، أجاز أن يكون لها وجهان إعربيان؛ إما البدل، فتكون في محل جر، أو المفعولية، فتكون في محل نصب، وفقدان العلامة يجعل الوجهين جائزين؛ لأن المعنيين

١ - مالك ومتمم بن ابنا نويرة اليربوعي، ديوانهما ص ١١٤

٢ - انظر: حسن، عباس، النحو الوافي ١: ٤١٥ - ٤١٦

٣ - انظر: الأنباري، المفضليات ١: ٣١٥

٤ - سلامة بن جندل، ديوانه ص ١١٣

٥ - انظر التبريزي، المفضليات ٢: ٦٩١

٦ - ابن الطبيب، عبدة، ديوانه ص ٤٥



جائزان، فعلى البديل يكون المعنى "ضاقت يدها بصنيعه"<sup>(١)</sup>، وعلى المفعولية يكون المعنى "ضاقت يدها بأمره بالصنيع والانتهاه إليه"<sup>(٢)</sup>.

د- القول بالإعراب المحلي: قد تتعدد الأوجه الإعرابية بسبب القول بالإعراب المحلي، ومن أمثلة

ذلك جواز مجيء "جزع" بالجر والنصب، في بيت متمم بن نويرة: [الطويل]

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْبِينِ هَالِكٍ      وَلَا جَزَعٍ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا<sup>(٣)</sup>

"جزع" بالجر على العطف على "تأبين" و"من نصب" "جزعا"، بإسقاط الباء وثوهم أن الأول ليس به

باء وأنه منصوب"<sup>(٤)</sup>، وقول التبريزي في تحليله للبيت ذاته: "ومن نصب" "جزعا" فعلى العطف على

موضع "الباء" و"بتأبين" في موضع النصب، لأنه خبر "ما"<sup>(٥)</sup>؛ فالجر في "جزع" هو الإعراب

المتبادر؛ لأنه معطوف على المجرور "تأبين"، ولكن القول بالإعراب المحلي أجاز نصبها عطفًا

على محل "بتأبين" الذي هو في محل نصب خبر ما.

هـ - اختلاف المعنى: يؤدي اختلاف المعنى إلى تعدد الأوجه الإعرابية، كالقول في بيت المتنبي

العبدى: [الرمل]

وَلَبَّغُضُ الصَّفْحِ وَالْإِعْرَاضِ عَنْ      ذِي الْخَنَا أَبْقَى وَإِنْ كَانَ ظَلَمَ<sup>(٦)</sup>

يجوز أن يكون الموضع الإعرابي لـ "الإعراض" الرفع والجر، الرفع بالعطف على بعض، والجر

بالعطف على الصفح<sup>(٧)</sup>؛ فالمعنيان المختلفان للبيت أدبا إلى وجهين إعرابين مختلفين، فإذا كان

١ - التبريزي، المفضليات ٢: ٦٩١

٢ - المرجع السابق ٢: ٦٩١

٣ - اليربوعي، مالك ومتمم ابنا نويرة، ديوانهما ص ١٠٦

٤ - الأبنباري، المفضليات ١: ٦٥

٥ - التبريزي، المفضليات ٣: ١١٦٧

٦ - العبدى، المتنبي، ديوانه ص ٢٣٢

٧ - الأبنباري، المفضليات ٢: ١٣٤

المقصود "بعض الصفح وبعض الإعراض" فعلى الجر، وإن كان المقصود "بعض الصفح وكل الإعراض" فعلى الرفع.

و- الاختلاف في تقدير المحذوف: يسمح الاختلاف في تقدير المحذوف بتعدد الأوجه الإعرابية،

ومثال ذلك جواز رفع "وجوه" وجواز نصبه في بيت الحصين بن الحمام: [الطويل]

وَجُوهٌ عَدُوٌّ وَالصُّدُورُ حَدِيثَةٌ بِوُدٍّ فَأُودَى كُلُّ وَدٍّ فَأَنْعَمًا<sup>(١)</sup>

فرفعه على أنه خبر مبتدأ محذوف، ونصبه على إضمار فعل<sup>(٢)</sup>؛ على أن يقدر المبتدأ بـ "وجوهنا"، والفعل بـ "أذكر"؛ فالاختلاف في تقدير المحذوف أدى إلى تعدد الأوجه النحوية.

١ - المري، الحصين بن الحمام، ديوانه ص ٨٤

٢ - انظر التبريزي، المفصليات ١: ٣٢٧

## الفصل الثالث

### سمات التحليل النحوي في شرعي الفضليات

• المبحث الأول: الاختصار والتوسع

• المبحث الثاني: التعليق

• المبحث الثالث: التأويل

• المبحث الرابع: الاستشهاد

## الفصل الثالث

### سمات التحليل النحوي في شروح المفضلّيات ونقده

لم يقتصر عمل شارحيّ المفضلّيات على تحليل بعض المفردات نحويًا حسب؛ بل يمتدّ ليشمل الكثير من الموضوعات النحوية، المتصلة بالمفردة المحلّة؛ إذ يعمدان أحيانًا إلى التعليل والتأويل، ويحتجان ويستشهدان على ذلك بشواهد من القرآن الكريم، وكلام العرب شعرًا ونثرًا.

#### المبحث الأول: الاختصار والتوسع

ترى الدراسة عدم بروز منهج واضح في سير الدرس النحوي لدى الشارحين؛ إذ يختصران أحيانًا، ويستطردان أحيانًا أخرى، ويتوسعان في ذكر بعض القواعد المتعلقة بمسألة ما، ولا يعيران مسألة أخرى الأهمية المعارة لأختها، وقد يحتجان لمسألة ما ويستشهدان لها دون الأخرى، لذلك يميل الباحث إلى تسمية هذا الجزء من الدراسة بالسمات.

ويمكن القول إن الشارح الواحد لم يسلك مسلكًا واحدًا في تحليله للمفردات جميعها؛ وعلى الرغم من غلبة الاختصار عند الشارحين، إلا أنهما قد يتوسعان ويستطردان أحيانًا؛ فيتوسعان بذكر أمور يريان لذكرها أهمية تسهم في إيضاح المسألة المستهدفة، ويستطردان بذكر مسائل مماثلة، أو قواعد تكون لها صلة قرب من تلك المسألة.

أ- الاختصار: يبرز الاختصار كثيرًا في التحليل النحوي للشارحين، وقد يعود السبب في ذلك إلى أن التحليل النحوي ليس الغاية من الشرح، وإنما الغاية منه إيانة معنى المفردات والمعنى العام؛ إلا أن الشارحين قد يريان أن ثمة مشكلًا في مفردة ما ينبغي حله، فكثيرًا ما يرد حُكْم على مفردة سواء أكان ذلك الحكم إعرابيًا أم صرفيًا دون تفسير معتمد على علم النحو، وأمثلة الاختصار

كثيرة في الشرحين كالقول لدى الاستشهاد ببيت الشماخ: [الوافر]

يَـلَا يَوْمِي طُـوَالَةً وَصَلُّ أَرْوَى      ظَلُّونَ أَنْ مُطَّـرَحَ الظُّـلُونِ<sup>(١)</sup>

"موضع كلا نصب"<sup>(٢)</sup>؛ إذ لم يبين الشارح في هذا الموضع العامل في نصب كلا ولا الوظيفة التركيبية ولا العلامة الإعرابية، مختصرًا كل ذلك بذكره الحالة الإعرابية فقط؛ وقوله نقلًا عن الأصمعي: "أصل "الثَّلاذ" من وَلَدَ عندهم، وكان الأصل وَلَدًا، فقلَّبوا الواو تاءً"<sup>(٣)</sup>، من بيت المُرَّرد بن ضرار: [الطويل]

وَقَدْ أَصْنَبَحْتُ عِنْدِي ثَلَاذًا عَقِيلَةً      وَمِنْ كُلِّ مَالٍ مَثَلَدَاتٌ عَقَائِلُ<sup>(٤)</sup>

فلم يعلل سبب قلب الواو تاءً معتمدًا على علم الصرف، واختصر ذلك كله بذكر النتيجة فقط؛ والقول: إن "هو" في موضع المبتدأ"<sup>(٥)</sup> من بيت مَتمم بن نويرة: [الطويل]

وَقَدْ كَانَ مَجْذَامًا إِلَى الرَّوْعِ رَكُضُهُ      سَرِيْعًا إِلَى الدَّاعِي إِذَا هُوَ أَفْرَعَا<sup>(٦)</sup>

مكتفيًا بالوظيفة التركيبية دون ذكر الأمور الأخرى؛ وقوله "اتَّنى" أراد "اتَّنى" فأدغم التاء في التاء فأبدلها تاءً"<sup>(٧)</sup>، دون ذكر سبب القلب، في بيت جابر بن حني: [الطويل]

تَنَاوَلَهُ بِالرُّومِجِ ثُمَّ اتَّـنَى لِيَهْ      فَخَرَّ صَرِيْعًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ<sup>(٨)</sup>

ب- التوسع والاستطراد: لم يكن التوسع والاستطراد بمنأى عن الشرحين؛ إذ يظهر بالاستقراء أن الشارحين كانا يتوسعان في المسألة الواحدة، بل ويستطردان أحيانًا بذكر أمور يريان لذكرها

١ - الشماخ، ديوانه ص ٣١٩

٢ - الأنباري، المفضليات ١: ٨٩

٣ - المرجع السابق ١: ٢٣٥

٤ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ٩٨

٥ - التبريزي، المفضليات ٣: ١١٧٧

٦ - مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي، ديوانهما ص ١١١. مجذاما: سريعا، أفزعا: فزعا. انظر: التبريزي، المفضليات

٣: ١١٧٧

٧ - التبريزي، المفضليات ٢: ٩٥٥

٨ - تم تخريجه ص ٦٧

فائدة قد تتحقق لفهم المسألة المستهدفة؛ ويمثل ذلك ما فعله الأنباري في بيت تأبط

شرا<sup>(١)</sup>: [البسيط]

لَا شَيْءَ أَسْرَعُ مِنِّي لَيْسَ ذَا عُدْرٍ      وَذَا جَنَاحٍ بِجَنْبِ الرِّندِ خُفَّاقٍ<sup>(٢)</sup>

وفيه نقل عن الفراء قوله "العرب تؤثر الرفع في أفعال منك، إذا وقع خبراً للتبرئة"، ثم نقل عنه أيضاً

تمثيله على ذلك، بعدها تطرق إلى الخلاف في ذلك أي: رفع خبر "لا"، مضمناً قول الكسائي،

واستشهاده بقول من أقوال العرب، ثم فرق بين النعت الواقع والنعت غير الواقع أي: العامل وغير

العامل، مع التمثيل، ثم عمد إلى بيان عمل ليس، وخبرها، وثبات ليس على شكل واحد في التثنية

والجمع مع التمثيل والاستشهاد؛ والقول في بيتي سلامة بن جندل: [البسيط]

يَا دَارَ أَسْمَاءَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ إِضْمٍ      بَيْنَ الدَّكَادِكِ مِنْ قَوْ قَمْعُضُوبٍ

كَأَنَّتْ لَنَا مَرَّةً دَارًا فَغَيَّرَهَا      مَرُّ الرِّيَّاحِ بِسَافِي التُّزْبِ مَجْلُوبٍ<sup>(٣)</sup>

"وهذا كما قال النابغة: "يا دار مية بالعلياء فالسند" ثم قال: "أقوت". إن قيل: بماذا تعلق الجار في

هذين الموضعين؟ قلت: تعلق في قوله "يا دار أسماء" بقوله "كانت لنا مرة"، وفي قوله "يا دار مية"

بقوله: "أقوت"، لأن "دار مية" معرفة فلا يكون الفعل صفة له بل يكون حالاً. ويكون هذا كقوله: "يا

بؤس للجهل" ثم قال "ضَرَّارًا لِأَقْوَامٍ". ولا يمتنع أن يكون "أقوت" و"كانت لنا مرة" منقطعين مما قبلهما،

كأنه لما نادى أقبل على غيرهما يخاطبه. فعلى هذين الوجهين يحمل أشباههما من الكلام<sup>(٤)</sup>؛ إذ

استشهد ببيت النابغة لكي يبين تعلق الجار والمجرور في بيت سلامة بن جندل، فبين أن الجار

والمجرور "بالعلياء" في بيت النابغة متعلق بـ "أقوت"، وأن الجار والمجرور "بالعلياء" في بيت سلامة

١ - انظر الأنباري، المفضليات ١: ٣٢ - ٣٥

٢ - تأبط شرا، ديوانه ص ١٣٣

٣ - سلامة بن جندل، ديوانه ص (٢٢١، ٢٢٢)

٤ - التبريزي، المفضليات ٢: ٥٩٠

بن جندل متعلق بـ "كانت"، ثم قال بأن "أقوت"، و"كانت" أحوال لأن "دار أسماء"، و"دار مية" معرفتان، ثم أجاز انقطاع "أقوت"، و"كانت" عما بعدهما.

أما الجانب الصرفي فيمثله قولهم في "معدى" من بيت تأبط شرا: [البسيط]

لَيْلَةَ صَاحُوا وَأَغْرَوْا بِي سِرَاعِهِمْ بِالْعَيَّكَتَيْنِ لَدَى مَعْدَى ابْنِ بَرَّاقٍ<sup>(١)</sup>

"معدى: موضع ومصدر، وإذا كانت العين من يفعل مضمومة نحو "يَقْتُلُ وَيَحْشُرُ"، فالعين من "مَفْعَل" مفتوحة من مصدر، وموضع نحو "مَقْتُلٌ وَمَحْشَرٌ"، إلا أحد عشر حرفاً نوادر تحفظ حفظاً، من ذلك "المشرق والمغرب والمسجد والمنبت والمجزر والمفرق والمسكن والمطلع والمنسك والمسقط والمنبر"<sup>(٢)</sup>، وهو الموضع الذي تضع فيه الناقة ولذها، وكذلك المضاعف إن كان على "يَفْعَلُ وَيَفْعُلُ"، "المفعَل" منه مفتوح كقولك: إنه لطيب المَشَم. من "شَمِمْتُ، تَشَمَّ". وتوسّع في المسألة، بل استطرد إلى مضموم العين في المضارع، والمضعف من "فَعَلَ يَفْعُلُ"، مع التمثيل والاستشهاد، ثم انتقل إلى ذوات الياء ما كان مصدره بالالف واسمه بالياء مثل "المسبار والمسير" مع التمثيل، ثم تطرق إلى ما كانت عينه من "يفعل" مفتوحة، مع التمثيل<sup>(٣)</sup>.

وتوسّع التبريزي في الجانب الصرفي واستطرد، ففي بيت سلامة بن جندل: [البسيط]

يَا دَارَ أَسْمَاءَ بِالْعَلِيَاءِ مِنْ إِضْمٍ بَيْنَ الذُّكَايِكِ مِنْ قَوٍّ فَمَغْضُوبٍ<sup>(٤)</sup>

حلل التبريزي "العلياء" بقوله: "وهو من الواو: علا يعلو، فلأنه أجراه مجرى الأعلام نحو مؤهَّب ومزَيَّد ومَحْبَبٍ وَحَيَوَةٍ وَتَهْلَهَلٍ وَأَشْبَاهِهَا. والأعلام يكثر فيها التغيير والخلاف، لأنها لما كانت لا تُقَيَّدُ أهملوا مراعاة اشتقاقها وإجرائها على مقاييس أصولها. وهذا كما جاء في قوله: فما أم خُشِفِ

١ - تأبط شرا، ديوانه ص ١٣٢

٢ - انظر الألفاظ المسموعة بالكسر وقياسها الفتح: الحملاوي، شذا العرف ص ١٥٥

٣ - انظر الأنباري، المفضليات ١: ٣١

٤ - سلامة بن جندل، ديوانه ص ٢٢١

بالغلاية، وهو علم. وقد دعاهم خِفة الياء، وغلبتها على الواو، إلى أن قلبوا الواو في قولهم: ناقةً  
عليان، وصينيةً، وعليةً، فأبدلوا للكسرة ياءً مع الحاجز. وقد جاء، وليس قبلها ما يوجب تغييرها<sup>(١)</sup>  
ثم ذكر رأيي سيبويه والفراء ثم رجح مذهب البصريين.

ويُلاحظ أن ثمة أسبابًا تقف وراء التوسع والاستطراد، لم يذكرها الشارحان صراحةً، ولعل  
أبرزها عرضُ القاعدة النحوية، وبيان أوجهها المختلفة، خاصة إذا جاءت المفردة المراد تحليلها  
على روايتين مختلفتين، وعرض آراء المذاهب النحوية، والاستشهاد على ذلك، وعرض آراء علماء  
المذهب الواحد، والسبب الثاني: أن الغاية من شرح المفضليات غاية تعليمية، والتوضيح والتسهيل  
أمر مهم يتطلب ذكر أمثلة ومسائل عديدة، وطرح أسئلة قد ترد في ذهن المتعلم، والإجابة عليها؛  
والسبب الثالث: النقل من الشراح، ويبرز هذا كثيرًا عند التبريزي؛ إذ كثيرًا ما ينقل عن الأنباري  
وغيره من الشراح، والسبب الرابع: إظهار الثقافة النحوية والأدبية، وهذا الأمر ظهر عند الشارحين  
كليهما، فهما يبرزان ثقافتهما النحوية من معرفة بقواعد النحو والصرف، والأدبية من معرفة بأشعار  
العرب وأقوالهم ولغاتهم وأنسابهم.

<sup>١</sup> - التبريزي، المفضليات ٢: ٥٩١ - ٥٩٢



## المبحث الثاني: التعليل

ذكر السيوطي أربعة وعشرين نوعًا من العلل هي: علة سماع، وعلة تشبيه، وعلة استغناء، وعلة استئصال، وعلة فرق، وعلة تأكيد، وعلة تعويض، وعلة نظير، وعلة نقيض، وعلة حمل على المعنى، وعلة مشاكلة، وعلة معادلة، وعلة قرب ومجاورة، وعلة وجوب، وعلة جواز، وعلة تغليب، وعلة اختصار، وعلة تخفيف، وعلة دلالة حال، وعلة أصل، وعلة تحليل، وعلة إشعار، وعلة تضاد، وعلة أولى<sup>(١)</sup>، وأضاف الحلواني ثلاث علل هي: علة قياس، وعلة التباس، وعلة توهم<sup>(٢)</sup>.

ولم تقتصر العلل النحوية في شرحي المفضليات على مجال دون آخر من النحو؛ فقد علل الشارحان بها أحكامهما الإعرابية والصرفية، ولم تقتصر عليهما في المجال الواحد على موضوع من موضوعات ذلك المجال، بل توزعت في مختلف الموضوعات، وكان استخدامهما للعلل إما لإثبات قول، أو لرد قول، أو لترجيح قول على آخر.

ويظهر بالاستقراء أن أكثر العلل استخدامًا في الإعراب هي علة الحمل على المعنى، وفي الصرف هي علة الاستئصال أو التخفيف، وقد شاع عند كلا الشارحين استخدام العلل، إلا أن التبريزي كان الأكثر استخدامًا لتلك العلل، ولا يعني ذلك أن الشارحين قد استخدمتا كل العلل المذكورة آنفاً.

أ- الحمل على المعنى: علل الشارحان أحكامهما بالحمل على المعنى مثل القول: "وإذا كان نعتا غير واقع أثرت (أي العرب) النصب بغير نون فنقول: لا رجلاً تاركًا حقّه، ولا رجلاً مُتعلِّقًا

١ - السيوطي، جلال الدين، الاقتراح في أصول النحو ص ٨٣

٢ - الحلواني، محمد خير، أصول النحو ص ١١٥، ١١٨-١١٩

بفرسه، فهذا الواقع. وأما النعت الذي ليس بواقع، فقولك: لا ماء عذب لك. وإنما أثرت العرب التتوين في الواقع لأنه في معنى يفعل، فتباعد من معنى الأسماء<sup>(١)</sup>.

ب- علة الشبه: علل رفع خبر لا النافية للجنس لشبهه بالمعرفة في بيت تأبط شرا: [البسيط]

لا شيء أسرع مني ليس ذا عذر      وذا جناح بجنب الزند خفاق<sup>(٢)</sup>

بالقول: "والعرب تؤثر الرفع في أفعل منك إذا وقع خبراً للتبرئة إذا قيل: لا رجل أفضل منك لأنه

مُشَبَّهٌ بالمعرفة"<sup>(٣)</sup>، وعلل جواز جر "الدعاء" تشبيهاً له بالصفة المشبهة في بيت الجميع: [المنسرح]

والحارثُ المُسمِعُ الدعاءَ وفي      أصحابه ملجأ ومُعْتَصِمٌ<sup>(٤)</sup>

"ولك أن تنصب "الدعاء" على المفعول وأن تجرّه على التشبيه بـ "الحسن الوجه"، لأنهم يشبهون الذي

يتعدى بما لا يتعدى، فيضيفونه، كما يشبهون ما لا يتعدى بما يتعدى فيعملونه"<sup>(٥)</sup>.

ج- علة الاستئصال: تختص علة الاستئصال عادة بالصرف، مثل القول في "بني العدوية" وتحولها

إلى "بَلْعَدَوِيَّة": "فالآلف التي للتعريف تذهب في الوصل، وتبقى الياء واللام التي للتعريف

ساكنتين، فتسقط الياء وهي الساكنة الأولى، وتدغم النون في اللام، فتبقى بَلْعَدَوِيَّة... وإنما قالوا،

بلعدوية فأسقطوا نونه استئصالاً ولا إدغام ههنا"<sup>(٦)</sup>، والقول برداءة "يَجَلُّ" من "يوجل"؛ "لأن الكسر

من الياء، والياء تقوم مقام الكسرتين، فكهروا أن يكسروا لنقل الكسر فيها"<sup>(٧)</sup>.

١ - الأنباري، المفضليات ١: ٥٣

٢ - تأبط شرا، ديوانه ص ١٣٣

٣ - الأنباري، المفضليات ١: ٣٣

٤ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاكر ص ٤٢

٥ - التبريزي، المفضليات ١: ٢٠٣

٦ - الأنباري، المفضليات ١: ١٧٦

٧ - المرجع السابق ٢: ٨٠

د- علة الفرق: رصد الاستقراء علة الفرق عند التبريزي دون الأنباري وذلك في بيت المزرد ابن

ضرار: [الطويل]

أَلَا يَأْتِي الْقَوْمَ وَالسَّفَاهَةُ كَأَسْمِهَا      أَعَائِدَتِي مِنْ حُبِّ سَلْمَى عَوَائِدِي<sup>(١)</sup>

"وقوله "يَأْتِي الْقَوْمَ" تفتح اللام منه للاستغاثة، وتكسر للتعجب، وهي لام الإضافة، تكسر مع الظاهر  
فرقا بينه وبين لام التوكيد"<sup>(٢)</sup>.

هـ - علة التوكيد: رُصدت علة التوكيد عند التبريزي فقط مثل القول في بيت المسيب بن علس:

[الكامل]

إِذْ تَسْتَبِيكُ بِأَصْلَتِي نَاعِمٍ      قَامَتْ لِنَفْسِي بَغْيَرِ قَنَاعٍ<sup>(٣)</sup>

"وياء النسبة في قولك أَصْلَتِي وأحمري ودغفلي، يزداد للوصف به تأكيداً"<sup>(٤)</sup>.

و- علة الإتياع: عُلل بالإتياع ورود اللام مجرورة مع أنها ليست في موضع جر في بيت جُبهاء

الأشجعي<sup>٥</sup>: [الطويل]

فَوَيْلُ أُمِّهَا كَأَنَّتْ غُبُوقَةً طَارِقٍ      تَرَامِي بِهِ يَدُ الْإِكَامِ الْقَرَاوِحِ<sup>(٦)</sup>

"ويروى: "وَيْلُ أُمِّهَا" بكسر اللام وليس بمختار، كأن الأصل وِيلُ لَأُمِّهَا، واللام لام الإضافة، وانجر

"أُم" بها. ثم حذفت الهمزة تخفيفاً وأتبع حركة اللام. ثم حذفت الهمزة تخفيفاً وأتبع حركة اللام من

"وِيل" حركة الميم من "أُمِّهَا" كما حكى عن بعضهم «الْحَمْدُ لِلَّهِ» [الفاتحة ١] بكسر الدال على

<sup>١</sup> - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ٧٥.

<sup>٢</sup> - التبريزي، المفضليات ١: ٣٦٤ - ٣٦٥.

<sup>٣</sup> - تم تخريجه ص ٤٨.

<sup>٤</sup> - المرجع السابق ١: ٣٠٥.

<sup>٥</sup> - جُبهاء أو جبهاء وهو لقب له واسمه: يزيد بن خثيمة بن عبي الأشجعي، شاعر بدوي إسلامي. انظر:

الزركلي: الأعلام ٢: ١١٢.

<sup>٦</sup> - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ١٢٨.

الإتباع<sup>(١)</sup>؛ وفي هذا المثال ترد أكثر من علة مما يدل على أن النحويين كانوا يعللون في المسألة الواحدة بأكثر من علة.

ز- علة التغليب: علل بالتغليب بالقول "وَيَذْكُرُ": يَفْتَعِلُ مِنَ الذَّكْرِ، فَقُلِبَ الذَّالُ وَالتَّاءُ دَالًا. ومن العرب مَنْ يُغَلِّبُ الذَّالَ فيقول: يَذْكُر. وفي مُزْدَجَرٍ: مُزْجِرٌ<sup>(٢)</sup>، و القول: "و"شروى" واوه مُبدلة من الياء، ومثله تقوى، وهذا مما غلب فيه الواو على الياء<sup>(٣)</sup>.

ح- علة التخفيف: علل بالتخفيف ورود "سُجْم" بتسكين الجيم بالقول: "سَجْم" بفتح السين ههنا أحب إلي. ومن ضم فإنه جمع سجام، ثم خُفِّف. ويكون جمع سَجُوم. ثم جمعه سُجْم، ثم خُفِّف<sup>(٤)</sup>. وقلب الواو ياء في العلياء بالقول بأنها من "علا يعلو، وقد دعاهم خفة الياء وغلبتها على الواو فقلبت ياء<sup>(٥)</sup> وحذف همزة "أم" في بيت جُبِيهَاء الأشجعي: [الطويل]

فَوَيْلُ امَّهَما كَانَتْ غُبُوقَةً طَارِقِ تَرَامَى بِهِ يَبْدُ الْإِكَامِ الْقَارِوِحِ<sup>(٦)</sup>  
ويروى: "ويل امَّها" بكسر اللام وليس بمختار، كان الأصل ويل لأمها، واللام لام الإضافة، وانجز "أم" بها. ثم حذفت الهمزة تخفيفا...<sup>(٧)</sup>.

ط- علة الكراهة: علل بالكراهة تسكين الياء من الاسم المقصور في حالة النصب بالقول في بيت المزدرد بن ضرار: [الطويل]

وَعِنْدِي إِذَا الْحَزْبُ الْعَوَانُ تَلَقَّحَتْ وَأَبَدَتْ هَوَادِيْهَما الْخُطُوبُ الرُّلَازِلُ<sup>(٨)</sup>

<sup>١</sup> - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ٢: ٧٨٥

<sup>٢</sup> - الأنباري، المفضليات ٢: ٢٥٢. انظر هذه المسائل: الحملاوي، شذا العرف، ص ٣٠٤ - ٣٠٥.

<sup>٣</sup> - التبريزي، المفضليات ٢: ٦٣٩

<sup>٤</sup> - الأنباري، المفضليات ١: ٢٧٧

<sup>٥</sup> - انظر التبريزي، المفضليات ٢: ٥٢٩

<sup>٦</sup> - تم تخريجه ص ٩٢ -

<sup>٧</sup> - التبريزي، المفضليات ٢: ٧٨٥

<sup>٨</sup> - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ٩٥. العوان: التي قوتل فيها مرة بعد مرة،

تلقحت: تلقت بالقتال، انظر: الأنباري، المفضليات ٢: ٢٥٢

"وموضع "هوايينها": نصب فسكن الياء، وكان يجب فتحها، وإنما فعل ذلك كراهية لكثرة الحركات" (١)، وعُلِّلَ بناء "أَبْنِي" على الفتح وهي مضافة إلى ياء المتكلم في بيت عبدة بن الطبيب: [الكامل]

أَبْنِي إِيَّيْ قَسْدَ كَسِرَتْ وَرَابَسَنِي      بَصْرِي وَفِي لَمْ صَلِحْ مُسْتَمَعٌ (٢)  
 "أَبْنِي" في موضع نصب لأنه نداء مضاف. وحذفت النون من "بنين" للإضافة، ثم أُدغم ياء الجمع في ياء الإضافة، وبني الاسم على الفتح لاجتماع الكسرات والياءات" (٣).

ي- علة دلالة الحال: عُلِّلَ بدلالة الحال حذف ضمير الفعل (الخبر) العائد إلى المبتدأ مثل قول التبريزي في بيت المزرد بن ضرار: [الطويل]

سُويْقَةُ بَلْبَالٍ إِلَى فَلَجَاتِهَا      فِذِي الرُّمُثِ أَبْكَنْتِي لِسَلْمَى مَعَاهِدِي (٤)  
 "وارتفع"سويقة" بالابتداء. وخبره"أبكنتي" بما بعده. وحذف منه الضمير العائد إلى المبتدأ لدلالة اللفظ والحال عليه" (٥)، وعُلِّلَ بدلالة الحال حذف جواب "لو" في بيت المثقب العبدى: [الطويل]

فَلَوْ أَنَّهَا مِنْ قَبْلُ دَامَتْ لُبَانَةً      عَلَى الْعَهْدِ إِذْ تَصْطَانُنِي وَأَصِيدُهَا (٦)  
 "ولهذا المعنى الذي أخرج الكلام عليه استغنى "لو" عن الجواب، كما يستغنى عنه في قولك : لو رأيت زيداً شاباً، لقريئة الحال" (٧).

١ - الأنباري، المفضليات ١: ٢٢٥

٢ - ابن الطبيب، عبدة، ديوانه ص ٤٣

٣ - التبريزي، المفضليات ٢: ٦٨٧

٤ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ٧٥. سويقة بلبال: موضع بالحجاز، لجات: مواضع تتصل بسويقة. انظر: التبريزي، المفضليات ١: ٣٦٦

٥ - التبريزي، المفضليات ١: ٣٦٦

٦ - تم تخريجه ص ٥٤

٧ - المرجع السابق ٢: ٧٠٧

ك- علة الأصل: عُلِّلَ بعلة الأصل تصغير "طيف" على "طويف" بالقول: "قاما الفراء ومن قال بقوله فإنهم يصغرونه على الأصل، فيقولون طُوَيْفٌ"<sup>(١)</sup>، وعُلِّلَ بها كسر نون "أَبْيَيْنٌ" في بيت ذي الإصبع العدواني: [البسيط]

إِنِّي أَبْيِي أَبْيِي ذُو مُحَافِظَةٍ      وابن أبي أبي مِن أَبْيَيْنٍ<sup>(٢)</sup>

بالقول: "أجرى جمع السلامة مجرى الجمع المكسر، فجعل الإعراب في آخره للضرورة. وقيل لما اجتمع ساكنان، واضطرَّ، أخرجه على الأصل في التقاء الساكنين"<sup>(٣)</sup>.

ل- علة الالتباس: عُلِّلَ بالالتباس عدم جواز حذف الموصوف بالقول "رأيت طويلاً" لعدم دلالة الجملة على الموصوف بالقول: "ولو قال قائل: رأيت طويلاً، يُريد رجلاً طويلاً، لم يجر لاشتراك الطوال كلها وانتفاء التبيين منه"<sup>(٤)</sup>.

م- علة التوهم: عُلِّلَ بالتوهم نصب المعطوف "جزعاً" على المجرور "تأبين" بحرف الجر "الباء" توهما أن المعطوف عليه ليس به حرف جر في بيت مُتَمِّم بن نويرة: [الطويل]

لَعَمْرِي وَمَا ذَهْرِي بِتَأْبِينٍ هَالِكٍ      وَلَا جَزَعٍ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا

بالقول: "ومن نصب"جزعاً" فبإسقاط الباء، وتوهم أن الأول ليس به باء وأنه منصوب والتوهم في كلام العرب كثير"<sup>(٥)</sup>، وعُلِّلَ به تصغير "بنين" على "أبينين" بالقول في بيت السفاح بن بكير<sup>(٦)</sup>: [السريع]

<sup>١</sup> - الأنباري، المفضليات ١: ٢٥

<sup>٢</sup> - العدواني، ذو الإصبع، ديوانه ص ٩٣

<sup>٣</sup> - التبريزي، المفضليات ٢: ٧٥٧

<sup>٤</sup> - المرجع السابق ١: ١١١

<sup>٥</sup> - الأنباري، المفضليات ٢: ٦٥

<sup>٦</sup> - هو السفاح بن بكير بن معدان اليربوعي، شاعر روى له الضبي قصيدة في رثاء يحيى بن شداد بن ثعلبة من بني يربوع. انظر: الزركلي، الأعلام ٣: ١٠٤

مَنْ يَكُ لَا سَاءَ فَقَدْ سَاءَ نَبِي  
تَرَكَ أَبِينِيكَ إِلَى غَيْرِ رَاغ<sup>(١)</sup>

"وقوله "ترك أبينيك" قال بعضهم: صغر "بين" على "أبينين" لأنه توهم أن ألف "ابن" من الأصل<sup>(٢)</sup>.

ن - علة التعذر: علل بالتعذر حذف نون "من" في رواية "تُثْمَى مِلْعَثَار" في بيت الحادرة: [الكامل]

ومطية حَمَلَتْ رَحْلَ مَطِيَّةٍ خَرَجَ ثَمُّ مِنَ السَّيَارِ بِدَعْدَع<sup>(٣)</sup>

بالقول: "ملعثار" يريد: من العثار. فحذفت النون، وجعل حذفها بدلا من الإدغام لتعذره لسكون النون واللام معا<sup>(٤)</sup>.

س - علة المطابقة: علل بالمطابقة اختيار النصب في "آل لقيط" مع أن الرفع جائز في بيتي

الحصن بن الحمام: [الطويل]

وَحَيٍّ مَنَافٍ قَدْ رَأَيْنَا مَكَائِهِمْ وَفَرَانَ إِذْ أَجْرَى إِلَيْنَا وَالْجَمَا

وَأَلْ لَقِيْطٍ إِنِّي لِنَ أَسْوَأَهُمْ إِذَا لَكَسَوْتُ السَّعْمَ بُرْذَا مُسْهَمًا<sup>(٥)</sup>

بالقول: "و" آل لقيط" انعطف على قوله: "وحي مناف قد رأينا مكانهم". وانتصب جميعا بفعل مضمر

يفسره ما بعده. والرفع على الابتداء جائز فيها، إلا أنهم يختارون المطابقة إذا صدر الكلام

بمنصوب<sup>(١)</sup>.

١ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام مارون، وأحمد شاكر ص ٣٢٣

٢ - التبريزي، المفضليات ٣: ١٣٦٦

٣ - الحادرة، ديوانه ص ٣٢١. ددع: كلمة تقولها العرب للإبل إذا عثرت لترتفع. التبريزي، المفضليات ١: ٢٣٦

٤ - التبريزي، المفضليات ١: ٢٣٦

٥ - المري، الحصين بن الحمام، ص ٩٢.

٦ - التبريزي، المفضليات ١: ٣٤٤

### المبحث الثالث: التأويل

يُسَوَّغُ التأويل إذا كانت الجادة على شيء، ثم يجيء شيء يخالف الجادة فيتأوَّل<sup>(١)</sup>، ويعني التأويل: "صب ظواهر اللغة المنافية للقواعد في قوالب هذه القواعد"<sup>(٢)</sup>، ويُبرَّر وجوده إما بتصحيح القواعد، وإما بتصحيح المعنى<sup>(٣)</sup>. ويمكن حصر أساليب التأويل في أربعة أوجه، هي: التأويل بالحذف والتقدير، والتأويل بالحمل على المعنى، والتأويل بالزيادة، والتأويل بوقوع الكلام موقع المفرد<sup>(٤)</sup>.

#### أ- التأويل بالحذف والتقدير

يمكن تقسيم التأويل بالحذف والتقدير إلى أربعة أنواع هي: الإسناد، ومتعلقات الإسناد، والأساليب، والأدوات؛ ويعني التأويل بالحذف والتقدير: إعادة الكلمات المحذوفة من النص اللغوي، أو التي يفترض النُّحَاة وجودها، ليكون نظام الجملة العربية متوافقًا والقواعد المقررة.

ويكثر التأويل بالحذف والتقدير عند شارحي المفضليات، ولعل مرد ذلك أن الشعر له طبيعة خاصة؛ إذ يُحَاطُ بإطار من الوزن والقافية ينبغي ألا يخرج الشاعر عليهما؛ لذا يكثر الخروج عن المؤلف نحوياً، فيكثر الحذف، فيلجأ الشارحان إلى التأويل.

أولاً: الإسناد: يُنصَّبُ أكثر التأويل على الإسناد، مثل حذف بعض أركان الجملة، كحذف المبتدأ أو الخبر، أو الفعل أو الفاعل.

١ - السيوطي، الاقتراح في علم النحو ص ٥٨

٢ - أبو المكارم، علي، في أصول التفكير النحوي ص ٢٦٢

٣ - الحموز، عبد الفتاح: التأويل النحوي في القرآن الكريم ص ١٦

٤ - أبو المكارم، علي، في أصول التفكير النحوي ص ٢٩١



♦ المبتدأ: يمثل حذف المبتدأ القول برفع "وجوه عدو" لأنه خبر لمبتدأ محذوف<sup>(١)</sup> في بيت الحصين

بن الحمام: [الطويل]

وَجُوهٌ عَدُوٌّ وَالصُّدُورُ حَدِيثَةٌ بِوُدٍّ فَسَأَوْدَى كُلُّ وُدٍّ فَأَنْعَمَا<sup>(٢)</sup>

♦ الخبر: يمثل حذف الخبر القول بارتفاع "يومان" على أنه مبتدأ محذوف الخبر<sup>(٣)</sup> في بيت سلامة

بن جندل: [البيسيط]

يَوْمَانِ: يَوْمٌ مَقَامَاتٍ وَأَنْدِيَّةٍ وَيَوْمٌ مَسِيرٍ إِلَى الْأَعْدَاءِ تَأْوِيلِي<sup>(٤)</sup>

ويمكن تقدير الخبر بـ "لنا".

♦ الفعل: يمثل حذف الفعل القول في بيت مقاس العائذي: [الوافر]

بِعَيْشٍ صَالِحٍ مَا دُمْتُ فِيكُمْ وَعَيْشُ الْمَرْءِ يَهْرِطُهُ لِمَاعَا<sup>(٥)</sup>

"الباء في قوله "بعيش" تعلق بفعل مضمر كأنه قال: أعيش بعيش صالح مدة مقامي فيكم".

♦ اسم كان: والقول بإضمار اسم كان<sup>(٦)</sup> في بيت الحصين بن الحمام: [الطويل]

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْوُدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مُظْلِمَا<sup>(٧)</sup>

ثانيا: متعلقات الإسناد: تشمل متعلقات الإسناد المفعول به، والمضاف، أو الصفة أو الموصوف،

وقد أول الشارحان تلك المتعلقات، وقدرا المحذوف.

١ - انظر التبريزي، المفضليات ١: ٣٢٧

٢ - المري، الحصين بن الحمام، ديوانه ص ٨٤

٣ - التبريزي، المفضليات ٢: ٥٧٠

٤ - سلامة بن جندل، ديوانه ص ٩٢

٥ - تم تخريجه ص ٥١

٦ - التبريزي، المفضليات ١: ٣٢٤

٧ - المري، الحصين بن الحمام، ديوانه ص ٨١

◊ المفعول به: مثال المفعول به القول بحذف مفعول "رفعت"، أي رفعت رأسي عن الساعد<sup>(١)</sup> في

بيت الحادرة: [الكامل]

فَرَفَعْتُ عَنْهُ وَهُوَ أَحْمَرُ فَايَّرَ قَدْ بَانَ مِنِّْي غَيْرَ أَنْ لَمْ يُقَطَّعْ<sup>(٢)</sup>

◊ المضاف: مثال حذف المضاف القول في بيت تأبط شرا: [البسيط]

إِنِّي إِذَا خُلْتُ ضَنْئًا بِنَائِلَهَا وَأَمْسَكْتُ بِضَعِيفِ الْوَصْلِ أَخْذَقُ<sup>(٣)</sup>

"والمراد: ذو خلة أو ذات خلة، على حذف المضاف"<sup>(٤)</sup>.

◊ الصفة: مثال حذف الصفة القول في بيت المَرَارِ بْنِ مُنْقِذٍ<sup>(٥)</sup>: [الرمل]

وَالضُّحَى تَغْلِيهَا وَقَدْ دَثَّهَا خَرَقَ الْجُودَثِرِ - فَسَيَ الْيَوْمَ الْخَذِرُ<sup>(٦)</sup>

"وقوله" في اليوم" أراد أن يصف اليوم، فحذف الصفة، ظن أنه قد استغنى بالخدر عن صفة اليوم وخبره"<sup>(٧)</sup>.

ثالثًا: التأويل في الأساليب: يشمل التأويل في الأساليب تقدير جزء من الأسلوب؛ كتقدير المنادى المحذوف، واليمين المضمرة، وحذف أسلوب الشرط.

• المنادى: يمثل حذف المنادى قول التبريزي في بيت تأبط شرا: [البسيط]

١ - انظر التبريزي، المفضليات ١: ٢٣٩

٢ - الحادرة، ديوانه ص ٣٢٤

٣ - تأبط شرا، ديوانه ص ١٢٩

٤ - التبريزي، المفضليات ١: ١٠٢

٥ - هو المَرَارِ بْنِ مُنْقِذٍ بن عمرو بن عبدالله بن عامر اليثربي، وقيل بن صدى بن مالك بن حنظلة. انظر ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء ص ٤٢٠، والآمدي، المؤلف والمختلف ص ١٧٦، والمرزباني، معجم الشعراء ص ٤٠٩

٦ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ٩٢. وقدتها: إذا ارتفع النهار قليلا سخن عليها ذلك حتى تنام، الخدر البارد، والأشب: المخلط عليه المعترض. انظر: الأنباري، المفضليات ١: ٢١٩

٧ - الأنباري، المفضليات ١: ٢١٩

يَا مَنْ لِعَذَالَةٍ حَذَالَةٍ أَشِيبَ      حَرَّقَ بِالْأُلُومِ جِلْدِي أَيَّ تَحْرَاقٍ<sup>(١)</sup>

"وقوله "يا من لعذالة" المنادى محذوف، كأنه قال: يا قوم من لعذالة"<sup>(٢)</sup>.

• اليمين: يمثل اليمين القول بأن "لقد" جواب يمين مضمرة<sup>(٣)</sup> في بيت الأسود بن يعفر: [الكامل]

وَلَقَدْ لَهَوْتُ، وَلِلشَّيْبَابِ لَذَاذَةٌ      بِسُلَافَةٍ مُزَجَّتْ بِسَمَاءٍ غَوَادِي<sup>(٤)</sup>

• أسلوب الشرط: يمثل حذف أسلوب الشرط القول في بيت متمم بن نويرة: [الطويل]

فَلَهُ ضَرِيبُ الشَّوْلِ إِلَّا سُورَةٌ      وَالْجُلُّ فَهُوَ مُرْتَبِّ لَا يُخْلَعُ<sup>(٥)</sup>

"ولولا تضمن الكلام معنى الشرط لكان لا تدخل الفاء في قوله "فهو"<sup>(٦)</sup>.

رابعاً: الحذف والتقدير في الأدوات: يشمل الحذف والتقدير حروف الجر، و"أن"، وحرف الجر مع

"أن"، و"قد".

◀ حروف الجر: يمثل حذف وتقدير حرف الجر القول بحذف اللام في "لاه ابن عمك" اكتفاء باللام

التي بعدها<sup>(٧)</sup> في بيت ذي الإصبع العدواني: [البسيط]

لَاهِ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ      عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَيْسَانِي فَسْتَخْزُونِي<sup>(٨)</sup>

والقول بحذف "رب" في بيت الحادرة: [الكامل]

١ - تأبط شراً، ديوانه ص ١٤٠

٢ - التبريزي، المفضليات ١: ١٣٠

٣ - المرجع السابق ٢: ٩٧٤

٤ - الأسود بن يعفر، ديوانه ص ٢٩. السلافة: الخمر.

٥ - اليربوعي، مالك ومتمم ابنا نويرة، ص ٩٨.

٦ - المرجع السابق ١: ٢٦٤

٧ - الأنباري، المفضليات ١: ٣٠٧

٨ - العدواني، ذو الإصبع، ديوانه ص ٨٩

وَمَعْسَرُصٍ تَغْلِي الْمَرَاجِلُ تَحْتَهُ عَجَلَتْ تَبَخَّتْ لِرَهْطِ جُوعٍ<sup>(١)</sup>

"وقوله "عجلت" إن شئت جعلته جواب "رب" المضمر إذا بنيت الكلام عليه"<sup>(٢)</sup>.

«أن»: القول بإضمار "أن" كثير عند الشارحين كالقول في بيت الحصين بن الحمام: [الطويل]

وَلَوْلَا رِجَالٌ مِنْ رِزَامِ بَسَنَ مَالِكٍ وَالِ سُبَيْعٍ أَوْ أَسْوَعُكَ عَلَقْمَا<sup>(٣)</sup>

"وقوله: "أو أسوعك علقما" يجوز أن يكون عطف "أو أسوعك" على ما قبله، فلم يثأت له ذلك

لمخالفة آخر الكلام أوله، وذلك أن الأول اسم والثاني فعل ولا يصح عطف الفعل على الاسم

فأضمر بين "أو" والفعل "أن" ليصيروا معا بمنزلة المصدر، فتصير "أو" عاطفة لاسم على اسم.

والتقدير: "لولا رجال من رزام بن مالك، أو مساعك علقما، لأقسمت"<sup>(٤)</sup>.

«حرف الجر مع "أن": القول بحذف "الجار مع أن" في بيت الكلبة العريني: [الطويل]

وَنَادَى مُنَادِي الْحَيِّ: أَنْ قَدْ أُتِيتُمْ وَقَدْ شَرِبْتَ مَاءَ الْمَزَادَةِ أَجْمَعَا<sup>(٥)</sup>

"كان الواجب أن يقول: بأن قد أتيتم. لكنه حذف الجار مع "أن"<sup>(٦)</sup>.

«قد»: القول بإضمار "قد" في بيت المثقب العبدى: [الطويل]

تَهَالِكُ مِنْهُ فِي الزَّخَاءِ تَهَالِكَا تَهَالِكُ إِحْدَى الْجُونِ، حَانَ وَرُودُهَا<sup>(٧)</sup>

"وحان ورودها" في موضع الحال و"قد" معها مضمرة"<sup>(٨)</sup>.

١ - الحادرة، ديوانه ص ٣١٧. المعرّص: اللحم الذي لم يُبْلَغ في إنضاجه. انظر: التبريزي، المفضليات ١: ٢٢٨

٢ - التبريزي، المفضليات ١: ٢٢٩

٣ - المري، الحصين بن الحمام، ديوانه ص ٨٦. وروايته في الديوان "ولولا رجال من رزام بن مازن"

٤ - التبريزي، المفضليات ١: ٣٣٤. انظر إضمار "أن" بعد "أو": حسن، عباس، النحو الوافي ٤: ٣٠٧-٣١١

٥ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاكر ص ٣١. شربت: يعني فرسه عرادة. النظر:

التبريزي، المفضليات ١: ١٤٣

٦ - التبريزي، المفضليات ١: ١٤٣

٧ - العبدى، المثقب، ديوانه ص ٩٨. ورد "تَهَالِكُ مِنْهُ فِي الْجَاءِ تَهَالِكَا تَهَالِكُ إِحْدَى الْجُونِ، حَانَ وَرُودُهَا".

تهالك: شدة السير، الجون: القطا. انظر: التبريزي، المفضليات ٢: ٧١٣

٨ - التبريزي، المفضليات ٢: ٧١٤

ب- التّأويل بالحمل على المعنى: يضم هذا القسم من التّأويل أقساماً عديدة كالحمل في الأساليب،  
والحمل في الألفاظ.

أولاً: الحمل في الأساليب: يمثل الحمل في الأساليب القول في بيت الحصين بن الحِمام: [الطويل]  
وَلَوْلَا رِجَالٌ مِنْ رِزَامِ بْنِ مَالِكٍ      وَآلِ سُبَيْنِيعٍ أَوْ أَسَسُوْكَ عَلَسَقْمَا <sup>(١)</sup>  
والنقدير: "لولا رجال من رزام بن مالك أو مساءتك علقما لقسمت" <sup>(٢)</sup>.

ثانياً: الحمل في الألفاظ: يكون الحمل في الألفاظ في الأفعال والأسماء والأدوات، ولكن الاستقراء  
لم يرصد الحمل في الأفعال، أما الحمل في الأسماء فيمثله حمل صيغة على معنى صيغة أخرى  
بالقول في بيت علقمة بن عبدة: [البسيط]

أَبْيَضُ أَبْرَزُهُ لِلضَّحِّ رَاقِبُهُ      مُقَلَّدٌ قُضِبَ الرِّيحَانِ مَفْعُومٌ <sup>(٣)</sup>  
"ويجوز أن يكون مفعوم، في تأويل فاغيم، والعرب قد تجعل المفعول فاعلاً والفاعل مفعولاً" <sup>(٤)</sup>، وأما  
الحمل في الأدوات فيمثله القول في بيت تأبط شرا: [البسيط]

حَتَّى نَجُوثُ وَلَمَّا يَنْزِعُوا سَلْبِي      بِوَالِهِ مِنْ قَبِيضِ الشَّدِّ غَيْدَاقٍ <sup>(٥)</sup>  
"حتى" بمعنى "إلى أن". يقول اجتهدت في العدو إلى أن تخلصت منهم" <sup>(٦)</sup>، والقول في بيت المزار  
بن مُنْقِذٍ: [الرمل]

١ - المري ، الحصين ديوانه، ص ٨٦.

٢ - التبريزي، المفضليات ١: ٣٣٤

٣ - علقمة بن عبدة، ديوانه ص ٧١

٤ - الأنباري، المفضليات ٢: ٣٧٧، الضح: الشمس، أبرزه: أخرجه الخمار، راقبه: الذي يرصد صلاحه، مفعوم:  
من قولهم فغمته رائحة الطيب أي سدت أنفه. انظر: التبريزي، المفضليات ٣: ١٦٢٢

٥ - تأبط شرا، ديوانه ص ١٣٤. التوله: ذهاب العقل، القبيض: السريع، الغيداق: الواسع الكثير. انظر: التبريزي،

المفضليات ١: ١١٦

٦ - التبريزي، المفضليات ١: ١١٦

وَهِيَ لَوْ يُعَصِّرُ مِنْ أُرْدَانِهَا عَبَقُ الْمِسْكِ لَكَادَتْ تَنْعَصِرُ<sup>(١)</sup>

"وكانه جعل "إذا" في البيت الأول بمعنى: "لو"<sup>(٢)</sup>.

ج- التأويل بالزيادة: يكون التأويل بالزيادة في الأسماء والأفعال والأدوات، إلا أنه لم يُرصد التأويل في الأفعال والأسماء، وكان كل ما تم رصده في هذا الجانب يقتصر على الأدوات فقط؛ كالقول في بيت الكلبة العريني: [الطويل]

وَنَادَى مُنَادِي الْحَيِّ: أَنْ قَدْ أُتَيْتُمْ وَقَدْ شَرِبْتَ مَاءَ الْمَزَادَةِ أَجْمَعًا<sup>(٣)</sup>

بزيادة "قد" في "أَنْ قَدْ أُتَيْتُمْ" لأن المكان الذي كانوا فيه كأنه كان يَعدُّهم بما جرى عليه، فلما وقع الموعود به المتوقَّع نادى المنادي "قد أُتَيْتُمْ"<sup>(٤)</sup>، والقول في بيت الحارث بن حلزة: [الكامل]

وَحَسِبْتُ وَقَعَ سُؤْفَا بَرُوسِهِمْ وَقَعَ السَّحَابِ عَلَى الطَّرَافِ الْمُشْرِجِ<sup>(٥)</sup>

بأن "كل الكوفيين يجعلون الواو من "وحسبت وقع" زائدة"<sup>(٦)</sup>.

د- التأويل بوقوع الكلام موقع المفرد: يؤول الشارحان في هذا القسم من أقسام التأويل الجملة إلى مفرد، وقد تكون مسبوقة بحرف مصدري أو غير مسبوقة.

أولاً: الجملة غير المسبوقة بحرف مصدري: من أمثلة الجملة غير المسبوقة بحرف مصدري قول الشارح عند تحليل بيت القطامي المستشهد به: [الكامل]

١ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ٩٢

٢ - التبريزي، المفضليات ١: ٤٣٩

٣ - تم تخريجه ص ١٠١

٤ - التبريزي، المفضليات ١: ١٤٣ - ١٤٤

٥ - الحارث بن حلزة، ديوانه ص ٣٤. الطرف: قبة من أم، مشرح: مبني. انظر: التبريزي، المفضليات ٣: ١١٤١

٦ - التبريزي، المفضليات ٣: ١١٤١. انظر الخلاف حول مجيء الواو العاطفة زائدة: الأنباري، الإنصاف، المسألة

٦٤، والأنصاري، ابن هشام، معني اللبيب ص ٣٤٤

قَرَمَ إِذَا ابْتَدَرَ الرَّجَالُ عَظِيمَةً سَبَقَتْ إِلَيْهِ يَمِينُهُ الْإِيمَانُ<sup>(١)</sup>

"يعني: إلى الابتدار. لما قال: ابتدر. كان معنى الابتدار."<sup>(٢)</sup>، والقول في بيت الحصين بن الحمام: [الطويل]

صَبَرْنَا وَكَانَ الصَّبْرُ مِثْلًا سَجِيَّةً بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعْنَ كَفًّا وَمِغْصَمًا<sup>(٣)</sup>

"يقطعن" في موضع الحال للسيوف، والمعنى لما رأيت الإبقاء على الود لا ينفع صبرنا بأسيافنا قاطعات الأكف، وكان ذلك عادةً منّا"<sup>(٤)</sup>.

ثانيا: الجملة المسبوقة بحرف مصدر: من أمثلة الجملة المسبوقة بحرف مصدر في بيت متم بن نويرة: [الكامل]

ذَاكَ الضِّيَاغُ فَإِنْ خَزَزْتُ بِمُدِّيَةِ كَفِّي فَقُولِي: مُحَسِّنٌ مَا يَصْنَعُ<sup>(٥)</sup>

"و"ما يصنع" في تقدير المصدر. كأنه قال: هو محسنٌ صنعا"<sup>(٦)</sup>، وفي بيت الجميح: [المنسرح]

وَأُمُّهَا خَيْرُ النِّسَاءِ عَلَى مَا خَانَ مِنْهَا الدَّحَاقُ وَالْأَثَمُ<sup>(٧)</sup>

بقوله: "و"ما" مع الفعل في تقدير المصدر، كأنه قال: على خيانة الدحاق لها"<sup>(٨)</sup>.

١ - الاسدي، بشر بن أبي خازم، ديوانه، ص ٢١٥.

٢ - الأنباري، المفضليات ٢: ٢٠٩.

٣ - المري، الحصين بن الحمام، ديوانه ٨٠، روايته: 'صبرنا وكان الصبر فينا سجية...'

٤ - التبريزي، المفضليات ١: ٣٢٥.

٥ - مالك ومتم ابنا نويرة اليربوعي، ديوانهما ص ٩٩.

٦ - التبريزي، المفضليات ١: ٢٧١.

٧ - تم تخريجه ص ٤٦.

٨ - المرجع السابق ١: ٢٠٧.

## المبحث الرابع: الاستشهاد

يظهر بالاستقراء أن شارحي المفضليات قد استشهدوا بشواهد من القرآن الكريم والقراءات القرآنية، وشواهد من كلام العرب شعره ونثره، وكانت الشواهد الشعرية أكثر الشواهد الواردة في الشرحين، ولعل سبب ذلك هو السبب ذاته الذي دفع علماء النحو مثل سيبويه والمبرد وغيرهما إلى الإكثار من الشواهد الشعرية؛ لما للشعر من منزلة عظيمة في نفوس العرب في الجاهلية والإسلام؛ إذ كانوا يتناشدونه، ويحفظونه، ويعدونه ديوانهم، ومرجع أنسابهم، ومسجل تاريخهم، ووقائعهم<sup>(١)</sup>، أما الحديث الشريف فلم يكن له نصيب من شواهدهم؛ لذا يمكن أن يعد الشارحان في مذهب المانعين من الاحتجاج بالحديث النبوي من أمثال ابن الضائع (٦٨هـ)، وأبي حيان (٧٤٥هـ)، لأسباب دار الخلاف حولها بين علماء اللغة على مر العصور<sup>(٢)</sup>.

### أ- القرآن الكريم وقراءاته

يعد علماء اللغة والنحو القرآن على اختلاف مذاهبهم المنبع الأساس للشواهد، "فهو أعرب وأقوى حجة من الشعر"<sup>(٣)</sup>، وقد استشهد الشارحان بالقرآن الكريم في مواضع مختلفة؛ فمن أمثلة ذلك الاستشهاد على أن "يُؤَجَّل" أجود من "يَأْجَلُ"، ويَجَلُّ في بيت متمم بن نويرة: [الطويل]

قَعْبِيْ ذَاكَ أَلَّا تُسْمِعِيْنِي مَـلَاقَةً      وَلَا تُؤَكِّبِي قَسْرَحَ الْفُؤَادِ فَيَنْجَعَا<sup>(٤)</sup>

١ - انظر: النائلة، عبد الجبار علوان، الشواهد والاستشهاد في النحو ص ٣٢

٢ - انظر: النائلة، عبد الجبار علوان، الشواهد والاستشهاد في النحو ص ٣١١ - ٣٢١، والحديثي، خديجة، موقف النحاة من الاحتجاج بالحديث الشريف، ص ٣٦٧ - ٤٢٧، وخليفة، سهير محمد، قضايا الاستشهاد بالحديث في النحو وشواهد في المعنى، ص ٦٢ - ٨٤، والحديثي، خديجة، الشاهد وأصول النحو في كتاب سيبويه، ص ٦١ - ٧٦

٣ - القراء، مغالي القرآن ١: ١٤

٤ - مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي، ديوانه ص ١١٥



بالقول: "أهل الحجاز" <sup>(١)</sup> يقولون: وَجَعٌ يَوْجَعُ، وَوَجَلٌ يَوْجَلُ، يقرؤون الواو على حالها، وإذا سكنت وانفتح ما قبلها. وبعض قيس يقول: وَجَلٌ يَأْجَلُ، وَوَجَلٌ يَأْجَلُ، وَوَجَعٌ يَأْجَعُ، وبنو تميم يقولون: وَجَعٌ يَيْجَعُ، وَوَجَلٌ يَيْجَلُ، وهي شر اللغات. والأولى أجودهن، وبهذا نزل القرآن. قال الله تعالى «قَالُوا لَا تَوْجَلْ» [الحجر ٥٣] <sup>(٢)</sup>، والقول بأن "أم" منقطعة عما قبلها، وقد عدل الشاعر بها الكلام عن الإخبار إلى الاستفهام عن طريق التقرير <sup>(٣)</sup> في بيت الجميع: [البسيط]

أَمَسْتُ أَمَامَهُ صَمْتًا مَا تَكَلَّمْنَا مَجْنُونَةً أَمْ أَحَسَّتْ أَهْلَ خَرْبٍ <sup>(٤)</sup>

استشهادا بقوله تعالى «أَمْ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ لَأَرْبَبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ» [السجدة ١-٢].

الاستشهاد بالقراءات: يندر أن يستشهد الشارحان بالقراءات؛ إذ لم يظهر الاستقراء إلا ثلاثة مواضع عند الشارحين كليهما، اثنين عند الأنباري وواحدًا عند التبريزي، كالقول بأن "قليني" من بيت عمرو بن معد يكرب المستشهد به: [الوافر]

رَأْتُهُ كَالثَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكًا يَسُوءُ الْفَالِيَاتِ إِذَا قَلَّ يَتِي <sup>(٥)</sup>

"كانه قال: قَلَيْنِي، فاجتمعت نونان متحركتان، فأدغم ثم خفف. وإلى هذا تصرف قراءة أهل المدينة" <sup>(٦)</sup> «تَشَاقُّونَ فِيهِمْ» [النحل ٢٧] <sup>(٧)</sup>، والقول في بيت المخبّل السعدي: [الكامل]

١ - انظر لغة أهل الحجاز في "يوجل" ولغة باقي العرب في "ييجل": آل غنيم، صالحة، اللهجات في الكتاب لسبويه ص ٢٨٢

٢ - الأنباري، المفضليات ٢: ٨٠

٣ - انظر التبريزي، المفضليات ١: ١٥٢. انظر "أم" المنقطعة: الحمد، علي والزعبي، يوسف المعجم الوافي ص ٦٨

٤ - تم تخريجه ص ٦١

٥ - عمرو بن معد يكرب الزبيدي، ديوانه ص ١٦٩. ورد الصدر "رَأْتُهُ كَالثَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكًا ..."

٦ - نقرأ بالكسر والفتح؛ قرأ نافع بكسر النون وقرأ الباقر بفتحها. انظر: الدمشقي، النشر في القراءات العشر ص ٣٠٣، وابن خالويه، الحجة في القراءات السبع ص ١٨٥

٧ - الأنباري، المفضليات ١: ١٢٢

تَقْرُؤُ بِهَا الْبَقْرُ الْمَسَارِبَ وَاحِدٌ تَلَطَّ بِهِنَّ الْآرَامُ وَالْأُنْمُ<sup>(١)</sup>

قالوا: والبقرة التذكير فيها أكثر. قال وفي قراءة ابن مسعود: «إِنَّ الْبَقْرَ تَشَابَهُ عَلَيْنَا» [البقرة ٧٠] قال:

وقد قرأها بعضهم<sup>(٢)</sup>: «إِنَّ الْبَقْرَ تَشَابَهُ عَلَيْنَا» [البقرة ٧٠] على التأنيث<sup>(٣)</sup>، والقول في بيت جيبها

الأشجعي: [الطويل]

فَوَيْلٌ لِّأُمَّهَا كَانَتْ غُبُوقَةً طَارِقٍ تَرَامِي بِهِ يَدُ الْإِكَامِ الْقَرَاوِجُ<sup>(٤)</sup>

"ويروى "ويلٌ أمها" بكسر اللام وليس بمختار. كأن الأصل: ويلٌ لأمها، واللام لام الإضافة، وانجز

"أم" بها. ثم حذفت الهمزة تخفيفاً وأتبع حركة اللام من "ويل" حركة الميم من "أمها" كما حكى عن

بعضهم «الْحَمْدُ لِلَّهِ» [الفاتحة ١] بكسر الدال على الإتياع<sup>(٥)</sup> وتنسب هذه القراءة إلى الحسن البصري

وزيد بن علي<sup>(٦)</sup>، وإلى البدو<sup>(٧)</sup>، وإلى إبراهيم بن أبي عبلة<sup>(٨)</sup>، وإلى رؤية بن العجاج<sup>(٩)</sup>.

## ب- كلام العرب

يستشهد الشارحان بشعر شعراء جاهليين: كعنتر، وعروة بن الورد، وامرئ القيس،

وإسلاميين مثل: كعب بن مالك<sup>(١٠)</sup>، ورجاز من أمثال: العجاج ورؤية، ويستشهدان أحياناً بشعر

١ - الضامن، شعراء مقلون ص ٣١٣

٢ - تنسب هذه القراءة إلى الحسن البصري. انظر: ابن خالويه، شواذ القرآن ص ٧

٣ - الأتباري، المفضليات ١: ٢٨١

٤ - تم تخريجه ص ٩٢

٥ - التبريزي، المفضليات ٢: ٧٨٥

٦ - انظر: ابن كثير، تفسيره ١: ٤٢، وأبو حيان، البحر المحیط ١: ١٨، وابن خالويه، شواذ القرآن ص ١

٧ - الفراء، معاني القرآن ١: ٣

٨ - ابن جني، المحتسب ١: ١١٠

٩ - ابن يعيش، شرح المفصل ٧: ١٢٩

١٠ - كعب بن مالك بن عمرو بن القين، الأنصاري السلمي الخزرجي صحابي من أكابر الشعراء من أهل المدينة،

وكان من شعراء النبي صلى الله عليه وسلم وشهد أغلب الوقائع توفي ٥٠ هـ. انظر ترجمته: المرزباني، معجم

الشعراء ص ٣٤٢، والزركلي، الأعلام ٥: ٢٢٨

غير منسوب، وأحياناً أخرى بشطر واحد؛ فمن الجاهليين الاستشهاد ببيت عنتره على جواز المخاطبة ثم الرجوع إلى خطاب الغائب ف "العرب تفعل هذا كثيراً تخاطب، ثم ترجع إلى الغائب،

وتذكر غائباً، ثم ترجع إلى خطابه" (١): [الكامل]

خَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ عَسِيرًا عَلَى طِلَابِكَ ابْنَةُ مَخْرَمٍ (٢)

ومن الإسلاميين الاستشهاد ببيت كعب بن مالك على أن جمع "أبَاءة" هو "أبَاء"، (٣): [الكامل]

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبُ يُرْغَبِلٍ بَعْضُهُ بَعْضًا كَمَعْمَعَةِ الْأَبَاءِ الْمُخْرَقِ (٤)

ويستشهد بشعر غير منسوب كالقول باجتراء العرب على توحيد الفعل إذا كان الجمع على

لفظ واحد (٥) بقول الشاعر: [الطويل]

أَلَا إِنَّ جِيرَانِي الْعَشِيَّةَ رَائِحٌ دَعَتْهُمْ دَوَاعٍ مِنْ هَوًى وَمَنَادِحٍ (٦)

ويستشهد على حذف مفعول "قال" لأنه في معنى تَكَلَّمَ (٧) بالبيت: [الطويل]

وَقَالَتْ فَلَمَّا أَفْرَغْتَ فِي فُؤَادِهِ وَعَيْنِيهِ مِنْهَا السَّحَرُ قُلْنَ لَهُ قُمْ

ويستشهد الشارح، أحياناً، بشطر واحد؛ كالاستشهاد على انتصاب "دائماً" (٨) على المصدر

من بيت المرقش الأصغر (٩): [طويل]

١ - الأنباري، المفضليات ١: ٣٨

٢ - عنتره، ديوانه ص ١٨٦. ورد المصدر: "سُطت مزار العاشقين فأصبحت .."

٣ - انظر الأنباري، المفضليات ١: ١١٥

٤ - كعب بن مالك، ديوانه ص ١٩٤. ورد "من سره ضرب يجمع بعضه". الأباءة: القصب. انظر: ابن منظور، لسان العرب: (أب)

٥ - الأنباري، المفضليات ١: ٣٠٧

٦ - منادح: مغاز أو الأمور الواسعة. انظر: ابن منظور، لسان العرب: (ندح)

٧ - التبريزي، المفضليات ٣: ١٢٣٤

٨ - التبريزي، المفضليات ٢: ١٠٩٤

٩ - المرقش الأصغر: اختلف في اسمه فقيل عمرو بن حرمة، وقيل ربيعة بن سفيان، وهو من بني سعد بن مالك بن ضبيعة وهو أحد عشاق العرب المشهورين، وصاحبه فاطمة بنت المنذر، وقيل أنه أخو المرقش الأكبر، وقيل أنه ابن أخيه، وهو عم طرفة بن العبد توفي نحو ٥٠ ق هـ. انظر ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء ص ١١٥، والزركلي، الأعلام ٣: ١٦، والمرقشان ديوانهما ص ١٧-٢٣

ولا أَبَدًا مَا دَامَ وَصْلُكَ دَائِمًا<sup>(١)</sup>

ألا يا اسلمي لا صُزِمَ لي اليومَ فاطمًا

بالشطر: [الوافر]

كفى بالنأي من أسماء كافي ...<sup>(٢)</sup>

ويستشهد الشارحان أحيانًا برجز غير منسوب؛ كالاستشهاد على قلب الواو تاء في "التلاد"

التي كانت في الأصل "الولاد"، و"تُصَلَّة" و"تُخَمَّة" وهما من "الْوَصَلَّة" و"الْوُخَمَّة" بـ

مُتَّخِذًا في ضَعَوَاتٍ تَوَلَّجَا<sup>(٣)</sup>

وبرجز منسوب؛ مثل قول العجاج<sup>(٤)</sup>:

فإن يَكُنْ أَمْسَى البلى تَيْفُورِي<sup>(٥)</sup>

والاستشهاد على إبدال الهمزة هاء في رواية "هَرَّاقَ مَاءَه"<sup>(٦)</sup> من بيت الأخنس بن شهاب: [الطويل]

تَطَايِرُ عَنْ أَعْجَازِ حُوشٍ كَأَنَّهَا جَاهَمَ أَرَقَ مَاءَهُ فَهُوَ أَئِيبُ

بالرجز<sup>(٧)</sup>:

يا خالٍ هَلَّا قُلْتُ إِذْ أَعْطَيْتَنِي

هِيَاكَ هِيَاكَ وَحَنَوَاءَ الْعُنُقِ<sup>(٨)</sup>

أي: إياك إياك.

١ - المرقشان، ديوانهما ص ٩٧

٢ - الصدر لبشر بن أبي خازم. انظر ديوانه ص ٧٥

٣ - الرجز لجريز، انظر ديوانه ١: ١٨٧. التولج: المخدع أو الكناس؛ مأوى الأطباء. انظر: ابن منظور، لسان

العرب: (دلج)

٤ - الأنباري، المفضليات ١: ٥٤٩

٥ - العجاج، ديوان ص ٢٢٩. تيفوري: لغة في التوقيف. انظر: الفراهيدي، الخليل، العين: (وقر)

٦ - الأنباري، المفضليات ١: ٥١٤

٧ - الرجز بلا نسبة. انظر: ابن الأنباري، الإنصاف، المسألة ٢٥

٨ - الحنواء من الغنم والإبل: التي تلوي عنقها لغير حلة. انظر: ابن منظور، لسان العرب: (حنا)

أي: إياك إياك.

والاستشهاد برجز رؤية:

يَا رَبِّ إِنِّي أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ

فَأَنْتَ لَا تَنْسَى وَلَا تَمُوتُ

إِنَّ الْمُوقَى مِثْلُ مَا وَقَّيْتُ<sup>(١)</sup>

على جواز نصب "مثل" على مذهب الصفة<sup>(٢)</sup> في بيت بشر بن أبي خازم: [الكامل]

سَائِلٌ تَمِيمًا فِي الْخُرُوبِ وَعَامِرًا      وَهَلِ الْمُجَرَّبُ مِسْئَلٌ مَنْ لَمْ يَغْلَمْ<sup>(٣)</sup>

ويستشهد الشارحان بالعبارات المروية، أي الأقوال النثرية المسموعة من فصحاء العرب، أو ممن يوثق بحريتهم، ويُلحظ بالاستقراء عدم نسبة الشارحين تلك الأقوال إلى قائلها، أو المنقول عنهم، فأحيانًا ينسبونهم إلى العرب بجمل مثل: "تقول العرب"، و"العرب تؤثر القول"، و"كلام العرب أن تقول"، و"فلان سمع العرب"، و"بعض العرب يقول"، وقد يكتفيان بالفاظ لا تشير صراحة على أن العبارات منقولة عن العرب بجمل مثل: "كما قالوا"، و"قول القائل".

ومن أمثلة الاستشهاد بالمرويات القول بالرفع في "أفعل منك" إذا وقع خبرا للتبرئة لشبهه

بالمعرفة استشهادا بقول العرب: "لا أَحَدَ مِثْلِكَ، وَلَا رَجُلَ غَيْرِكَ"<sup>(٤)</sup>، والاستشهاد بـ "جَحْرُ ضَبِّ

حَرِبٍ" على حذف الصفة ظنا بأن الشاعر استغنى بالخدر عن صفة اليوم وخبره<sup>(٥)</sup> في بيت المَرَار

بن منقذ: [الرم]

١ - رؤية بن العجاج، ديوان ص ٢٥

٢ - انظر الأنباري، المفضليات ١: ٢٣٠

٣ - بشر بن أبي خازم، ديوان ص ١٩١

٤ - الأنباري، المفضليات ١: ٣٢

٥ - انظر الأنباري، المفضليات ١: ٢١٩، والتبريزي، المفضليات ١: ٤٣٨

وَالضُّحَى تَغْلِيْهُنَا وَقَدْزَهَا خَرَقَ الْجُودِرَ فِي الْيَوْمِ السَّخِيْرَ<sup>(١)</sup>

والاستشهاد بالقول: "قد علمت أزيد في الدار" المنقول عن سيبويه، على أن "هل" لاستئناف الاستفهام ويصح الاكتفاء به مع ما بعده، فلا يحتاج أن يضرر معه "أم لا"<sup>(٢)</sup> في بيت ثعلبة بن صُغَيْر: [الكامل]

هَلْ عِنْدَ عَمْرَةَ مِنْ بَنَاتٍ مُسَافِرٍ فِي حَاجَةٍ مُتَسَرِّجٍ أَوْ بَاكِِرٍ<sup>(٣)</sup>  
ويرد التمثيل كثيرًا عند الشارحين، إذ يفيدان منه في إيضاح القاعدة، أو شرح شاهد ما، ويقصد بالتمثيل العبارات التي ورد في سياق التحليل النحوي، للاستشهاد بها، ولم ترو عن عربي أو عالم لغوي، وهي مصنوعة للتمثيل بها على قاعدة نحوية.

ومن أمثلة ذلك التمثيل على أن "المَفْعَل"، من الفعل المضارع مكسور العين، إذ يكون مفتوح العين إن دلَّ على المصدر، ومكسور العين إن دلَّ على الموضع، بالقول "حَبَسْتُ الدَّابَّةَ مَحْبَسًا، وَهَذَا مَحْبِسُهُ، وَمَضْرَبُ السِّيفِ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ مِنْهُ"<sup>(٤)</sup>، والتمثيل على كيفية كتابة "امرؤ" في الحالات الثلاث: الرفع والجر والنصب بالقول: "هو امرؤ، ومررت بامرئ، ورأيت امرؤ"<sup>(٥)</sup>، والتمثيل على أن إدخال الألف على الفعل "عَلِمَ" يجعله يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل كالقول "أَعْلَمَ اللَّهُ بِشَرِّ عَمْرٍا خَيْرَ النَّاسِ"<sup>(٦)</sup>.

<sup>١</sup> - تم تخريجه ص ٩٩

<sup>٢</sup> - التبريزي، المفضليات ٦١٣: ٢

<sup>٣</sup> - الضبي، المفضليات، عبد السلام هارون واحمد شاكر، ص ١٢٨. البقات: الزاد. انظر: التبريزي، المفضليات ٦١٣: ٢

<sup>٤</sup> - الأنباري، المفضليات ٣١: ١

<sup>٥</sup> - الأنباري، المفضليات ٣٣٦: ٢

<sup>٦</sup> - التبريزي، المفضليات ٦٩٦: ٢

## **الفصل الرابع**

### **نقد التحليل النحوي**

- المبحث الأول: مقارنة بين أعمال الشارحين
- المبحث الثاني: التحليل النحوي والمعنى
- المبحث الثالث: التحليل النحوي وعلوم اللغة

## المبحث الأول

### مقارنة بين أعمال الشارحين

يُظهر الاستقراء اختلاف شارحي المفضليات في تناولهما للدرس النحوي؛ فهما لا يتناولان الأبيات جميعها نحويًا، ولا المفردات كلها، والبيت الذي يتناوله الأنباري قد لا يتطرق إليه التبريزي، والمفردة التي لم يعرها الأنباري اهتمامه قد يرى التبريزي فيها مشكلًا ينبغي الوقوف عنده، وقد يختصر أحد الشارحين في مسألة ما، بينما يسهب الآخر في المسألة ذاتها، ويكثر النقل عند التبريزي عن شراح المفضليات، بينما لا يوجد ذلك عند الأنباري؛ لتقدمه على جميع الشراح، ويظهر كذلك الاختلاف في الكم المحلل من المفردات.

وعلى الرغم من كم الاختلاف بين الشارحين فإن غياب المنهجية الواضحة يُعد نقطة التقاء بينهما؛ إذ تغلب الانتقائية في اختيارهما البيت أو الكلمة.

#### أ- اختلاف الشارحين

لم يتناول الشارحان الأبيات جميعها نحويًا، كما سبق القول، ولا المفردات كلها، فقد يتناول أحد الشارحين بيتًا أو مفردة بالتحليل، ولا يتطرق إليها الآخر، ويمثل ذلك بيت متمم بن نويرة :

[الكامل]

صَرَمَتْ زُيَيْتَةُ حَبْلَ مَنْ لَا يَقْطَعُ      حَبْلَ الْخَلِيلِ وَلَا الْأَمَانَةَ تَفْجَعُ<sup>(١)</sup>  
والرواية الأخرى (وللأمانة تَفْجَعُ)؛ إذ يركز الأنباري على اللام في "للأمانة تفجع" على أنها لام التأكيد<sup>(٢)</sup>، ويضيف التبريزي إلى ما نقله عن الأنباري الوظيفة التركيبية لـ "لا يقطع" وهو الصفة،

١ - مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي، ديوانهما ص ٩٣

٢ - انظر الأنباري، المفضليات ١: ١٠٥



ومعنى لا وهو النفي، ومسوخ رفع الأمانة في رواية "وللأمانة" وهو على الانقطاع، وحذف مفعول  
"تفجع" (١).

وبيت المزرد بن ضرار: [الطويل]

فإن لم تزدوها فإن سماعها      لكم أبداً من باقيات القلائد (٢)  
فلم يُعر الأنباري هذا البيت أهمية من الجانب النحوي (٣)، بينما يركز التبريزي على "الفاء" وما  
بعدها، على أنها جواب الجزاء (٤).

ويبرز النقل عند التبريزي كونه المتأخر عن الأنباري؛ إذ كان ينقل عن الأنباري والمرزوقي  
بذكرهم صراحة (٥)، أو ينقل دون ذكر المصدر، ويُلَمَح ذلك من خلال النقل الحرفي عن الأنباري  
بالقول في بيت عبدالله بن سلمة الغامدي: [الوافر]

كان بنات مخر رائحات      جنوب وغصتها الغض الرطيب (٦)  
"تصب رائحات على الحال" (٧).

ويظهر أن ثمة اختلافاً بين الشارحين من حيث الإيجاز والإسهاب، إذ كان الأنباري أكثر  
إيجازاً من التبريزي، من حيث الكم المحلل من الأبيات أو المفردات، وكان أكثر إيجازاً في تحليله  
للمسألة الواحدة مقارنة بالتبريزي؛ فهو، أي الأنباري، لا يكاد يزيد على أمر أو أمرين من الأمور  
التي يتطلبها التحليل النحوي، فعنده "الحبيب" يروى رفعاً وخفضاً (٨)، و"كلُّ أراه، وكلاً أراه" بالرفع

١ - انظر التبريزي، المفضليات ١: ٢٤٣

٢ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ٧٨

٣ - انظر الأنباري، المفضليات ١: ١٩١

٤ - انظر التبريزي، المفضليات ١: ٣٧٩

٥ - المرجع السابق ٣: ١٦٥٧

٦ - تم تخريجه ص ٣٧

٧ - انظر الأنباري، المفضليات ١: ٢٥١، والتبريزي، المفضليات ١: ٥٠١

٨ - انظر الأنباري، المفضليات ١: ١١٧

والنصب<sup>(١)</sup>، ولعل السبب، في أن التبريزي كان الأكثر توسعاً، يعود إلى تأخره ونقله من الشراح الآخرين، وعلماء النحو المتقدمين، وإفادته من تطور علم النحو.

#### ب- اتفاق الشارحين

يعد غياب المنهجية الواضحة أبرز مظاهر الاتفاق الملحوظة عند الشارحين؛ إذ تغلب الانتقائية على تحليلهما في اختيار البيت أو المفردة المحللة؛ فيتفق كلاهما في عدم التعرض إلى الأبيات جميعها نحويًا، ولا إلى المفردات جميعها، ولم يكن ثمة منهج واضح يسلكانه في التحليل، وقد أدى غياب المنهجية إلى تكرار مسألة ما أكثر من مرة؛ مثل القول بإبدال العين همزة؛ إذ وردت في موضعين عند الأنباري<sup>(٢)</sup>، وتكرار القول بمجيء "حتى" بمعنى "إلى أن" عند التبريزي<sup>(٣)</sup>، بينما يُغفلان مسائل لم يذكرها من قبل مثل علامة جزم الفعل المضارع المعتل "يغشى" في بيت الكلبة العربي: [الطويل]

إذا السمرُ لم يَغشِ الكريهةَ أوْشَكَتْ      جبالُ الهَوَينِ بِالفَتى أَنْ تَقْطَعَا<sup>(٤)</sup>  
فلم يتعرض الشارحان إلى العامل في جزم الفعل المضارع ولا إلى العلامة<sup>(٥)</sup>، ويُعد هذا مثالاً على غياب المنهجية في انتقاء المفردة المحللة، فمثال الفعل المضارع المعتل المجزوم لم يتعرض له الشارحان من قبل؛ إذ كان ينبغي أن يطرقاه في هذا الموضع، ليكون أنموذجاً لكل فعل مضارع معتل يسبق بأداة جزم؛ وثمة أمثلة أخرى كان ينبغي أن يقف الشارحان عندها، إلا أنهما أغفلاها، مثل: الأفعال وما يتعلق بها من زمن وإعراب وبناء.

١ - انظر: الأنباري، المفضليات ١: ١٣٦

٢ - المرجع السابق ١: ٣٤٠، ٣٧٢

٣ - التبريزي، المفضليات ١: ١١٦، ٢١٤

٤ - تم تخريجه ص ٤٦

٥ - انظر الأنباري، المفضليات ١: ٥٣، والتبريزي، المفضليات ١: ١٤٩

## المبحث الثاني

### التحليل النحوي والمعنى

يتبادر إلى الذهن، بعد الاطلاع على شرحي المفضليات، سؤال عن الفائدة من وراء التحليل النحوي، فالشرح يُنتظر منه أن يفسر الأبيات ويزيل الغموض الذي قد يعثر بها، وكان للتحليل النحوي، النظري والتطبيقي، نصيبه في الشرحين؛ لذلك سيتناول هذا المبحث التحليل النحوي والمعنى؛ ليبين ما إذا كان للتحليل النحوي أثر في بيان المعاني وتفسير الأشعار، على الرغم من أن هذا الجانب؛ أي: ربط النحو بالمعنى، والعكس كان بارزاً في شرح التبريزي أكثر منه عند الأنباري.

ويمكن القول إن الجانب النظري من التحليل النحوي لم يكن له دور في إثبات المعنى وتفسير الشعر؛ فيمكن تفسير وجود الجانب النظري بأنه عادة مضى عليها الشراح والعلماء في إبداء قاعدة ما تتعلق بمفردة في بيت من الأبيات الشعرية، أو الاستطراد إلى قاعدة أخرى، أو التوسع فيذكر كل ما يخص تلك القاعدة، أو النقل من الشراح السابقين، ويضم كل تلك الأسباب سبب عام هو الجانب التعليمي؛ إذ وُجد الشرح لداعٍ تعليمي، ويمكن ملاحظة ذلك من خلال طرح الأسئلة والإجابة عنها، وبروز ناء المخاطبة في كثير من المواضع؛ لذلك يمكن القول إن المعنى لا يتأثر بحذف الجانب النظري من التحليل النحوي في الشرحين.

أما الجانب التطبيقي فيختلف الأمر فيه، فإن لم يكن للجانب النظري صلة بالنص الشعري عامة، والمعنى خاصة، فلا يمكن أن يكون كذلك في التحليل النحوي (الجانب التطبيقي)، وعلى الرغم من تعرض الدراسة إلى المعنى في الأصول، وفي التعليل، والتأويل، إلا أن تعرض هذا المبحث للمعنى يكون في سياق ربطه بالنحو والعلاقة بينهما، أي الجانب التحليلي ومعنى الأبيات، وقبل بدء التمثيل من الشرحين، يعرض الدارس آراء لعلماء وباحثين حول علاقة النحو بالشعر.

يَعُدُّ الجرجاني في دلائل الإعجاز احتقار النحو وزهده صدًا عن كتاب الله ومعرفة معانيه،  
ويعد الإعراب مفتاحًا لمعرفة معاني الألفاظ المغلقة، ومستخرجًا للأغراض الكامنة في الألفاظ،  
ويذهب إلى أبعد من ذلك ليجعل النحو معيارًا يحكم به على نقصان الكلام أو رجحانه، ومقياسًا به  
يعرف صحيح الكلام من سقيم<sup>(١)</sup>.

ويذهب أحد المحدثين بعد قراءة ما قاله الجرجاني إلى أن النحو "ليس نشاطًا إعرابيا  
فحسب، ولكنه مدخل مهم للخبرة بلغة الشعراء"<sup>(٢)</sup>، وأنه جزء أساس من فقه الشعر أو دراسة  
الأدب<sup>(٣)</sup>، ويرى عدم إمكانية فهم الشعر، حسب الجرجاني، إلا بدراسة النحو بحيث تفيد في فهم  
لغة الشعر<sup>(٤)</sup>، فالنحو عنده، جزء أساس من فطنة الشاعر، وليس طلاء يطلّى به المعنى، وهو  
أساس في نشاط الكلمات في الشعر<sup>(٥)</sup>، فرسالة الشعر ذات طابع نحوي<sup>(٦)</sup>، ويؤكد آخر معرفة  
القدماء ارتباط النحو بالمعنى بأمثلة أوردها من كتاب سيبويه، ويرى في تلك الأمثلة دليلاً على ما  
قرره<sup>(٧)</sup>.

ويرى باحث ثالث اندماج قوانين المعنى النحوي الأولي ممثلة في الوظائف النحوية  
المختلفة مع قوانين دلالة المفردات الأولية ممثلة في الدلالة المعجمية، لتمتزجا فيما يسمى "المعنى  
النحوي الدلالي"<sup>(٨)</sup>، وينبغي، حسب رأيه، استكشاف أسرار التراكيب لدى الشعراء المتقدمين، وإن بدا

---

١ - انظر: الجرجاني، دلائل الإعجاز ص ٢٨

٢ - ناصف، مصطفى، اللغة بين البلاغة والأسلوبية ص ٢٥١

٣ - انظر: المرجع السابق ص ٢٥١

٤ - انظر: المرجع السابق ص ٢٥٢

٥ - انظر: المرجع السابق ص ٢٥٤

٦ - انظر: المرجع السابق ص ٢٧٥

٧ - انظر: ولويل، كامل جميل، عودة النحو العربي الأصول: النحو والمعنى ص ١٦٣ - ١٦٦

٨ - انظر: حماسة، النحو والدلالة ص ٦١

للمتلقين أن يشعر أولئك الشعراء مخالفات نحوية مرتكبة، لأن وراء ذلك معنى نحويًا دلاليًا<sup>(١)</sup>، ويدعو إلى استكشاف دور النحو في بناء النصوص العربية قديمها وحديثها، كما فعل الأسلاف مع القرآن الكريم والشعر ديوانه ومختاراته<sup>(٢)</sup>.

ويُحذّر من أن يفهم ذلك أنه دعوة إلى إعراب النص الأدبي باسم تفسيره، فيكتفي المفسر بذكر الوظيفة التركيبية<sup>(٣)</sup>، بل ينبغي مراعاة التفاعل بين الوظيفة النحوية والمفرد الذي يشغلها ليشكل "المعنى النحوي الدلالي"<sup>(٤)</sup>، ويؤكد على فاعلية النظام النحوي، وأنه الأساس في فهم النص، وأن إغفال تلك الفاعلية إنما هو إهمال ما يمد المفردات في الجملة بالمعنى الأساسي العميق، فالكلمة لا تشكل، مفردة، مجازًا أو استعارة أو تشبيهًا إلا من خلال وجودها في تعليق نحوي يدخلها مع غيرها في علاقة نحوية<sup>(٥)</sup>.

ويذهب إلى أن القدماء قد اهتموا بفاعلية النظام النحوي وذلك من خلال الاعتماد في تفسير النصوص، في جانب كبير منه، على فهم العلاقات النحوية، ولكنهم أغفلوا أهمية التفاعل بين النحو والدلالة؛ لذلك كان تعاملهم وفاعلية المعنى النحوي مسطحًا، مكتفين بإعراب ساذج غفلاً عن التفسير، ويرى أن شكل التعامل مع النص ونتائجه تعتمد على قدرة الشارح الخاصة في معرفة أسرار تركيب العبارة، إلا أن ذلك لا يُعد مسوغًا لإهمال فاعلية المعنى النحوي<sup>(٦)</sup>.

١ - انظر: حماسة، اللغة وبناء الشعر ص ٢٦

٢ - انظر: حماسة، الجملة في الشعر العربي ص ١٧

٣ - انظر: حماسة، النحو والدلالة ص ١٨٠

٤ - انظر: المرجع السابق ص ١٨١

٥ - انظر: المرجع السابق ص ١٧٦ - ١٧٧

٦ - انظر: المرجع السابق ص ١٨٤ - ١٨٥

ويرى الدارس، من العرض السابق، أن النحو والمعنى مرتبطان ارتباطاً وثيقاً، وأن كلا منهما يؤثر في الآخر، وأن النحو ليس مجرد شكل يُستدل به على المعنى، وإنما هما متداخلان لا يمكن الفصل بينهما، فالإعراب قد يوجه المعنى، وقد يحدث العكس.

وقد ورد، في شرحي المفضليات، أمثلة على تأثير كل من النحو والمعنى بعضهما في بعض؛ لذلك يتضمن هذا المبحث عنوانين هما: توجيه المعنى للإعراب، وتوجيه الإعراب للمعنى.

أ- توجيه المعنى للإعراب: وردت أمثلة كثيرة في شرحي المفضليات وجه المعنى فيها الإعراب ومن أمثلة ذلك القول في بيتي بشامة بن غدير المري: [المقارب]

بِأَنْ قَوْمُكُمْ خَيْرُوا خَصَلْتَيْنِ      مِنْ كِلْتَاهُمَا جَعَلُوا عُدُولاً  
خِزْيُ الْحَيَاةِ وَحَرْبُ الصَّدِيقِ      وَكُلًّا أَرَاهُ طَعَامًا وَيَبْلًا<sup>(١)</sup>

"بنصب البيت الآخر رداً على الخصلتين "خزي الحياة وحرب الصديق" لأن المعنى "أن قومكم خيروا خصلتين، ثم بين الخصلتين"<sup>(٢)</sup>، والقول في بيت ربيعة بن مقروم الضبي المستشهد به، وفيه يصف حميرا وَرَدَتْ الشرائع الطوامي: [المقارب]

طَوَامِي خُضْرًا كَلَوْنِ السَّمَاءِ      يَزِينُ الدَّرَارِي فِيهَا النَّجُومُ<sup>(٣)</sup>

بنصب "النجوم" لأن معناه "ترى الحميرُ النجومَ الدارِي في هذا الماء لصفائه"<sup>(٤)</sup>، والقول في بيت بشامة بن غدير المري: [المقارب]

١ - انضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ٥٩

٢ - الأنباري، المفضليات ١: ١٣٦

٣ - تم تخريجه ص ٤٤

٤ - الأنباري، المفضليات ٢: ١٧

تَطَرَّدُ أَطْرَافَ عَامٍ خَصِيبٍ وَلَمْ يُشَلِّ عِبْدٌ إِلَيْهَا فَصِيلًا<sup>(١)</sup>

"ويروى تَطَرَّفُ أي: ترعى أطرافها، وتتصبب "أطراف على المفعول إذا جعلت معنى "تطرف" ترعى. وإن جعلت معنى "تطرف" تدور في الأطراف فلا يمتنع أن تنتصب على الظرف، فيكون المعنى: تتطرف وتتردد في الأطراف عام خصيب. ومن روى "تَطَرَّدُ" فإن "الأطراف" تنتصب على الظرف لا غير".<sup>(٢)</sup> والقول في بيت الحارث بن حلزة: [الكامل]

حَسَّتِي إِذَا التَّفْعَ الظَّ بَاءً بِأَطْ — رَافِ الظَّلَالِ وَقَلْسَنَ فِي الْكُلْسِ<sup>(٣)</sup>  
"معنى" حتى": "إلى أن" وتلخيص الكلام: حسبتُ الركبانَ، مُعْتَلًا بما أوهمتهم، إلى أن تعالى النهار، وارتدى الظُّبَاءُ بِأَطْرَافِ الظَّلَالِ، وَأَوْتُ إِلَى كُنُسِهَا"<sup>(٤)</sup>.

ب- توجيه الإعراب للمعنى: وردت أمثلة في الشرحين وجّه الإعراب فيها المعنى كالقول في بيت أبي ذؤيب: [الكامل]

ذَكَرَ الْوُزُودَ بِهَا وَشَاقَى أَمْرَهُ شَوْمٌ وَأَقْبَلَ حَيْنُهُ يَنْتَبِّعُ<sup>(٥)</sup>  
"وأقبل حَيْنُهُ" بالرفع يجعل الفعل للحين، ... و"الحَيْنُ" في هذه الرواية: الماء، يظهر للحمار... فإذا رآه الحمارُ اشتدَّ عطشه"<sup>(٦)</sup>، والقول في بيت الحادة: [الكامل]

بِسَبِيلِ ثَغْرِ لَا يُسْرَحُ أَهْلُهُ سَقِمَ يُشَارُ لِقَاؤُهُ بِالْإِصْبَعِ<sup>(٧)</sup>

١ - تم تخريجه ص ٦٩

٢ - التبريزي، المفضليات ١: ٢٨٦

٣ - الحارث بن حلزة، ديوانه، ص ٤٩

٤ - التبريزي، المفضليات ٢: ٦٣٥ - ٦٣٦

٥ - أبو ذؤيب، ديوانه ص ١٥٠

٦ - الألباري، المفضليات ٢: ٤٢٧

٧ - الحادة، ديوانه ص ٣١٥

"ويروى" يُشارُ لقاءً" بالنَّصْبِ، والمعنى: إلى لقاءه، فحذف الجارَّ ووصلَ الفعلَ فَنَصَبَ، ويروى  
"لقاءً" بالرفع ويُراد باللقاء: ما يُلاقى منه، والمعنى يُشار عند المُحاذاة إليه، فيقال: هذا المكروه  
المخوف، ولا يجسر أحد على الدنو منه<sup>(١)</sup>.

ويمكن القول أن نظرة المتلقين إلى ارتباط المعنى بالإعراب تختلف؛ فمنهم من يرى أن  
الإعراب يوجه المعنى في مثال ما، بينما يرى الآخر أن المعنى هو الذي يوجه الإعراب في المثال  
ذاته.



## المبحث الثالث

### التحليل النحوي وعلوم اللغة

يضم شرحا المفضليات جوانب أخرى تتعدى بيان معاني المفردات والأبيات، كاللغة والبلاغة، والعروض، والقوافي، والنقد، والأخبار؛ وبذلك يتفق الشرحان مع ما تتسم به شروح الشعر العربي عامة من "عدم نقاوة الاتجاهات في شروحنا"<sup>(١)</sup>؛ فكل تلك الجوانب كانت حاضرة في الشرحين مع اختلاف من حيث الكثرة والقلّة، والعمق والسطحية؛ وذلك يعتمد على شخصية الشارح وميوله، واهتماماته، وأساليبه في فهم النصوص. وسيدرس الباحث مدى تكامل هذه العلوم والجانب النحوي؛ ليبرز علاقات التأثير والتأثير بين تلك العلوم والجانب النحوي، ومدى التكامل في شرح الشعر، ويتفرع من هذا المبحث ثلاثة عناوين هي: التحليل النحوي واللغة، والتحليل النحوي والعروض والقوافي، والتحليل النحوي وعلوم البلاغة.

#### أ- التحليل النحوي واللغة

يريد الباحث باللغة في هذا القسم ثلاثة جوانب هي: الجانب الدلالي، وجانب التطور الدلالي في الألفاظ، وجانب اللهجات وما بينها من اختلافات، بوصفها أهم أساس اعتمد عليه في جمع اللغة؛ فقد يكون لمعرفة اللهجات، والفروق بينها صوتيًا وصرفيًا وإعرابيًا ودلاليًا، أثر في التحليل النحوي خاصة فيما يتعلق بالجوانب الثلاثة، فلا فصاحة في اللفظة المفردة حتى ترتبط مع مفردات آخر<sup>(٢)</sup>، فدلالة الكلمة هي نتاج اجتماع المعنيين النحوي والمعجمي في سياق مخصوص<sup>(٣)</sup>، مما يقلل النظر في المفردة بعيدًا عن سياقها، سواء أكان سياقًا لغويًا، أي: علاقة

<sup>١</sup> - انظر: عوض، محمد يوسف، اتجاهات شروح الشعر في التراث العربي ومناهجها حتى نهاية القرن

السادس الهجري ص ٥٧. منقول من، عبود، زهرة، النحو والصرف في شروح حماسة أبي تمام ص ١٩٠

<sup>٢</sup> - انظر: الجرجاني، دلائل الإعجاز ص ٤٣ - ٤٥

<sup>٣</sup> - انظر: حماسة، النحو والدلالة ١٧٣

المفردة معنويًا بما جاورها من مفردات، أم سياقًا تركيبياً إعرابياً الذي هو عماد ارتباط المفردة بغيرها من المفردات.

أولاً: الدلالة: لم يكن تناول المفردات في شرحي المفضليات، على الرغم من كثرته، له صلة بالجانب النحوي إلا في أحيان قليلة بل ونادرة، أما الجانب الدلالي فقد قدم الشارحان فيه عدة معانٍ للفظ الواحد في سياقات مختلفة، بدءاً بمعناه في البيت مع عرض نصوص لغوية مختلفة من القرآن الكريم، والحديث النبوي، والشعر، أو بأمثلة مصنوعة، وقلما يعرضان معناه من خلال علاقته النحوية الإعرابية بغيرها من مفردات البيت، مكتفين بعرض لغوي معجمي في أحيان كثيرة كالقول في بيت سلامة بن جندل السعدي: [البسيط]

شَيْبِ الْمَبَارِكِ مَذْرُوسٌ مَدْفِئَةٌ      هَابِي الْمَرَاحِ قَلِيلِ الْوَدْقِ مَوْظُوبٌ<sup>(١)</sup>  
و"الموظوب" الذي قد وُضِبَ عليه حتى أَكَلَ ما فيه. ويقال موظوب: واطْبَتَّ عليه السُّنُونُ والجذب، أي لازمته<sup>(٢)</sup>؛ إذ ذكر معنى اللفظة في البيت، ثم وضعها في سياق آخر ذاكراً معناها في ذلك السياق؛ والقول في بيت بشامة بن غدير المري: [المقارب]

كَأَنَّ النَّوَى لَمْ تَكُنْ أَصْغَبَتْ      وَلَمْ تَأْتِ قَوْمَ أَدِيمٍ حُلُولاً<sup>(٣)</sup>  
"أي: قوم أمرهم واحد مجتمع، فهم أديم واحد مجتمعون، ففرقهم الدهر. وقيل "قوم أديم" أي: أهل الأرض. وأديم كل شيء: ما ظهر منه. ومنه قيل: أديم السماء، كما قيل أديم الأرض، وقيل أديم: اسم موضع"؛ إذ بين معنى اللفظة في البيت، ثم بين معانيها في سياقات أخرى<sup>(٤)</sup>.

١ - السعدي، سلامة بن جندل، ديوانه، ص ١٢١.

٢ - الأنباري، المفضليات ١: ٣١٨.

٣ - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ٥٦. أصقبت: دنت، الأديم: الجلد، حلولا: مقيمين

٤ - التبريزي، المفضليات ١: ٢٨٣.

ثانياً: التطور الدلالي: لم يكن للتطور الدلالي صلة بالجانب النحوي، فالشارح يذكر معنى المفردة

في البيت ثم يذكر الأصل كالقول في بيت عوف بن الأحوص: [الطويل]

إِذَا قِيلَتْ الْعَوْرَاءُ وَلَيْتُ سَمِعْتُهَا      سَيُويَ وَلَمْ أَسْأَلْ بِهَا مَا دَبِيرُهَا<sup>(١)</sup>

"العوراء: الكلمة القبيحة. وأصل العور: الفساد في كل شيء. ومنه قول العرب: فلان أعور مُعَوَّر. فالأعور الفاسد. والمُعَوَّر: الذي يأتي من قبله الفساد. ويكون المُعَوَّر: الذي يكون أهله ومن معه على فساد"<sup>(٢)</sup>؛ فذكر معنى الكلمة (الكلمة القبيحة) في البيت، ثم الأصل المتطور عنه (الفاسد)، وقولاً من أقوال العرب متضمناً المعنى الأصل للفظ.

ثالثاً: اللهجات: اعتمد الشارحان على اللهجات في الجانب النحوي الإعرابي والصرفي، ولعل ذلك يدل على أهمية معرفة اللهجات، التي قد تدخل في شعر شاعر، قد يكون هو أحد أبنائها، أو أنه يعرفها وينظم الشعر بها؛ فثمة مواضع يشير الشارح فيها إلى أن ما جاء في البيت من مفردات أو بنى صرفية هي لغة خاصة بقوم ما، أو يشير إلى أنها لغة دون ذكر القبيلة؛ كالقول بيت عبدالله بن عنة: [الطويل]

يُطَرِّحْنَ سَخْلَ الْخَيْلِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ      تَبَيَّنَ مِنْهُ شُقْرُهَا وَوَرَادُهَا<sup>(٣)</sup>

"ويرى: تَبَيَّنَ مِنْهُ" فمن رفع أراد "تَبَيَّنَ"، وكما قرئ «إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهَ عَلَيْنَا» [البقرة ٧٠]، و"تَشَابَهَ" من نصب ذُكِرَ البقر، ومن رفع أُنْتُ البقر. وهي لغة أهل الحجاز"<sup>(٤)</sup>، والقول في بيت عوف بن الأحوص: [الطويل]

<sup>١</sup> - الضبي، المفضليات، تحقيق: عبد السلام هارون، وأحمد شاکر ص ١٧٧

<sup>٢</sup> - التبريزي، المفضليات ٢: ٨١٩

<sup>٣</sup> - تم تخريجه ص ٤٨

<sup>٤</sup> - الأنباري، المفضليات ٢: ٣٠٠

فلا تسأليني واسألني عن خليفتي إذا ردّ عافني القدر من يستعيرها<sup>(١)</sup>

"فيكون عافني القدر حينئذ في موضع نصب. وسكن الياء كما تسكن في الرفع والخفض، فهؤلاء لا يحركونها. النصب فيها عندهم، كالرفع والخفض"<sup>(٢)</sup>، والقول في بيتي المخبل السعدي: [الكامل]

وأرى لها داراً بأغـدرة السـمِّ      سـيدان، لـسم يـذرُس لها رَسـمُ  
إلا رمـاداً هامـسداً دَفَعَتْ      عَنهُ الرِّياحُ خَوالِدَ شُخـم<sup>(٣)</sup>

"ولو رفع "إلا رماد" لجاز على أن يكون صفة لقوله "رسم" ويكون إلا بمعنى غير فترفعه وهذا لغة تميم"<sup>(٤)</sup>؛ فيظهر، هنا، تعاون اللهجات والنحو بتفسير الشارح ارتفاع الاسم بعد أداة الاستثناء "إلا" على مجيء "إلا" بمعنى "غير"، على أن تكون صفة<sup>(٥)</sup>؛ وفُسِّر ورود "قَنِي" بمعنى "قَنِي" في بيت بشر بن أبي خازم: [الوافر]

بِذَغِلْبَةِ بَراهِمِ النَّصِّ خَنِي      بَأَعَثْ نُضارها وَقَسْنِي السَّنامُ<sup>(٦)</sup>  
بأنه "لغة طائية. فَرَّ من الكسرة- ويعلوها ياء- إلى الفتحة فانقلبت ياء"<sup>(٧)</sup>.

وفُسِّر ورود "هَوِي" المراد بها "هواي" التي هي لغة الشاعر في بيت أبي ذؤيب الهذلي: [الكامل]  
سَبَقُوا هـَوِيَّ وَأَعَنُّوا لِهـَواهُم      فَتُخَرِّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَع<sup>(٨)</sup>

١ - تم تخريجه ص ٦٧

٢ - المرجع السابق ١: ٤٣٧

٣ - الضامن، شعراء مقلون ص ٣١٢

٤ - التبريزي، المفصليات ١: ٥٣٦.

انظر لغة تميم: سيبويه، الكتاب ٢: ٣٣٣، الأنصاري، ابن هشام مغني اللبيب ص ٧٢

٥ - انظر شروط مجيء "إلا" بمعنى "غير": الحمد، علي، والزعبي، يوسف، المعجم الوافي ص ٥٧-٥٨

٦ - الاسدي، بشر بن أبي خازم، ديوانه، ص ٢٤٠.

٧ - التبريزي، المفصليات ٣: ١٣٩٩

٨ - الهذلي، أبو ذؤيب، ديوانه، ص ١٤١.

ففي "هوي" حلت الياء محل ألف المقصور المضاف إلى ياء المتكلم، وتلك لهجة هذيل وطيب وقريش وسليم<sup>(١)</sup>؛ ويمكن القول أنه "لما كان ياء الإضافة يُكسّر لها الحرف الذي قبلها، وكانت الألف لا تتحرك فتُكسّر، أبدلوا منها الياء، ثم أدغموها في ياء الإضافة. وانقلاب الألف إلى الياء فيه دلالة على الكسر"<sup>(٢)</sup>.

ولا يرى الباحث، مما تقدم من أمثلة، تعاونًا أو تكاملاً بين الجانب المعجمي والجانب النحوي، أما اللهجات فقد كان لها أثر واضح في التحليل النحوي للمفردات.

#### ب- التحليل النحوي والعروض والقوافي

يُعرّف الشعر بأنه: "قول موزون مقفى يدل على معنى"<sup>(٣)</sup>؛ لذا يمكن القول إن أكثر علوم العربية ارتباطاً بالشعر هما العروض والقوافي؛ إذ يتعاون البناء العروضي مع البناء النحوي في الشعر فيتفاعلان<sup>(٤)</sup>؛ فالشعراء هم من يفهمون النحو أو هم من يبدعونه<sup>(٥)</sup>، إلا أن الإشارات الواردة في الشرحين في هذا الجانب تقتصر على الضرورات الشعرية والإقواء، التي ألجأت الشعراء إلى الخروج عما عليه قواعد اللغة في الإعراب والصرف؛ ومن أمثلة ذلك القول في بيت سلامة بن جندل السعدي: [البسيط]

كَأَنَّهُ يَزْفِي نَامَ عَنْ غَنَمٍ مُسْتَنْفَزٍ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَذْؤُوبٍ<sup>(٦)</sup>

من قصيدته ذات قافية "الباء" المكسورة: "و"مذؤوب": يكون في هذا الموضع خفضاً ورفعاً. فمن

رواه رفعاً، كان إقواءً فقد أقوت فحول الشعراء<sup>(٧)</sup>؛ والقول في بيت سويد بن أبي كاهل: [الرمل]

١ - انظر: آل غنيم، صالحة، اللهجات في الكتاب لسيبويه ص ٣٠٣

٢ - التبريزي، المفضليات ٣: ١٦٨٨

٣ - أبو الفرج، قدامة بن جعفر، نقد الشعر ص ٥٣

٤ - انظر: حماسة، محمد، الجملة في الشعر العربي ص ١٤

٥ - انظر: ناصف، مصطفى، اللغة بين البلاغة والأسلوبية ص ٢٥٤

٦ - سلامة بن جندل، ديوانه ص ١٠٢

٧ - انظر الأنباري، المفضليات ١: ٣٠٧، والتبريزي، المفضليات ٢: ٥٧٥ - ٥٧٦

فَدَعَانِي حُسْبُ سَلَمَى بَعْدَمَا      ذَهَبَ النِّجْدَةُ مِنِّي وَالزَّيْفُ<sup>(١)</sup>

"أراد "الزَّيْفُ" فَحَرَكُ"<sup>(٢)</sup>؛ والقول بأن المقصود بـ "الْقَرْع" هو "الْقَرْع" الذي يؤكل فحركه وثَقَلَه"<sup>(٣)</sup> في

رواية أخرى "مثل مُزَفَّتِ الْقَرْعُ" لبیت سويد بن أبي كاهل: [الرمل]

وَقَلَّادَةٌ وَاضِحٌ أَقْرَابُهُ      بِالْيَاثِ مِثْلُ مُزَفَّتِ الْقَرْعِ<sup>(٤)</sup>

والقول في كسر "نون" "أبيين" في بيت ذي الإصبع العدواني: [البسيط]

إِنِّي أَيْيُّ أَيْيِّ ذُو مُحَافِظَةٍ      وَابْنُ أَيْيِّ أَيْيِّ مِنْ أَيْيِّ<sup>(٥)</sup>

إن الشاعر "أجرى جمع السلامة مجرى الجمع المكسر، فجعل الإعراب في آخره للضرورة"<sup>(٦)</sup>.

ويرى الباحث؛ من الأمثلة السابقة، أن الشارحين يعرضان العلاقة بين الجانب النحوي وعلم

العروض والقوافي من جهة الضرورة الشعرية، أو أنه إقواء وقع فيه فحول الشعراء.

### ج- التحليل النحوي وعلوم البلاغة

تناول الشارحان علوم البلاغة كغيرها من العناصر في شرحيهما، إلا أن ذلك تناول لم

يُشَكِّلُ منهجًا خاصًا به، شأنه شأن تناول العناصر الأخرى، فلم يكن ذلك التناول يستوفي العنصر

الجمالي بالبيان والتوضيح، بل كان يركز على تعبير فني في البيت، ويغفل في البيت نفسه صورة

أو أكثر<sup>(٧)</sup>، ولعل ذلك ناشئ عن المنهج العام لشرح الشعر، في جميع الجوانب، فيتناول الشراح من

البيت الواحد كلمة أو إشارة أو تعبيراً، ويطلقون حولها العلاج ويغفلون عن سائر البيت، وإن كان

١ - الضبي، المفضليات، عبد السلام هارون وأحمد شاکر، ص ١٩٢

٢ - التبريزي، المفضليات ٢: ٨٧٤

٣ - المرجع السابق ٢: ٨٨٠

٤ - الضبي، المفضليات، عبد السلام هارون وأحمد شاکر، ص ١٩٣.

٥ - العدواني، ذو الإصبع، ديوانه ص ٩٣

٦ - التبريزي، المفضليات ٢: ٧٥٧

٧ - قباوة، تطور مشكلة الفصاحة ص ٩٣

كان فيه ما هو أحق بالنظر<sup>(١)</sup>؛ ولم يكن اهتمام شارحي المفضليات واحداً، فاهتمام الأنباري في هذا الجانب قليل، بينما يُعدّ التبريزي جامعاً من كتب أسلافه، ولم يولّد في شروحه شيئاً ذاتياً؛ لذلك يظهر فيها كثير من السمات التقليدية<sup>(٢)</sup>.

وتتساءل الدراسة عن أهمية وجود الجانب البلاغي في شرحي المفضليات، وعن مدى تكامله والنحو، فالأسماء والأفعال والحروف لا تكون كلاماً وشعراً من غير النظم، الذي هو توكي المعاني النحوية<sup>(٣)</sup>، والاستعارة والكناية والتمثيل والمجاز لا يمكن أن يدخل شيء منها في الكلم ما لم يتوخَّ فيها حكم من أحكام النحو<sup>(٤)</sup>، والكلمة المفردة لا تُشكّل مجازاً أو استعارةً أو تشبيهاً دون النحو<sup>(٥)</sup>؛ لذلك كان ينبغي على الشارح أن يظهر الصلة ما بين الجانبين: النحو بإسهامه في رسم الصورة البلاغية، والبلاغة بإخراج النحو من القواعد الجامدة إلى الجانب الجمالي.

وتعرض الدراسة عمل شارحي المفضليات في اعتمادهما على تكامل النحو والبلاغة، وذلك من خلال عرضهما للصور البلاغية في الشرحين، وسيكون العرض في ثلاثة أقسام: علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع.

تناول الشارحان، في سياق عرضهما لجانب البلاغة، علم المعاني، وكان أكثر ما تناولوا في هذا الجانب: التكرار، والحذف، والأساليب الإنشائية مثل الاستفهام، وكان التبريزي أكثر تناولاً لعلم المعاني، والجانب البلاغي، بشكل عام، من الأنباري؛ لذلك فإنَّ جُلَّ ما سيقدم من أمثلة ستكون من شرح التبريزي.

١ - المرجع السابق ص ٩٣

٢ - قباوة، تطوّر مشكلة الفصاحة ص ٩٤

٣ - انظر: الجرجاني، دلائل الإعجاز ص ٤٨٨

٤ - انظر: المرجع السابق ص ٣٩٣

٥ - انظر: حماسة، النحو والدلالة ص ١٧٦-١٧٧

وتظهر بعض الأمثلة تكاملاً بين علم المعاني والنحو مثل التكرار في بيت عوف بن

عطية: [المقارب]

فَكَادَتْ فَسْزَارَةً تُصَلِّي بِنَسَا فَأُولَسِي فَسْزَارَةً أُولَى فَسْزَارَا

بالقول: "فسزارة" منادى مفرد و"أولى" في موضع المبتدأ، وخبره محذوف، كأنه قال أولى لك. والكلام

وعيد، وتكرير "أولى" تأكيداً للوعيد<sup>(١)</sup>؛ وذكر الحذف في مواضع كثيرة مثل القول بأن "مختلفان"

خبر لمبتدأ محذوف دل عليه قوله "لي ابن عم" (٢) في بيت ذو الإصبع العدواني: [البسيط]

لِي ابْنُ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقٍ مُخْتَلٍ فَإِنْ فَأَقُّ لِيهِ وَيَقُلْ يَبْنِي<sup>(٣)</sup>

ويظهر ربط علم المعاني بالنحو أكثر ما يظهر في معاني بعض الأساليب الإنشائية،

كالقول في بيتي تأبط شراً: [البسيط]

يَا عَيْدُ مَالِكَ مِنْ شَوْقٍ وَإِثْرٍ وَمَرٍ طَيْفٍ عَلَى الْأَهْوَالِ طَرَّاقٍ<sup>(٤)</sup>

"مالك" لفظة استفهام ومعناه التعجب<sup>(٥)</sup>، والقول بأن المراد بـ"ألف الاستفهام" هو "الإنكار على

طريق النهي"<sup>(٦)</sup> في بيت أبي ذؤيب الهذلي: [الكامل]

أَمِنْ الْمُتُونِ وَزَيْنِهَا تَتَوَجَّعُ وَالْدَهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ<sup>(٧)</sup>

أما علم البيان فعلى الرغم من صلته الوثيقة بعلم النحو إلا أن الشارحين، في غالب

الأحيان، اكتفوا بالإشارة إلى التشبيه والاستعارة والمجاز والكناية دون ربط بينها وبين النحو؛ أما

١ - التبريزي، المفضليات ٣: ١٦٧٠

٢ - المرجع السابق ٢: ٧٤٨

٣ - العدواني، ذو الإصبع، ص ٨٩. روايته: ولي ابن عم.

٤ - تأبط شراً، ديوانه، ص ٤٨.

٥ - المرجع السابق ١: ٩٦

٦ - المرجع السابق ٣: ١٦٨٢

٧ - الهذلي، أبو ذؤيب ديوانه، ص ١٣٨



الأمثلة التي يربط علم البيان فيها بالنحو فلا تكاد تتعدى مثالين اثنين، فالمثال الأول: لا يتعدى

ذكر الوظيفة التركيبية لأداة التشبيه والمشبه به بالقول في بيت بشر بن أبي خازم: [الكامل]

لِمَنْ الدِّيَارُ غَشِيَتْهَا بِالْأَنْعَمِ      تَسْبُدُو مَعَارِفَهَا كَأَنَّ الْأَرْقَمَ<sup>(١)</sup>

"شبه شام الديار، ولمع آثارها، برقم الحيات البيض، على ظهورها السود. وقوله "كلون الأرقم" في موضع الحال "للمعارف". كأنه قال: مرقمة كرقم الحية"<sup>(٢)</sup>.

أما المثال الثاني: فيتجلى فيه الربط بين البلاغة والنحو بالقول: إن "إصبعاً": "يجوز أن تكون ظرفاً قام مقام المفعول الثاني، ويجوز أن يكون جعله، على المجاز والسعة، نفس الإصبع فيكون مفعولاً لا ظرفاً"<sup>(٣)</sup> في بيت الكلبة العريني: [الطويل]

فَأَذْرَكَ إِنْقَاءَ الْعَرَادَةِ ظَلْعُهَا      وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةٍ إصْبَعًا<sup>(٤)</sup>

إذ أعراب "إصبعاً" مفعولاً بها على أن تكون، مجازاً، نفس الإصبع. أما علم البديع فلم يلق اهتماماً من الشارحين؛ إذ لم يظهر الاستقراء موضعاً ذكر فيه لون من ألوان البديع؛ ناهيك بمثال من البديع يربط بالنحو.

ويرى الباحث، بالاستقراء، أن أمثلة تكامل علم البلاغة مع النحو قليلة جداً، وإن أشار الشارحان إلى التكامل في بعض المواضع، فيكون موجزاً من غير تفصيل، ولا تعمق في بيان دور النحو في بناء الصور البلاغية، ولا يُعد ذلك قصوراً في عمل الشارحين؛ لأن الفكر النقدي وأساليبه ووسائله لم تتطور، في عهدهما، بعد، وبحسب للشارحين استطاعتهما تناول أكثر من جانب من جوانب الشرح كاللغة والنحو والبلاغة والعروض.

١ - بشر بن أبي خازم، ديوانه ص ١٩٣.

٢ - التبريزي، المفضليات ٣: ١٤٤٣.

٣ - التبريزي، المفضليات ١: ١٤٧.

٤ - تم تخريجه ص ٨٠. ومعنى البيت: إن الرس تقل عليه الماء الذي شربه فظلع وتخلف، بعد أن كان أشرف عليه ومكته منه، حتى لم يكن بينهما من المسافة إلا قدر إصبع. انظر: التبريزي، المفضليات ١: ١٤٧.

## الخاتمة

- الحمد لله الذي وفقني إلى إتمام هذا العمل، وقد تمخض عن هذه الدراسة التي تناولت التحليل النحوي عند الأنباري والتبريزي في شرح المفضليات، مجموعة من الملاحظات هي:
- ١- لم ينهج شارحا المفضليات (الأنباري والتبريزي) منهجا واضحا في تحليلهما للمفردات أو الأبيات، فالأنباري قد يحلل مفردة أو بيتا لا يعيره التبريزي أي أهمية، وقد يحدث العكس.
  - ٢- لم ينهج الشارح الواحد، منهما، منهجا واضحا في اختياره للمفردات أو الأبيات، فقد كانا انتقائيين في اختيارهما للمفردة المحلل.
  - ٣- يظهر الاستقراء أن الكم المحلل من الأسماء أكثر من الأفعال والأدوات والجمل.
  - ٤- يتوافق الشارحان، في تحليلهما النحوي، مع معظم ما أورده ابن هشام المحلل في حديثه عن كيفية التحليل الإعرابي.
  - ٥- يعتمد شارحا المفضليات في تحليلهما على أظهر ثلاثة أصول في تحليلهما هي: معرفة المعنى، ومعرفة قواعد الإعراب، ومعرفة علوم العربية.
  - ٦- يمكن عدُّ تعدد الروايات، واشتراك المعاني النحوية بعلامة واحدة، وفقدان العلامة الإعرابية من أهم تعدد الأوجه الإعرابية في شرحي المفضليات.
  - ٧- يتسم شرحا المفضليات بالاختصار في تحليل بعض المسائل وبالاستطراد في أخرى، وكان الأنباري أكثر اختصارا من التبريزي.
  - ٨- يعلّل الشارحان أحكامهما بعلل نحوية، وكان أكثر العال استعمالا في الإعراب هي علة الحمل على المعنى، وفي الصرف هي علة الاستثقال أو التخفيف.
  - ٩- يؤوّل الشارحان الكلام إذا وجد في الجملة ما يخالف القاعدة، وكان أكثر التأويل شيوعا عند الشارحين التأويل بالحذف والتقدير.

١٠- يستشهد الشارحان بالقرآن الكريم وقراءاته، وبكلام العرب شعره ونثره، ومثلاً بتمثيلات مصنوعة لإيضاح القاعدة أو شرحها.

١١- لم يستشهد الشارحان بالحديث الشريف، ويمكن أن يعد الشارحان في مذهب المانعين بالاحتجاج بالحديث النبوي.

١٢- يتفق الشارحان في عدم وجود منهج واضح في تحليلهما النحوي، فقد كانا انتقائيين في تعاملهما مع البيت أو المفردة المراد تحليلها.

١٣- يوجه الإعراب المعنى في تحليل بعض المفردات في الشرحين، وقد يحدث العكس في مفردات أخرى.

١٤- لم يكن ثمة تكامل بين النحو والجانب الدلالي، فكان جل عمل الشارحين في هذا الجانب هو عرض الدلالات المختلفة للكلمة ضمن سياقات عديدة.

١٥- اعتمد الشارحان على اللهجات في التحليل الإعرابي، فيمكن القول أن ثمة تكاملاً بين النحو واللهجات.

١٦- اعتمد الشارحان على علمي العروض والقافية في تحليلهما، ويمكن القول أن هناك تكاملاً بين النحو وعلمي العروض والقافية.

١٧- يتكامل علم النحو مع بعض علوم البلاغة في الشرحين مثل: علم المعاني والبيان، ولم يذكر الشارحان أي لون من ألوان البديع.

## قائمة المراجع

- إبراهيم، عبد العليم، النحو الوظيفي، القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٨م.
- ابن الأثير، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني،  
الكامل في التاريخ، راجعه وعلق عليه: نخبة من العلماء، بيروت: دار الكتاب العربي،  
الطبعة السادسة ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- الأخفش، أبو الحسن سعيد بن مسعدة البلخي المجاشعي، معاني القرآن، تحقيق: عبد الأمير محمد  
أمين الورد، بيروت: عالم الكتب، الطبعة الأولى ١٤٢١هـ - ٢٠٠٣م.
- الأخيلية، ليلى، وابن الحمّير، توبة، ديوانهما، تقديم وشرح: انطوان القوال، بيروت: دار الفكر  
العربي، الطبعة الأولى ٢٠٠٣م.
- الأزهري، أبو منصور محمد بن أحمد، تهذيب اللغة، تحقيق: أحمد البردوي، وعلي يحيوي، الدار  
المصرية للتأليف والترجمة، د.ت.
- الأسد، ناصر الدين، مصادر الشعر الجاهلي، القاهرة: دار المعارف، الطبعة السابعة ١٩٨٨م.
- الأسدي، بشر بن أبي خازم، ديوانه، تحقيق: عزة حسن، بيروت: دار الشرق العربي ١٤١٦هـ -  
١٩٩٥م.
- الأسود بن يعفر، ديوانه، صنعه: نوري حمودي القيسي، وزارة الثقافة والإعلام، مديرية الثقافة  
العامة، د.ت.
- امروء القيس، ديوانه، مراجعة وفهرسة: محمد عبد الرحيم، دمشق: دار الكتاب العربي ١٩٨٠م.
- ابن الأنباري، كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن، البيان في غريب إعراب القرآن، ضبطه:  
بركات يوسف هبود، بيروت: دار الأرقم بن أبي الأرقم ٢٠٠٠م.
- ، الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، تحقيق: محمد محيي الدين  
عبد الحميد، القاهرة: دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير، ٢٠٠٥م.

الأنباري، أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري، ديوان المفضليات: اختيار أبو العباس  
المفضل بن محمد الضبي، تحقيق: محمد نبيل طريفي، بيروت: دار صادر، الطبعة  
الأولى ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.

الأنصاري، أبو محمد عبدالله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام، مغني اللبيب  
عن كتب الأعراب، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت: دار إحياء التراث  
العربي. د.ت.

الأنصاري، كعب بن مالك، ديوان، تحقيق: سامي مكي العاني، بيروت: عالم الكتب، الطبعة الثانية  
١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.

الأنطاكي، محمد، المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها، بيروت: دار الشرق العربي،  
الطبعة الثالثة، د.ت.

بروكلمان، كارل، تاريخ الأدب العربي، ترجمة: عبد الحليم النجار، القاهرة: دار المعارف، الطبعة  
الخامسة ١٩٥٩م.

البغدادي، عبد القدر بن عمر، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق: محمد نبيل طريفي،  
وإميل بديع يعقوب، بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م.

تأبط شراً، ديوانه، تحقيق: علي ذو الفقار شاكراً، بيروت: دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى  
١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.

الثيمي، أبو عبيدة معمر بن المثنى، مجاز القرآن، تعليق: محمد فؤاد سزكين، القاهرة: مكتبة  
الخانجي، د.ت.

الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد، دلائل الإعجاز، تعليق: شاكراً، محمود محمد،  
القاهرة: مطبعة المدني، الطبعة الثالثة ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م.

ابن الجزري، أبو الخير محمد بن محمد، النشر في القراءات العشر، تحقيق: علي محمد الضباع،

بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٠٠م.

ابن جني، أبو الفتح عثمان، الخصائص، تحقيق: محمد علي النجار، المكتبة العلمية ١٩٩٠م.

الجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حماد، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: طريفي،

محمد نبيل، وإميل بديع يعقوب، بيروت: دار الكتب العلمية الطبعة الأولى ١٤٢٠هـ/

١٩٩٩م.

الحديثي، خديجة، الشاهد وأصول النحو في كتاب سيبويه، الكويت: مطبوعات جامعة الكويت رقم

٣٧، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.

...، موقف النحاة من الاحتجاج بالحديث الشريف، العراق: دار الرشيد، ١٩٨١م.

حسان بن ثابت، ديوانه، تحقيق: وليد عرفات، سلسلة جب التذكارية. د.ت.

حسان، تمام، اللغة العربية معناها ومبناها، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الثانية ١٩٧٩م.

حسن، عباس، النحو الوافي، القاهرة: دار المعارف، الطبعة الثالثة ١٩٦٦م.

الحسيني الكفوي، أبو البقاء أيوب بن موسى، الكليات (معجم في المصطلحات والفروق اللغوية)،

تحقيق: درويش، عدنان، ومحمد المصري، دمشق: منشورات وزارة الثقافة والإرشاد

القومي ١٩٧٤م.

الخطيئة، ديوان، شرح: يوسف عيد، بيروت: دار الجيل، الطبعة الأولى ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م.

حفني ناصف، ومحمد دياب، ومصطفى طوموم، ومحمد صالح، كتاب الدروس النحوية لتلاميذ

المدارس الابتدائية، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.

الحلبي، أحمد بن يوسف السمين، الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، تحقيق: الخراط، أحمد

محمد، دمشق: دار القلم، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

حماسة، محمد عبد اللطيف ، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث، د.ت.

—، الجملة في الشعر العربي، القاهرة: مكتبة الخانجي، الطبعة الأولى: ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م

—، اللغة وبناء الشعر، القاهرة: دار غريب، ٢٠٠١م.

—، النحو والدلالة: مدخل لدراسة المعنى النحوي الدلالي، الطبعة الأولى ١٩٨٣م.

الحمد، علي، والزعبي، يوسف، المعجم الوافي في أدوات النحو العربي، إربد: دار الأمل، الطبعة

الثانية ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.

الحملاوي، أحمد، شذا العرف في فن الصرف، تعليق: علاء الدين عطية، دمشق: مكتبة ابن

عطية، الطبعة السابعة ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٧م.

الحموي، أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله الرومي، معجم الأدباء أو إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب،

بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى ١٤١١هـ - ١٩٩١م.

—، معجم البلدان، بيروت: دار إحياء التراث، د.ط. ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.

ابن خالويه، الحجة في القراءات السبع، تحقيق: عبد العال سالم مكرم، بيروت: دار الشروق،

الطبعة الثالثة ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.

الخضري، محمد، حاشية الخضري على شرح ابن عقيل، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، د.ت.

الخطيب البغدادي، أبو بكر أحمد بن علي، تاريخ بغداد أو مدينة السلام منذ تأسيسها حتى سنة

٤٦٣هـ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٣م.

الخطيب التبريزي، شرح اختيارات المفضل، تحقيق: فخر الدين قباوة، بيروت: دار الكتب العلمية،

الطبعة الثانية ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر، وفيات الأعيان وأنبياء أبناء

الزمان، تحقيق: إحسان عباس، بيروت: دار صادر، ١١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م.

خليفة، سهير محمد، قضايا الاستشهاد بالحديث في النحو وشواهد في المعنى، مطبعة السعداوي،  
الطبعة الأولى، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.

خياط، يوسف، معجم المصطلحات العلمية والفنية: عربي - فرنسي - إنكليزي - لاتيني، بيروت: دار  
لسان العرب، د.ت.

رؤية بن العجاج، ديوانه، تحقيق: وليم بن الورد البروسي، بيروت: دار الآفاق الجديدة، الطبعة  
الثانية ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م.

رضي الدين، محمد بن الحسن الأستراباذي، شرح شافية ابن الحاجب، بيروت: دار الكتب العلمية،  
د.ت.

الرمالي، ممدوح عبد الرحمن، العربية والوظائف النحوية: دراسة في اتساع النظام والأساليب، دار  
المعرفة الجامعية، ١٩٩٦ م.

الزريقان بن بدر، وعمرو بن الأهتم، ديوانهما، تحقيق: سعود محمد عبد الجابر، بيروت: مؤسسة  
الرسالة، الطبعة الأولى: ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.

الزبيدي، أبو بكر محمد بن الحسن، طبقات النحويين واللغويين، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم،  
القاهرة: دار المعارف، د.ت.

الزبيدي، عمرو بن معد يكرب، ديوان، تحقيق: مطاع الطرايشي، دمشق: مجمع اللغة العربية  
١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م.

الزبيدي، محمد مرتضى بن محمد الحسيني، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق: إبراهيم،  
عبد المنعم خليل، وكريم سيد محمد محمود، بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.

الزركشي، بدر الدين محمد بن عبد الله، البرهان في علوم القرآن، تحقيق: يوسف المرعشلي  
وآخرون، بيروت: دار المعرفة، الطبعة الثانية: ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م.



الزركلي، خير الدين، الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، بيروت: دار العلم للملايين، الطبعة الخامسة: ١٩٨٠م.

الزمخشري، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الخوارزمي، الكشاف عن حقائق التنزيل وعلوم القرآن، بيروت: دار الفكر، الطبعة الأولى: ١٩٨٠م.

ابن السراج، أبو محمد بن سهل بن السراج النحوي البغدادي، الأصول في النحو، تحقيق: عبد الحسين الفتلي، بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة الثالثة ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.

سلامة بن جندل، ديوانه، صنعه: محمد بن الحسن الأحول، تحقيق: فخر الدين قباوة، بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.

سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، الكتاب، تحقيق: عبد السلام هارون، بيروت: دار الجيل، الطبعة الأولى ١٤١١هـ - ١٩٩١م.

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، الاقتراح في علم أصول النحو، تحقيق: أحمد سليم الحمصي، ومحمد أحمد قاسم، الناشر: جروش برس، الطبعة الأولى ١٩٨٨م.

—، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق: عطاء مصطفى عبد القادر، بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م.

ابن الشجري، هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الحسني العلوي، الأمالي، تحقيق: محمود محمد الطناحي، القاهرة: مكتبة الخانجي ١٩٩٢م.

الصبان، محمد بن علي، حاشية الصبان على شرح الأشموني، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، د.ت.

الضامن، حاتم صالح، شعراء مقلون، بيروت: عالم الكتب، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.

ابن الطيب، عبدة، ديوانه، تحقيق: يحيى جبوري، بغداد: دار التربية، ١٣٩١هـ - ١٩٧١م.

عبد المسيح، جورج متري، لغة العرب معجم مطول للغة العربية ومصطلحاتها الحديثة، بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٩٣م.

العجاج، ديوانه، رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي، تحقيق: عزة حسن، بيروت: دار الشرق العربي ١٤٢٦هـ - ١٩٩٥م.

العدواني، ذو الإصبع حُرثان بن مُحرث، ديوانه، تحقيق: عبد الوهاب محمد علي العدواني ومحمد نائف الدليمي، الموصل: مطبعة الجمهور، ١٩٩٣هـ - ١٩٧٣م.

العكبري، أبو البقاء عبدالله بن الحسين بن عبدالله، إملاء ما من به الرحمن من وجوه إعراب والقراءات في جميع القرآن، تحقيق: إبراهيم عطوة عوض، القاهرة: مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، الطبعة الثانية ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.

علقة الفحل، ديوانه، تحقيق: لطفي الصقال ودرية الخطيب، مراجعة: فخر الدين قباوة، حلب: دار الكتاب العربي، ١٩٦٩م.

عنتر، ديوانه، تحقيق: محمد سعيد مولوي، القاهرة: المكتب الإسلامي ١٩٦٤م.  
آل غنيم، صالحة راشد غنيم، اللهجات في الكتاب لسيبويه أصواتا وبنية، جدة: دار المدني، الطبعة الأولى: ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.

ابن فارس، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، معجم مقاييس اللغة، تحقيق: هارون، عبد السلام، دار الفكر، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.

الفاسي، محمد بن الطيب، فيض الانشراح من روض طي الاقتراح، دبي: دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث، الطبعة الثانية ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م.

الفراء، أبو زكريا يحيى بن زياد، معاني القرآن، بيروت: عالم الكتب، الطبعة الثانية ١٩٨٠م.

القاللي، أبو علي إسماعيل بن القاسم، الأمالي، بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.

قباوة، فخر الدين، التحليل النحوي أصوله وأدلته، بيروت: مكتبة لبنان ناشرون، الطبعة الأولى ٢٠٠٢م.

ـ، المورد النحوي الكبير نماذج تطبيقية في الإعراب الأدوات والصرف، بيروت: دار الآفاق، الطبعة الثالثة ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.

ـ، تطور مشكلة الفصاحة، دمشق: دار الفكر، الطبعة الأولى ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.

ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري، الشعر والشعراء أو طبقات الشعراء، تحقيق: مفيد قميحة، ومحمد أمين الضناوي، بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى: ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.

القيرواني، أبو عبدالله محمد بن جعفر القزاز، ما يجوز للشاعر في الضرورة، تحقيق: الكعبي، المنجي، الدار التونسية للنشر، ١٩٧١م.

القيسي، مكّي بن أبي طالب أبو محمد، مشكل إعراب القرآن، بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية ١٤٠٥هـ.

كحالة، عمر رضا، معجم المؤلفين تراجم مصنفى الكتب العربية، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٣م.

اللغوي، أبو الطيب عبد الواحد بن علي، مراتب النحويين، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: دار النهضة للطباعة، د.ت.

المالقي، أحمد بن عبد النور، رصف المباني في شرح حروف المعاني، دمشق: دار القلم، الطبعة الثالثة: ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م.

المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد، المقتضب، تحقيق: عبد الخالق عضيمة، بيروت: عالم الكتب، ١٩٦٣م.

المتقّب العبدی، دیوانه، تحقیق: حسن کامل الصیرفی، جامعة الدول العربیة، معهد المخطوطات

العربیة ١٣٩١هـ - ١٩٧١م

ابن مجاهد، السبعة فی القراءات، تحقیق: شوقي ضیف، القاهرة: دار المعارف، الطبعة الثانية

١٩٨٠م

محسن، إبراهم، التطبيق فی الإعراب والصرف، ترتیب وتدقیق: مصطفى جطل، حلب: دار القلم

العربی، الطبعة الأولى ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م.

المرزباني، أبو عبید الله بن عمران، والآمدی، أبو القاسم الحسن بن بشر، معجم الشعراء ومعه

المؤتلف والمختلف، تصحیح وتعلیق: ف. كرنكو، بیروت: دار الكتب العلمیة، الطبعة

الثانية ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م

المرقشان، المرقش الأكبر عمرو بن سعید والمرقش الأصغر عمرو بن حرملة، دیوانهما، تحقیق:

كارین صادر، بیروت: دار صادر، الطبعة الأولى ١٩٩٨م

المري، الحصين بن الحمام، دیوانه، تحقیق: شرف علانة، عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع،

٢٠٠٣م.

المسيب بن علس، دیوانه، تحقیق: عبد الرحمن محمد الوصيفی، القاهرة: مكتبة الآداب، الطبعة

الأولى ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م.

أبو المكارم، علي، أصول التفكير النحوي، منشورات الجامعة الليبية، ١٩٧٣م

المنائي، محمد عبد الرؤوف، التوقيف على مهمات التعاريف: معجم لغوي مصطلحي، تحقیق:

محمد رضوان الداية، بیروت: دار الفكر المعاصر، الطبعة الأولى ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م.

ابن منظور، محمد بن مكرم الإفريقي المصري، لسان العرب، بیروت: دار صادر، الطبعة الأولى،

د.ت.

ناصر، مصطفى، اللغة بين البلاغة والأسلوبية، النادي الأدبي الثقافي بجدة، ١٠ جمادى الآخرة

١٤٠٩ هـ الموافق ١٧ يناير ١٩٨٩ م.

النايلة، عبد الجبار علوان، الشواهد والاستشهاد في النحو، بغداد: مطبعة الزهراء، الطبعة الأولى

١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م.

نحلة، محمود أحمد، صور تأليف الكلام عند ابن هشام، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، بدون

طبعة ١٩٩٤ م.

ابن النديم، أبو الفرج محمد بن أبي يعقوب إسحق، الفهرست، تحقيق: رضا تجدد. دن، د.ت

النووي، محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف، تحقيق: محمد رضوان الداية، وفايز الداية، بيروت:

دار الفكر المعاصر، الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م

الهذلي، أبو ذؤيب، ديوانه، تحقيق انطونيوس بطرس، بيروت: دار صادر، الطبعة الأولى

١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م.

ولويل، كامل جميل، عودة النحو العربي الأصيل: النحو والمعنى، عمان: المكتبة الوطنية،

١٩٩٤ م

اليربوعي، مالك ومتمم ابنا نويرة، ديوانهما، تأليف: ابتسام مرهون الصفار، بغداد: مطبعة الإرشاد

١٩٦٨ م

## **Abstract**

### **The syntactic Analyses Achieved By The Explainers Of**

#### **"Al-mufaddaliyyat"**

**Al-Anbari, And At-Tabrizi**

**Supervisor: Dr. Abd – alhameed Alaqtash**

**Done by: Hamood Al- azri**

This study investigates the principles of syntactical analysis, origins, and its aspects among Al Muphdaliat explainers: Al Anbari and Al Tabreezi.

This study includes the syntactical and the morphological cases in abstract, four chapters, and conclusion; the abstract explores two things: Al Muphdaliat, and the syntactical analysis, moreover, the first chapter includes three fields these are: principles of analysis, origins of analysis, and the variety of syntactical aspects in theoretical framework. On the other hand, the second chapter includes the principles of syntactical analysis, origins, and the variety of syntactical aspects among Al Muphdaliat explainers. The third chapter deals with the aspects of syntactical analysis from the explainers including summarization, expansion, justification, interpretation, and citation. The fourth chapter includes a critique of syntactical analysis for the explainers. Finally, the conclusion shows the findings of the study.